

# 穿越沙漠，与外星生物来一场智慧较量

□ 徐伟

**科幻思想实验室**  
栏目主持人：周群

在浩瀚无垠的宇宙深处，每一粒飘浮的尘埃似乎都在诉说着星际旅行的传奇。第五届少儿科幻星云奖得主赵华，以其独特的儿童视角和深沉的科幻情怀，在最新力作《沙漠骆驼》中，为读者奏响了一曲跨越星际的生命赞歌。

作品讲述了少年双喜在沙漠探险时，意外发现了外星生物ε星膜翅兽，并复活了它。在人工智能“小精灵”的帮助下，双喜与奶奶揭露了ε星膜翅兽和宇航员企图独霸地球的阴谋。最终，他们借助神秘黑洞“智慧洞”的力量，解除了所有威胁，保护了地球。

## 广袤沙漠中的星际邂逅

故事以广袤无垠的沙漠为背景，这不仅是赵华对童年生活的深情追溯，也是对宁夏地域特色的文学再现。看似荒芜却孕育着无限生机的沙漠，成为连接地球与外星文明的神秘纽带。

来自波江座的ε星生物——ε星膜翅兽，以其独特的繁衍方式和生存智慧，成为故事的核心科幻元素。它们利用寄生的方式孵化幼体，这一设定不仅增强了故事的科学性、趣味性，也激发了读者对生命形态多样性的深刻思



考。同时，高度发达的ε星人及其“新世界计划”，展现了跨星际文明的科技力量与探索激情。他们的登陆舱、金属箱、中微子通信装置等高科技装备，是推动故事情节发展的关键因素。

## 惊险情节中的智慧较量

作品中，赵华通过精巧的情节反转和叙述视角切换，揭示了ε星人复杂险恶的阴谋。表面上，ε星宇航员以友善的姿态降临地球，声称要保护地球生态，实则暗藏独霸地球野心。他精心策划拍摄的“屠杀ε星人幼体”视频，是意图吓退其他ε星人、确保自己独占地

球资源的诡计。这一骗局最终被ε星膜翅兽的助手小精灵和双喜识破，从而引发了一系列惊心动魄的智慧较量。赵华通过双喜的视角建立了对宇航员的初步好感，小精灵的介入又彻底颠覆了这一印象，使故事充满悬疑。

在这一系列复杂情节中，赵华不仅展现了高超的叙事技巧，也深刻探讨了智慧与勇气的价值。双喜、奶奶及沙漠里的其他人，如毛阿特大叔等，团结互助、坚韧不拔，共同描绘了一幅生动的沙漠人文画卷。

## 复杂人性中的生命思考

《沙漠骆驼》不仅是一部引人入胜的科幻冒险小说，更是一首献给地球守护者的壮丽颂歌。在小说中，赵华通过细腻的情感描绘与神秘的科幻设定，巧妙地探讨了科技伦理、生命意义及地球未来等深刻主题。

作为故事中的一个重要角色，奶奶凭借其智慧与果敢，成为了地球守护者的化身。在面临ε星膜翅兽对地球的潜在威胁时，她毅然决然地选择了消灭这一外来生物，以保护家园的安宁和地球的未来。这一情节深刻揭示了科技伦理的复杂性：当人类拥有复活技术和探索外星生命的能力时，我们必须谨慎权衡利弊，做出对地球和所有生命负责的决策。

双喜的成长轨迹也是小说不可或缺

的一部分。从一个对沙漠和外星生命充满好奇的少年，逐渐成长为能够勇敢面对未知挑战、智慧解决危机的“小英雄”，双喜的成长过程不仅展现了个人勇气和智慧的提升，也寓意着人类在探索宇宙和守护地球过程中的不断进步。

“漫天黄沙掠过，走遍每个角落，行走在无尽的苍茫星河”，这句话作为整个故事的结尾，不仅描绘了沙漠的辽阔与苍茫，也蕴含着人类在面对宇宙与未知时的渺小但却拥有探索精神。它告诉我们，无论面对怎样的挑战与困境，都要保持对生命的敬畏，敢于守护地球。

(作者系北京景山学校初中语文教师)

## 图书作者说

《沙漠骆驼》是基于我和兄长们当年探索沙漠发现飞机残骸，并寻找飞碟的经历而创作的一部长篇少年科幻小说，讲述与骆驼为伴的男孩双喜意外发现潜藏在大漠中的外星生物的故事。在外来文明与地球文明的对抗中，凌驾于二者之上的超级文明正在逐渐显露……它究竟是谁？它会给地球带来福祉还是灾祸？阅读本书后，你会发现答案远远超乎想象。希望有更多的少年跟随科幻小说里的主人公“上天入地”，仰望星空，展望未来科技，憧憬更加美好的生活。

# 探寻红色星球的生命印迹

□ 尹传红



火星生命可能就藏在火星的冰层里，我们早前在火星上寻找生命可能找错了地方！

这一最新推论，源自10月17日出版的《通讯—地球与环境》杂志披露的一项研究成果。建模研究显示，暴露在火星表面的尘埃冰为依赖光合作用的生命的存在创造了必要条件。这意味着位于火星中纬度的冰沉积物应当成为寻找火星生命的关键地点，而非岩石表面。

