

在不足200平米内,悬塑出佛教大千世界

□ 张瑞强 李霞

名胜古迹探寻



作为《黑神话·悟空》的取景地之一,山西隰(xí)县小西天自8月20日起爆火,目前每天游客量仍保持近5000人次。

这座矗立在隰县城西凤凰山上的别致寺院,被美誉为“中国悬塑绝唱”。它原名为千佛庵,因大雄宝殿内塑有佛像千尊而得名。后因重门门额题有“道人西天”,也为区别隰州(今隰县)城南另一座寺院大西天,而更名为小西天。

这座寺院由明代东明禅师创建于崇祯二年(1629年),距今已有近400年历史。据《隰州志》记载:小西天乃“负郭第一胜刹”“四方君子游于隰者,无不登眺题赏,以为大观”。其名气由此可见一斑。

与别的寺院不同,小西天不以高大宏伟取胜,而以小巧玲珑独秀。匠师巧妙构思,1100多平方米的空间被利用得淋漓尽致。寺院分前院、中院和上院,寺院大多为上下双层建筑,20余处殿舍错落有致,毫无局促之感、堆叠之嫌,既有一般寺院的格局,又有园林建筑的妙趣。整体布局看上去如同一只低头俯视的凤凰,在中国现存古建筑中别具一格。

独特表达佛教大千世界

由下院无梁殿西北角登上33级台阶的磴道,再穿过文殊殿,即到达上院



图为小西天庄严端坐的佛像。(隰县小西天景区供图)

的大雄宝殿,这里是全寺的精华所在。

一踏进殿,一幅恢宏壮丽的佛国画卷呈现在眼前。诸佛庄严端坐莲台、罗汉弟子顶礼赞颂、明王护法腾云驾雾、力士金刚怒目而立、彩带璎珞荡于空中……佛光华盖霞光四射,飞天飘若惊鸿,神鸟游曳云空,仙音缭绕,紫雾盘旋,云海山川,玉宇琼楼,气象万千的佛国意境和合融汇。

仅169.6平方米的空间内,容聚有1673尊塑像及纷繁的佛国场景。塑像高者达3.2米,小者仅有小拇指大小,凡佛教经文典籍中涉猎到的人物场景都有体现,繁而不杂,靡而不乱。五方佛的特殊形制、十大弟子的精心雕塑、六小沙弥的随性衬景、伎乐菩萨的刻意烘托、三界九地的真实呈现、和玺彩绘的

大胆应用、极乐世界的完美塑造都打破了中国佛寺造像的常规模式,既开创出属于小西天独有的表达方式,又井然有序地诠释着佛教的大千世界。

绝无仅有的满堂悬塑作品

在中国佛教造像艺术中,“悬塑”是一种比较少见的表现形式。迄今为止,除敦煌第27窟中的一尊“众赴会菩萨”之外,只有山西还保留有佛教悬塑造像。而小西天悬塑从雕塑内容、规模数量、艺术水平来看,都堪称代表之作,是当之无愧的“悬塑瑰宝”。

悬塑是小西天的最大特色,悬塑即悬空雕塑之意。从构图方式和观赏视角上,悬塑可看作浮雕,但远非普通的浮雕可比。它以建筑物内部的壁、梁、

柱、檩等为依托,塑造各种人物、场景和数不胜数的装饰物,并在各种人物和各个场景之间,以巧妙的过渡反映相互间存在的某种联系,又以倾斜、俯瞰、跳跃、飞翔等各种姿态彼此协调,形成一种凌空蹈虚、俯视下界的空间感和真实感,淋漓尽致地表现了西方极乐世界无量无尽、微妙严静的哲理和浪漫意韵。

有学者研究发现,用这种技法塑出满堂众多人物和难以胜数的装饰物,且形成完整统一的意境,隰县小西天是绝无仅有的。匠师们用满堂悬塑的艺术手法形象地表达和诠释了极乐世界,也直观再现了一个理想中的美好世界。

除建筑之奇和悬塑之绝外,小西天至今珍藏着一部保存完整的明代汉文大藏经《永乐北藏》。这部藏经是明朝宫廷刻本大藏,于明英宗正统五年(1440年)刊刻完成,它所蕴含的丰富宗教文化内涵,为研究中国佛教文化提供了珍贵的资料,同时也是研究佛教史、藏经史、伦理道德,以及民俗的重要典籍。

