

古朴典雅徽祠堂

□ 芮海林

非遗文化之窗

走进徽州,在“粉墙黛瓦,鸳鸯瓦”的村落中,最显眼的建筑就是祠堂。民居簇拥,牌坊高照,把祠堂衬托得高大、庄严和气派。

徽州人建造祠堂的宗旨是尊祖敬宗,以申孝思。有吴氏宗祠“祠规”为证:“建祠庙,祀祖祢,虽非古制,而妥侑先灵,序次昭穆,春秋祭享,荐举蒸尝,实子孙报本追远之用心。且仲尼有言,事死如事生,事亡如事存,孝之至也。”在安徽省黄山市黟县的西递村,胡氏祠堂多达26处。在古徽州的一府六县中,众多的族姓建祠堂、修宗谱给后人留下了很多文化遗存。

坐落在安徽省宣城市绩溪县大坑口村(古称龙川)的胡氏宗祠,建于明嘉靖二十五年(1547年),有“江南第一祠”之称,现为全国重点文物保护单位。胡氏宗祠占地面积1729平方米,建筑面积1564平方米,由照壁、泮池、门楼、天井、廊庑、正厅、厢房、寝楼和特祭祠等10部分组成。建筑采用中轴线东西对称布局的手法,建成一个完整的建筑群体。祠堂前的一方八字形的墙壁叫“照壁”,它不仅有遮挡视线的作用,最重要的是保住祠堂的灵气,衬托出祠堂的雄伟壮观,形成了“一条河流,一带平桥,青山绿水,浑然天成”的艺术效果。

胡氏宗祠一进高过一进,后进厅比前进厅高,这种逐进抬高的设计,不仅符合进深建筑的通风透光要求,也表达了徽州人期盼“步步高升”的愿望。胡氏宗祠的门楼为五凤楼,重檐歇山式建



胡氏宗祠 (作者供图)

筑,面阔七开间,进深两间。建筑面积145平方米,由28根立柱和33根月梁组成主体结构。前后16架斗拱,将3个层次、5个屋顶屋檐前挑一米多。前后8大戗(qiāng)角,成凤凰展翅腾飞之势。

胡氏宗祠的装饰集徽派建筑木砖石三雕和彩绘为一体。其庞大的建筑历经500年沧桑,至今保存完好。幸存的木雕作品有1000多件,被誉为“木雕艺术殿堂”,分布在额坊、梁、柱、隔扇、雀替、斜掌、驼峰、斗拱、轩顶等10多个类型的大小部件上。雕刻有人物、飞禽、走兽、花卉、博古和标志物6个类型。祠堂内的月梁、雀替,采用浮雕、

镂空雕刻和线刻相结合的手法,图案活灵活现,栩栩如生。正厅和寝楼的100多个隔扇门裙板上,刻满了荷花图;因荷与“和”“合”谐音,暗喻合族和睦,兴旺发达;莲与“怜”“恋”谐音,暗喻亲人已远去,但子孙们仍念念不忘;莲花出淤泥而不染,象征着清白,表达对家族成员洁身自爱的美好祝愿。这些群雕,不论是“九龙戏珠满天星”,还是“九狮滚珠遍地锦”,不论是“兵多将广跃马扬刀”,还是“一泓池水涟漪荡漾”,都给人留下了巧夺天工的印象和美好的遐想。许多专家学者鉴赏评论这些木雕说,“全国罕见,不愧为国宝”。

石头:文明进程的台阶

□ 赵文新

万象皆从石中出。茹毛饮血的原始人,使用和磨制石器工具,是人类进化和发展的显著标识。

人们对石头的亲近和敬重中,赋予其坚韧、顽强、永恒的精神内涵。《诗经·小雅·鹤鸣》中“他山之石,可以攻玉”,写出了砺石的特点;《孔雀东南飞》中“磐石方且厚,可以卒千年”,意思是磐石方正浑厚,可以固定千年,借指真情不变,表达爱情的忠贞。成书于南宋绍兴三年(1133年)的《云林石谱》,是我国现存最早的赏石专著,赞其“涵天地之精华,缩山川之妙”。

我国古典文学四大名著,其中3部以石头为切入点,展开故事情节。《水浒传》第一回写龙虎山伏魔殿中的一块石碑,上面刻着“遇洪而开”,镇压地穴深处108个魔君,暗喻梁山108名好汉;《西游记》开头写东胜神洲傲来国花果山山顶的仙石,孕育出石猴孙悟空;《红楼梦》开篇描述女娲补天用了36500块石头,剩下一块石头,幻化为贾宝玉出生时口衔的通灵宝玉。这几部名著,用如椽之笔赋予石头象征意义,为小说笼罩上一层神秘的色彩,把传统文化中对石头的特殊情感升华到艺术的维度。

生活中,人们也常用石头来作比喻。比如,石头钉钉子——硬对硬;碌

碡(zhóu)顶墙——石打石(实打实);砌墙的石头——后来居上……将日常所见萃取成经验,形成民间歇后语。

古代军事上,石头也应用广泛。北京境内有多处用石头建造的长城段落。平谷区的石长城,为明代在北齐长城的基础上修建而成,墙体采用山石垒砌,全长53.67公里,被称为“百里长城”;延庆区长城资源丰富,其中石长城93.2公里,这一段的石长城就地取材,利用高山峡谷中的石头,建筑的关隘城墙与自然环境和谐共生,呈现出古朴厚重而又雄浑壮阔的气势。

石头在建筑上的雕刻工艺,主要分粗雕和细雕。北京颐和园巨大的石舫就是精雕细刻。石舫又名清晏舫,始建于乾隆十九年(1754年),次年建成,船体材料采用的是青白石。乾隆皇帝写有《咏石舫》诗:“雪棹烟篷何碍冻,春风秋月不惊涛。载舟昔喻有深慎,磐石因思永莫安。”这首诗用不沉的石舫象征国家政治安定,寄望统治稳固。经历英法联军入侵被毁,1893年进行重建,石舫上舱由原来的官式改为西式楼房。石舫精巧华美,见证了岁月的沧桑。

宫殿、王府、衙署、宅邸等处的守门石狮,威风凛凛。如北京天安门前金水河畔的两对守卫皇城大门的石狮

子,彰显神圣;恭王府门前的两对石狮

子,显示权贵。笔者在北京郊区的村里和村史馆,也见到不少石器老物件。石桥、石板路、井台等建筑依然稳固;石碾、石磨、碌碡、捣臼等压碎食物的工具,留存岁月的印痕;石佛像、石敢当、石碑、石桌等物品还在矗立或摆放。开凿石料和用石料制作器物的手艺人叫石匠,分为粗匠和细匠,是历史传承时间最长久的职业。

术业有专攻,石匠是既费力气又需技艺的行业。“会看络(liú)是老石匠,不会看络是半个石匠”,这是行话,意思是先看络裂的位置,再决定如何开料、用料。匠人们根据石料的大小、颜色、纹理、硬度等特点,使用二锤、钢钎、锤子、鑿子、铁夹子、铁楔子等工具,采用切、割、凿、削、磨、钻等方法,制作成不同的石器。

石头,是人类探索自然、利用自然,走向文明的台阶,踏着它走向更远。正如东汉许慎在《说文解字》中说:“玉,石之美者,有五德。”玉是石捧出的花朵,是石晶莹的眼睛。普通的石器物品,如歌中唱道:“精美的石头会唱歌,它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获……”

(作者系北京诗词学会会员)



石碾子 (作者供图)