美国航空与航天局喷气推进实验室的研究人员指出，由于火星没有像地球那样的全球性磁场，且大气层稀薄，来自太阳的大量紫外线辐射的轰击，会分解形成生命必需的复杂有机分子，这使得有火星表面成为生命难以进化或生存的地方。

然而，火星中纬度暴露的一定深度的含尘冰层内，却有可能存在一个“辐射宜居区”。那里，冰内的尘埃颗粒既能抵挡紫外线辐射，又可能使最深约1.5米处偶尔出现局部融化，为光合作用生命的存续提供必要的液态水。研究人员认为，这些潜在的栖息地位于火星表面以下几厘米到几米深处，或许是未来通过机器人和人类执行火星探索任务时，最容易找到火星现存生命的地点。

探索这颗红色星球的生命印迹，当然还有其他路径。如何判断某物是



左图为1995年绘制的一幅概念艺术图，设想执行火星样品返回任务的情形。右图为太空探险者正在观察火星表面的岩石样品。  
(选自《太空探索简史》。上海科技教育出版社供图)

否活着或是否曾经活过，是我们在其他星球上寻找生命的核心问题。

美国航空与航天局10月17日通报说，2021年2月登陆火星的“毅力”号火星车，目前正朝着一个陨石坑边缘前行。此前几个月里，它在探索火星上一条远古河道时，发现了一片包含各种有趣岩石的宝库。科学家正依据这些不同类型的岩石“拼凑”火星复杂的地质史。这些发现将可提供关于火星上火山活动、径流模式和过去是否存在生命宜居环境的重要信息。

关于火星生命，28年前曾经出现过一条“石破天惊”的新闻：1996年8月7日，美国航空与航天局在华盛顿举行新闻发布会，展示了一块据称是第一块来自其他世界的生物化石样本——被命名为ALH84001的火星陨石。美国科学家宣称，对该陨石通过电子显微镜和扫描电镜观察，发现了一种由碳酸盐组成的微细管状结构，这是36亿年前火星存在的原始微生物化石，也是宇宙有其他生命的有力证据。

乍一看，这块陨石的表面布满了

裂缝，裂缝中嵌着碳酸钙颗粒。碳酸钙意味着水——富含矿物质的水吸收二氧化碳后，与碳酸钙就相距不远了。而我们都知，水意味着生命。更令人惊叹的是，已知某些地球上的细菌所产生的碳酸钙颗粒，其形状和大小与火星陨石缝隙中的碳酸钙颗粒相似。这确实像极了某种生物化石。

可是，上述“发现”在产生轰动效应之时也饱受质疑，主要的反对意见是化石的大小。在那些细菌化石中，个体直径最大的也仅为100纳米，而当时已知最小的细菌直径大约是这个数字的10倍。质疑者认为，这样的“火星细菌”实在太小，无法携带足够的DNA(脱氧核糖核酸)用于复制。

近几十年来的相关研究一直没有排除火星上存在生命的可能性，相关探测至少也已揭示出火星在历史上具有产生生命的条件，或至少能够存在前生物化学过程。就目前的情况来看，我们今天所关注的有关火星生命及其可能的演化等问题，只能在宇航员登上火星之后才能找到答案了。

## 如何做好科幻知识产权保护

科普时报讯(实习记者王文洁)10月19日，成都首届“天问”华语科幻文学大赛系列活动在成都科幻馆开展。其中，在“科幻版权贸易与科幻产业发展”专场沙龙上，来自国内外的知识产权法律领域的专家学者、和相关企业家聚焦科幻知识产权保护及产业发展的前沿课题，进行探讨交流。

科幻知识产权战略与产业发展律师崔莉围绕“科幻版权贸易与保护路径”议题作了主旨发言。她认为，科幻版权贸易是科幻产业链中的重要环节，应加强科幻版权贸易的实务研究，特别要对科幻版权进行价值评估、科幻版权金融进行深入研究，形成中国特色的科幻版权贸易及产业化的一站式解决方案，推动中国科幻版权的全球输出。

中国社会科学院大学法学院副教授黄钰洲认为，知识产权立法的目的是保护人的智力创作成果，推进社会精神文明的发展。AI不是知识产权保护的适宜主体，如何为AI生成的作品制定合理的法律框架，不仅关乎法律技术问题，更涉及对创作伦理、技术伦理的思考，应引起更多关注。

在圆桌讨论环节，中关村科幻产业创新中心副总经理、北京元宇科幻未来技术研究院副理事长田松松指出，1991年6月正式施行的知识产权法距今已有33年，如今，它与新科技之间产生了明显的矛盾和冲突。“比如AI大模型多模态的数字产生，国内能够追赶美国的几家公司都面临着一个问题，即数字人的知识产权和版权归属问题。这是未来亟需解决的，即在法律框架上要有新的构建。”田松松说。

与会人员还围绕“游戏行业知识产权保护的新挑战和应对”“科幻知识产权司法保护核心要点”“算法推荐技术对科幻IP知识产权的挑战”等议题展开探讨交流。