

# 愿你我都能走出人生的“卡点”

□ 李峰嵘



“我从荒野来，要到大海去，远方的汽笛已经响起，生活却拦住了我的去路。”这是正在热映的电影《刺猬》中，葛优和王俊凯饰演的角色反复吟诵的诗句，让无数年轻观众潸然泪下。

《刺猬》改编自东北作家郑执创作的短篇小说《仙症》，讲述了姑父王战团与侄子周正这对“灵魂病友”的故事，他们是世人眼中的“怪咖”“异类”“病人”，但他们将彼此视为正常人，相互陪伴，彼此救赎。影片以荒诞且具有黑色幽默的叙事方式，温柔地触动观众心弦，让人反思如何包容和理解那些看似与常人不同的人们——他们都没病，只是被世界“卡住”了。

## 为什么会被“卡住”

我们如何理解类似周正这样的成长中的“卡住”？心理学上有以下相关研究：

**心理固着与退行：**人在受到伤害后，心智可能会固着在早期的某个状态，出现心理退行，即放弃已经掌握的能力，退行到一个早期、较为幼稚的状态，并固着于此，如同被“留级”。王战团如此，周正亦是如此。

**发展阶段的未完成任务：**人在每个阶段都有特定的发展任务和危机，如果在青少年时期没有建立起清晰的自我同一性，就可能在之后的成长中在自我认知、人际关系等方面出现问题和困扰，成长受到阻碍。



视觉中国供图

**情绪与认知的交互作用：**情绪对认知过程有着重要影响，例如，长期处于焦虑、抑郁等负面情绪中的人，可能在思维方式、注意力、记忆力等方面出现问题，在成长中停滞不前。

**环境因素的影响：**不良的环境因素，如不稳定的家庭环境、充满压力的学校氛围、社会的不公平对待，可能给个体带来心理创伤或压力，导致他们在成长过程中出现“卡住”的情况。例如，周正追求的远方和诗意，却被父母、老师误认为是“早恋”“不学好”，让他饱受伤害。

**自我效能感与动机：**自我效能感是个体对自己能否完成某项任务的信心和信念。如果个体认为自己没有能力应对各种挑战，就可能缺乏行动的动力和积极性，导致个体在面对困难或选择时出现“卡住”的现象。当周正学习受挫时，得到的不是支持，而是羞辱，他感觉自己在学业上无法取得进步，也就更

没有学习的动力了。

## 如何帮助“卡住”的孩子

影片中，周正的父母是爱孩子的，但他们不理解孩子，不尊重孩子的差异，以爱的名义伤害了孩子。周正长大后虽然理解了父母的苦心，但还是难过地说：“我不原谅。”

像周正这样在人生某个阶段被“卡住”的年轻人，是普遍存在的群体。作为家长，可以尝试从以下几个方面帮助孩子：

耐心倾听、保持沟通，给予孩子充分的时间和空间，让他们能够自由地表达感受。用理解和接纳的态度回应孩子，让他们感受到被尊重和被爱。

在孩子遇到困难时提供情感支持和实际支持，控制情绪，给予他们支持和安慰，也可以帮助他们寻找合适的学习方法。像周正父亲那样对孩子非打

即骂，不顾及孩子的尊严、当着同学的面侮辱孩子，都是反面例子。

合理调整期望并尊重孩子的发展差异，了解孩子的实际能力和兴趣爱好，根据孩子的实际情况，规划合理的期望和目标。关注孩子的进步和成长，而不是只看结果。例如，孩子虽然学习成绩没有明显提高，但学习态度更加认真，也是值得肯定的。

保持积极的心态，不要只看眼下。家长在面对生活中的困难和挑战时，要保持乐观的态度，相信问题总会解决。帮助孩子树立正确的价值观和人生观，让他们明白成功不仅仅是考试成绩和物质上的成就，更重要的是找到自己、勇敢做自己、获得内在的满足和精神的丰富。人的成长，目光要放长远，不局限于一时一地。例如，电影中的周正虽然留级了三次，但还是考上了大学，成为一名海员环游世界。在他扩大眼界之后，口吃也不治而愈了。

王战团虽然不被世界所容，但他仍坚定地做自己。他向往诗和远方，却连出门的权利都被剥夺，只能在诗里写道：“船在他脚下前行，月光也被踩在脚下，他指挥着一整片太平洋。人，穷其一生是找到自己，勇敢做自己，获得内在的满足和精神的丰富。”正如电影结尾，周正的感慨：“许多年后，当我置身凡尔赛皇宫中，和斯里兰卡的一片无名海滩上，两阵相似的风吃过，我清楚，从此我再不会被万事万物卡住。”

