



编者按 2024东湖论坛将于10月19日开幕。由科技日报社、湖北省科学技术厅主办，科普时报社、湖北省科技信息研究院承办的“科普图书创作与传播论坛”将于10月20日举办。科普图书的创作与传播，是国家科普能力建设的重要组成部分。本报聚焦“前沿、科学家精神、博物、科幻”主题，对参与此次活动的多家出版社的部分优秀科普图书进行推介。

小贝壳里的大中国

□ 郭利

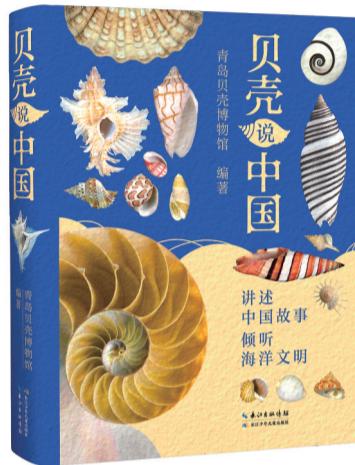
K 编创手记

中国海域辽阔，海岸线漫长，浅海滩涂平展广袤，内陆水域星罗棋布，散布着种类繁多的贝类，是世界上贝类多样性较丰富的国家。

千百年来，中华民族与贝类的关系密切。人们不仅食用贝类，还将其运用在物质生活与精神生活的方方面面，塑造了精彩的“贝”文化，描绘出一幅人海相依的美丽画卷。多姿多彩的贝类，既是我国广阔自然的馈赠，也是中国人在漫漫史迹中依海而兴、向海而行的见证。

中国是海洋大国，在长期的生产生活实践中孕育出悠久灿烂的中华海洋文化。近些年，我国的海洋文化研究有了长足进步，开始将生物研究与文化的多样性融合，集中展现在世界舞台上。贝类以其浓郁的海洋文化属性，成为展现我国海洋文化特色的一个窗口。贝壳作为贝类表面的骨骼结构，相较于软体更易留存。每一种贝壳都是为适应各自栖息环境而长期进化的产物，因此，收藏与研究贝壳，既可解读其携带的生命信息，又可以触摸到其与中华历史文化间千丝万缕的联系。

贝类，首先在人类的饮食层面得以利用，并伴随着中国“药食同源”



《贝壳说中国》，青岛贝壳博物馆编著，长江少年儿童出版社出版。

观念的发展应用到中医药资源领域。贝壳表面的自然美感带给人类艺术的启发。贝壳逐渐应用到装饰、建筑等领域，并进一步升华，融入诗词、绘画等艺术创作中，从物质生活层面逐渐上升至精神文化层面。

小小的贝壳里，不止藏着自然的神奇，还藏着生动的中国故事。不同于近代西方大张旗鼓捧起的贝壳收藏热，在中国，贝壳更多是潜移默化地存在于人们的生活中。它的存在不声不响，但其生命力生生

不息、久久流传。自古以来，中华民族对海洋都寄托着“海上生明月，天涯共此时”的愿望，这与今天我国“和平、合作、和谐”的海洋观不谋而合。

《贝壳说中国》的策划与编著工作，正是在这样的思考下展开的。

青岛贝壳博物馆作为一家以贝壳为主题的博物馆，建立了相对全面的中国贝类标本收藏展示体系。对一家年轻的博物馆及创作团队而言，这部首套将贝壳博物与中国海洋文化研究结合的科普作品，更多的是一种初步的探索与尝试。

本书主要以贝壳为线索，着力在中国历史尤其是古人生活层面进行探索，尝试还原贝壳在中华文明史中扮演的角色，以及追寻历史长河中留下的人与海洋关系的蓝色烙印。该书虽侧重贝壳与海洋文化的研究，但由于贝类并非都生活在海洋中，因此该书也注重从贝壳这一切口，追溯地理与历史的变迁。

我们期待该书能够为海洋文化相关领域研究者和贝壳爱好者提供一些参考与线索，也衷心希望该书的出版，能为进一步推动中国生物研究与文化多样性的融合，为国家蓝色未来的繁荣与发展贡献微薄之力。

（作者系青岛贝壳博物馆科教部部长）

呵护身边的自然

□ 刘从康

“江城科普读库”丛书是一套由武汉出版社出版、武汉本土作家撰写的原创自然科普图书。截至2024年3月，该丛书已出版10部，分别为《身边的鸟》《身边的鱼》《身边的农作物》《身边的二十四节气》《身边的草木》《身边的昆虫》《身边的病毒》，以及《跟地质学家去旅行》《跟气象学家去看云》《跟天文学家去观星》。