此外,小西天的精美玄妙也吸引了无数文人墨客和达官贵人,他们登眺题赏,留下许多诗词楹联。

仙宫佛国信难求,何期凤山起层楼。
法身万千费雕镂,粉彩妆鸾非俗手。
朱明陈迹尚如新,入眼平生叹未有。
顶礼赞颂非关佛,能工巧匠当不朽。

这是中央美院教授、国画大师潘絮兹为小西天所题的诗句,给了小西天极高的评价。

(作者张瑞强、李霞均系山西隰县县委宣传部工作人员)

在这里,调动所有感官体验自然现象

□ 张娜



同时用听觉、视觉、嗅觉和触觉感受自然现象,是一种怎样的体验?在瑞士感官馆(Sensorium),我们可以得到答案。

位于瑞士伯恩高原上的健康度假村吕蒂胡贝尔巴德内的感官馆,于1999年对外开放,是一个关于感官世界深度体验的展馆。目前该馆每年接待近6万名游客,人们欣赏美景的同时,在1500平方米的展厅内调动所有感官,感受自然现象与周围事物。

理念源自雨果·库克尔豪斯

瑞士感官馆总监爱丽丝·鲍曼曾表示,感官馆基于德国思想家雨果·库克尔豪斯的教育理念而建。库克尔豪斯主张以整体的方式看待教育,将感官体验、游戏和创造力融入其中。他认为,教育应该关注个体的全面发展,培养他们的感官能力、审美意识和自主学习能力。库克尔豪斯强调智力和感官发展之间要保持平衡,人们应该利用所有感官来实现更丰富、更有意义的生活。

1967年,库克尔豪斯受邀在蒙特利尔世界博览会上展示他的作品“感官

场”。该项目包括各种刺激感官的装置和游戏机器,引导人们以触摸、倾听、观看等方式与环境互动,从而激发人们的感官潜力,并通过亲身体验促进学习能力和创造力的发展。该作品引起人们对感知能力和功能的关注。

感官馆由“感官场”发展而来,其形式介于主题公园、科学中心和博物馆之间。作为库克尔豪斯教育理论的具象化呈现,感官馆独具特色的展品能让游客调动各种感官体验自然现象,并在体验中学习。正如库克尔豪斯受所说,“思考不只是靠大脑,还需要人类的亲身体验。”

多感官综合交互的实验场

感官馆在3层展示空间中设置了80个展项。在参观过程中,游客用眼睛看、用耳朵听、用鼻子闻、用皮肤感受、用手指触摸、用脚丈量、用脑思考、用肺呼吸……全身感官都被调动起来,体验外在自然。这样,他们会对人类与自然的关系有更深入的理解。

比如,“气味之树”是一个展示各种气味的互动装置。树上悬挂着多个容器,每个容器中装有不同的物质或香水。游客可以靠近容器,嗅闻气味,并尝试辨别它们。通过与这件展品的互动,游客用嗅觉感知不同气味,并探索气味对情感和记忆的影响。

又如,声音展项能让游客通过触摸岩石、木材和大钟等不同材质的物体,感受声音振动的差别。游客甚至可以坐进青铜巨音碗中,让另一名游客用一个裹上皮革的木棒在碗外面慢慢地、有规律地摩擦,声音响起后,里面的游客在听到摩擦声的同时,也能感受到自己身体的震颤。此类互动帮助游客更好地理解声波是如何以波动形式传播的,并通过物体的振动产生感知。

库克尔豪斯的教育思想及对感官体验的重视,让人们以更完整、更丰富的方式与世界互动。感官馆是这种教育思想的实践场,观众在这里获得的感官体验超越了展览本身,为个人生活、学校教育、科学研究提供了一种新的视角。

(作者系广东科学中心研究设计部研究员)



图为观众体验气味树展品。(作者供图)

科普活动早知道

国家动物博物馆

科普讲座:飞吧!鸟中王者——猛禽重返蓝天的故事
11月9日10:00-11:50
主讲人:周蕾(北京猛禽救助中心高级康复师)

中国科技馆

科普讲座:纪念地质先驱李四光先生,探索地热能奥秘
11月3日10:00-11:30
主讲人:郭旭升(中国工程院院士、中国石化石油勘探开发研究院院长)

国家自然博物馆

科普实验:沙的前世今生
11月2日9:30 15:00
大天鹅历险记
11月5日10:30 13:30

北京动物园

科普研学活动:动物中群体防御的策略
11月2日-3日9:30-10:30



更多科普活动
请扫码了解