

寻找“缘”的信号

□ 赵兴国



我从梦中惊醒时，电脑助手提示，我已睡3年多了。只见警示灯不断闪烁，我命令助手判断一下来客的危险系数。

助手告知安全，我心中一喜：难道是梦境成真？还是休假提前，银河系总部安排人来换班了？我看了一眼显示屏上前任的留言：搜寻一艘遗落的飞船。

按照值守规则，我让来客提供身份信息。随即，屏幕上出现一串数字编码，大数据筛选显示身份相符。天啊！来客也是地球人。

当我打开安全门，迎进的却是一位白发苍苍的老妇。当然，我也已经503岁，头发几乎掉光，为了表示对来客的尊重，我开门前戴上了面具。

来客坐在智能轮椅上，朝我眨了一下眼睛，表示招呼。按照规定，她不能穿着外骨骼装备进入我值守的瞭望塔。她简单说明来意：为了一个寻找多年的信号。

3年前，她执行从猎户座v2星运送磁石原料和生物种子到须弥大星云基地的任务。在执行队伍中，她第一次感应到其中一名“战士”身上有很强的吸引力，她冒着违规的风险，启动外骨骼系统检测，发现那是一种叫作“缘”的磁场力波。

听说说到“缘”，我来了兴致。就在恍然如昨的梦里，我也隐约感受到了远古经典的爱情，而那些爱，都源自这个



“缘”的力波。

她又说，当时她也感到好奇，只因先前关于这个“缘”，她到牵牛星时空机做过检测，可惜时空机的动力原料在运送途中，遭遇了γ黑洞组织的劫掠，没有达到启动标准，只是告知她具备感知“缘”存在的可能性。

“因此，你在执行任务时才违规启动了检测？”我好奇道。

“对，我不想错过，只有拥有‘缘’这把钥匙，才有可能打开‘爱’这把锁。而上古经典里说：爱，是这宇宙中唯一创造奇迹的力量，也是这宇宙恢复生机的希望。”

我俩不约而同地朝塔窗外望去，高高的原子能光球发着煞白的光，照着光秃秃的地球。资料显示，十几万年前，这里还是绿树成荫、鸟语花香的和谐桃源世界。如今，水已经枯竭，留下的只

有冷冰冰的石头……

“你们后来……”

“失散了！从猎户座v2上装好磁石，一切看似顺利，谁料被黑洞组织盯上了。我们启程不到半天，就在到达织女星补给站之前，他们发动了攻击。我的磁力飞船被反引力波包围，突然丧失了动力，落入劫匪的轨道。当我去发射磁力炮截断电讯号时，那名‘战士’，用身体挡住了喷向我的冲击波，我的飞船被强大的力量甩出轨道，而他的飞船，则朝另一个方向飞去了。他用生命保护了我。”

“他，牺牲了？”

“我不知道，不过从那以后，我再也没有感应到那个信号，直到昨天。”

“你需要我做些什么？”

“我想麻烦你带我到昆仑山内部的泪眼泉，时空机给出的坐标指向那里，

我内心感应到的信号，也来自那里。可我听说，那里的磁力场强度特别大，需要专门的飞船才行。”

“泪眼。”我心里重复着，在我巡视地球时，曾透过飞船的舷窗，看到过那个地方——自从太阳大爆发之后，那里便成了死寂的、地球唯一活动的地方，只不过泪眼里流出的是殷红的岩浆，如同血一样的泪水。

我冒着擅离职守的风险，带着老妇，穿越昆仑山的磁力场，来到山顶上空。泪眼就在昆仑山的深处，四周都是高高耸立的熔岩绝壁。

“我感应到了。”老妇欣喜道，“而且越来越强烈。”

我将飞船慢慢降落在泉眼边上，猛然看见，在泉眼旁边的石壁上，结着晶莹的冰锥。

“这是水！”我说，“泪眼真的流泪了。”

老妇并没有认真听我的话，她手里的指示仪，正指向泉眼边一架破损的飞船。

“就是这里，我要出舱。”

“太危险了，这里超强的磁力会把你瞬间烧灼成空气。”