这是一套植根于武汉这一特定地域中的真实自然的科普图书。《身边的农作物》不仅介绍了具有武汉及湖北特色的优质农作物，更记录了生



“江城科普读库”丛书，刘从康杜巍等著，武汉出版社出版。

活在这片土地上的人与这些作物的紧密关系；《身边的鱼》关注生活在“百湖之市”武汉的众多池塘、溪流中的小型乡土淡水鱼类，这些小鱼在鱼类学教材和科研文献中大多因“无经济价值”而鲜受关注，但在这本书中，它们因作者的独特审美而呈现于读者眼前；《身边的二十四节气》不仅记录了在地的草木荣枯、物候变化，更结合古诗词等探究了节气物候在传统文化中的作用和意义，既是科学实践哲学意义上的“地方知识”，也包含人类学意义上的“地方性知识”。“江城科普读库”构建的是一个逐步完善的在地自然图景。构建这幅图景的知识通常难以通过检索既有的文献、信息而获得，它们积累自作者对身边自然的长期观察和体验，甚至与个人化的知识结构、爱好、经历等背景密不可分。

在传统的观念中，科学被认为是一种超越地域、民族和个人经验等具体情境的“普遍性知识”。但随着人们对近代科学本质认识的逐步加深，波兰尼、劳斯、卡特赖特等越来越多的学者却认为：从本质上讲，

试图把人的视角从世界图景中严格去除的做法必然导致荒谬；而一切知识原本都是离不开具体情境的地方性知识。

作为“普遍性知识”的近代科学给人类社会带来了巨大的变革，但社会的快速发展也引发了一系列生态、环境、气候等问题。德国哲学家康德曾说：科学是受教于自然的，但科学受教于自然不是像学生遵从老师的教导那样，而是像法官命令证人一样，强令自然供述它的秘密。这种对待自然的态度显然无助于解决今天人类与自然的矛盾。在对自然的认识中，地域、个人的情境不应是被剔除的对象，而是宝贵的、必不可少的部分。

作为一套本土原创自然科普图书，“江城科普读库”丛书在传播普遍性科学知识的基础上，具有鲜明的“地方知识”和“个人知识”色彩。这套图书不仅是武汉本地公众认识身边自然的向导，也是重建人与自然和谐关系的尝试。

（作者系武汉出版社科普与少儿编辑室副主任）

好书推介

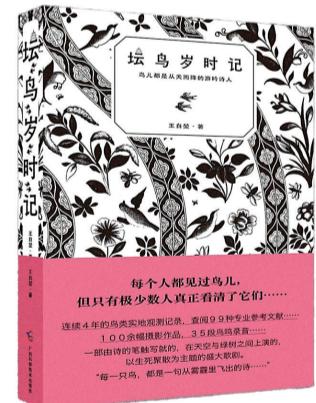
博物学家 和孩子的海边漫步



《海岛花开：家庭博物之旅 海南篇》，肖翠 林秦文著，广西科学技术出版社出版。

《海岛花开：家庭博物之旅 海南篇》记录了一家三口在海南岛经历的16天植物观察之旅，既是一本海岛游记，也是一本海岛植物观察手记，还是一本家庭博物旅行札记。赏心悦目的海岛美景、无忧无虑的亲子时光、无处不在的博物知识，两位植物学工作者摒弃传统的旅行路线，以自然为向导，在海南岛深度畅游。他们发现，孩子远比想象中强大，在大自然中嬉戏、学习，在旅行中成长，不仅锻炼了孩子的想象力、专注力、表达力和忍耐力，更让父母和孩子重新认识了彼此，收获了一般旅行无法比拟的参与感和满足感。

真正看清鸟儿



《坛鸟岁时记》，王自堃著，广西科学技术出版社出版。

《坛鸟岁时记》兼具科学性与文学性，文笔诗意、通俗易懂，以北京天坛的野鸟观测为基础素材，反映的却是整个中国的城市生态文明，具有很强的在地性。本书收录的百余幅图片、数十段音频和鸟类调查报告是“自然之友野鸟会”历时4年的集体成果，全部为独家资源，其中更有珍稀鸟类栗鶲(jiān)现身天坛的可信图文记录。文字作者王自堃是一位优秀的小说家，同时又是一位自然科学类媒体记者。他凭借多年坚持不懈的观鸟实践，怀着对自然的深厚情感，在写作过程中参阅百种科学文献，以四季为经，以鸟类的生死迁徙为纬，谱就了这曲充满诗意和戏剧性的自然之歌。