真正拥有自我的人，是不会被生活困住的，祝福你我都能走出人生的“卡点”。

（作者系教育科普作家、北京日报出版社副总编）

# “小孩姐”“小孩哥”出圈

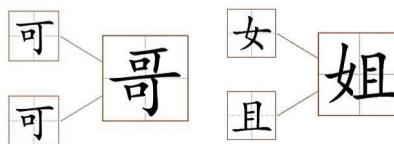
□ 李英



最近常刷到“小孩姐”“小孩哥”的视频，个个天赋满满，让人羡慕。“小孩”本弱，加上“姐”“哥”就霸气很多。

其实“姐”本来不是姐姐的意思。古人称姐姐为“姊”，与妹妹合称“姊妹”。“姊”这个字出现得很早，像南北朝民歌里写木兰打仗归来，姐姐和弟弟都高兴得不得了，“阿姊闻妹来，当户理红妆”“阿弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊”。

至于“姐”字，《说文解字》里认为它来自方言：蜀地的人管母亲叫“姐”。南宋人吴曾在《能改斋漫录》说：近世人多以女兄为“姐”。也就是说，最晚到宋代，人们就用“姐”来表示姐姐了。“姐姐”“姊妹”的发音在古时候曾经是接近的，只不过现在相差比较远了。现在“姐”用得越来越广泛了，“姊”一般只出现在书面语中。



其实“哥”的本义和哥哥也没有半毛钱关系。古人把哥哥称为“兄”，和弟弟合称“兄弟”。那“哥”又是什么意思呢？它由两个“可”上下叠合而成。“可”里面有个“口”，表示和嘴巴有关，本义就是歌咏。两个“可”组成“哥”，还是表示歌咏。如果给“哥”加个“欠”呢？那还是表示歌咏！这个“欠”并不是欠钱，而是张大嘴，唱歌不就得张大嘴嘛。

“哥”既然本来表示歌咏，那后来是怎么表示兄长了呢？有学者认为：魏晋后，鲜卑族进入中原，在他们的语言中，把兄和父称为“阿干(gān)”，后来讹为“阿哥”，因此“哥”开始用来表示父亲和兄长。《淳化阁帖》中有唐太宗写给自己儿子的书信，最后有“哥哥敕”字样，对儿子自称哥哥。还有唐玄宗李隆基，有一次哭着说：“四哥纯孝”，这个“四哥”指的就是他的父亲唐睿宗李旦。但是唐玄宗也曾经称自己的兄长李宪为“哥”，说明它也可以指兄长。后来“哥”定格为兄长了，现在也用得越来越广泛，而“兄”也留在了比较文雅的书面语中。

不光“姐”不是姐，“哥”不是哥，其实“爷”也不是爷爷。古人曾经把父亲称为“耶”“阿耶”“耶耶”，如果给“耶”加上一个“父”，就成了“爺”，是个形声字。后来汉字简化时，人们给它换了个

在古时候，姑舅表兄弟姐妹不仅可以通婚，还优先通婚呢，这叫“亲上加亲”。贾宝玉和林黛玉就是表哥和表妹的关系，如果他们结婚的话，林黛玉的公公就是她的二舅。反过来，如果贾宝玉是女孩，林黛玉是男娃，二人结婚的话，贾宝玉的婆婆就是自己姑姑了。

对了，要是咱们在书里见到“老公”这个词，别急着下定义，先看看具体情况。《三国志》里面有：“七十老公，反欲何求”，这里的“老公”其实表示“老翁”，这是这个词早期的含义。宋代范成大的诗里有：“嫡长承祧有大伦，老公爱子本平均。”这里的“老公”又是谁呢？原来指的是父亲、老爹。《水浒传》里面有一段：“那大王叫一声：‘做什么便打老公？’鲁智深喝道：‘教你认得老婆！’”“老公”和“老婆”对举，那自然表示丈夫了。这么来看，这个义项也算得上“源远流长”了，不是现代才出现的哟。《红楼梦》里也有一段：“门上的人进来说：‘有两个内相在外，要见二位老爷。’贾赦道：‘请进来。’门上的人领了老公进来。”“内相”是太监，咱们一推断就知道了，这里的“老公”肯定不是丈夫，而是指太监，这是明清时期出现的用法。

（作者系中国科普作家协会科学文艺专业委员会委员、文学博士）