老妇笑了：“生命和爱相比，我知道哪一个更重要，何况机会并不是每个人都有。”话毕，她冲我俏皮地眨了下眼睛。

你猜，我看到了什么？

当老妇穿着外骨骼装备走向飞船时，飞船的门也缓缓地打开了，里面也走出一个人，手里捧着一盆青青的幼苗……

我用机械扫描仪迅速检测了一下，那竟然是一株玫瑰花苗。

（作者系山东省作家协会会员）

乘“无边量子号”寻找新家园

□ 张蓉芳



科幻作品是青少年新学期课外阅读不可缺少的品类。作家江波创作的“无边量子号”系列就是一套非常适合少年儿童课外阅读的科幻小说集。第一本《无边量子号·启航》是这个恢宏的宇宙航海故事的开端。

作者设定了这样一个故事背景：22世纪，强大的人工智能艾博反叛了人类，占据了地球，人类文明崩溃。

故事开始，时间来到23世纪，人类已经在月球和火星上成功建立了永久基地，并建造了全宇宙最大的航空母舰“无边量子号”，开始探索“第二地球”。为了更好地开拓宇航事业，航天总局决定挑选一群少年登上“无边量子号”，加入“第二地球”项目。李子牧和林强这一对好朋友凭借着扎实的天文知识和过人的胆识，通过层层关卡，踏上了寻找新家园的旅途。

故事并不复杂，究竟有何看点？
一是无边的科学想象力。

许多经典的科幻故事都会从一项新技术、新机器或新发明展开。如凡尔纳《海底两万里》中的鹦鹉螺号、克拉克《与拉玛相会》中的拉玛。在该书中，



“无边量子号”就是故事的科幻载体，作者极尽笔墨描绘了这艘飞船母舰。

跟着少年们的目光，我们可以看到“无边量子号”外形像30千米的“法式长棍”，两侧伸展出许多小支架，又像放大了上亿倍的草履虫。跟着少年们走进内部，可以看到能激活暗物质的空间驱动引擎、威力巨大的等离子主炮、灵活多变的小精灵飞行器……这些充满想象力的宏大设定，以及科学的细节，仿佛把读者带到了一艘真

实的巨型飞船上。

另一个富有想象力的设定是月球基地和贯穿通道。李子牧和林强因为违反纪律，被罚到月球背面进行“深井测试”。在那里，他们发现了废弃的月球地下基地，及最后一个人留下的印迹。地下基地里有一条能穿过月球内部的通道，只用3小时40分，人就能从月球背面来到正面。这些设定神秘莫测，牵引着读者读下去。

二是作品中随处可见的中国传统文化元素。

与刘慈欣的《中国太阳》和吴岩的《中国轨道号》不同，《无边量子号·启航》并没有构建一个完整的中国历史、地理背景，而是在恢宏的未来宇宙图景中巧妙地嵌入了许多中国文化元素，如月、茶、诗等，更易于少年儿童读者理解。

例如，在“无边量子号”学员测试中，射击考核、飞梭驾驶、迷宫穿越等测试项目，作者一笔带过，转而提及一场特殊考试——诗歌背诵。主人公李子牧考后复盘，温习了一遍当时没背下来的诗歌《长歌行》《行路难》和《游子吟》。“百川东到海，何时复西归”“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”“临行密密缝，意恐迟迟归”，这些诗句充满隐喻：失去地球的太空游子，再也无法回归，只能在浩瀚的宇宙中劈波斩浪，寻

找新家园。作者有意用这些青少年读者耳熟能详的诗句，为未知的宇宙探索赋予悲壮昂扬的诗意，使科幻背景中蕴含深沉的人文情怀。

总之，《无边量子号·启航》是一本关于宇宙航海的科幻小说，也是一个关于青少年友情、勇气与成长的精彩故事。作者江波希望能在青少年读者心中埋下一颗宇宙探索的种子，在未来开启太空航海的新篇章。

（作者系北京四中教师）

图书作者说

《无边量子号》讲的是一个在太阳系中的太空冒险故事。写作的初衷是补上我给自己的孩子写一篇科幻小说的心愿。虽然这篇小说写得太晚，孩子已经长大，但中国还有千千万万的孩子，为他们写一部小说同样有价值。我相信，人类将来会踏上太空之旅，成为星际物种，这需要一代代人的不懈努力，需要心怀梦想的人树立起远大的目标。希望这本小说，多少能够在孩子们的心中种下探索太空、敢于冒险的种子，当“星辰大海”的时代真的到来时，他们早已在心灵上做好了准备。

——江波