

古朴典雅徽祠堂

□ 芮海林

非遗文化之窗

走进徽州，在“粉墙黛瓦，飞檐翘角”的村落中，最显眼的建筑就是祠堂。民居簇拥，牌坊高照，把祠堂衬托得高大、庄严和气派。

徽州人建造祠堂的宗旨是尊祖敬宗，以申孝思。有吴氏宗祠“祠规”为证：“建祠庙，祀祖祢，虽非古制，而妥侑先灵，序次昭穆，春秋祭享，荐举蒸尝，实子孙报本追远之用心。且仲尼有言，事死如事生，事亡如事存，孝之至也。”在安徽省黄山市黟县的西递村，胡氏祠堂多达26处。在古徽州的一府六县中，众多的族姓建祠堂、修宗谱给后人留下了很多文化遗存。

坐落在安徽省宣城市绩溪县大坑口村（古称龙川）的胡氏宗祠，建于明嘉靖二十五年（1547年），有“江南第一祠”之称，现为全国重点文物保护单位。胡氏宗祠占地面积1729平方米，建筑面积1564平方米，由照壁、泮池、门楼、天井、廊庑、正厅、厢房、寝楼和特祭祠等10部分组成。建筑采用中轴线东西对称布局的手法，建成一个完整的建筑群体。祠堂前的一方八字形的墙壁叫“照壁”，它不仅有遮挡视线的作用，最重要的是保住祠堂的灵气，衬托出祠堂的雄伟壮观，形成了“一条河流，一带平桥，青山绿水，浑然天成”的艺术效果。

胡氏宗祠一进高过一进，后进厅比前进厅高，这种逐进抬高的设计，不仅符合进深建筑的通风透光要求，也表达了徽州人期盼“步步高升”的愿望。胡氏宗祠的门楼为五凤楼，重檐歇山式建



胡氏宗祠（作者供图）

筑，面阔七开间，进深两间。建筑面积145平方米，由28根立柱和33根月梁组成主体结构。前后16架斗拱，将3个层次、5个屋顶屋檐前挑一米多。前后8大戗(qiāng)角，成凤凰展翅腾飞之势。

胡氏宗祠的装饰集徽派建筑木砖石三雕和彩绘为一体。其庞大的建筑历经500年沧桑，至今保存完好。幸存的木雕作品有1000多件，被誉为“木雕艺术殿堂”，分布在额坊、梁、柱、隔扇、雀替、斜掌、驼峰、斗拱、轩顶等10多个类型的大小部件上。雕刻有人物、飞禽、走兽、花卉、博古和标志物6个类型。祠堂内的月梁、雀替，采用浮雕、

镂空雕刻和线刻相结合的手法，图案活灵活现，栩栩如生。正厅和寝楼的100多个隔扇门裙板上，刻满了荷花图；因荷与“和”“合”谐音，暗喻合族和睦，兴旺发达；莲与“怜”“恋”谐音，暗喻亲人已远去，但子孙们仍念念不忘；莲花出淤泥而不染，象征着清白，表达对家族成员洁身自爱的美好祝愿。这些群雕，不论是“九龙戏珠满天星”，还是“九狮滚珠遍地锦”，不论是“兵多将广跃马扬刀”，还是“一泓池水涟漪荡漾”，都给人留下了巧夺天工的印象和美好的遐想。许多专家学者鉴赏评论这些木雕说，“全国罕见，不愧为国宝”。

胡氏宗祠前厅内的天井，是徽州祠堂的一个特殊结构。当地有句俗语：“家有天井一方，子子孙孙兴旺。”古徽州人聚水如聚财，下雨叫“下金子”，下雪叫“下银子”。天井上方承接的雨水也流入屋内天井水池中，正所谓“四水归堂”，满足了徽州人“肥水不外流，财气不外泄”的风水心理。设立天井，不仅具有通风排水、采光纳气的功能，而且居家人端坐厅堂之上，能晨沐朝霞，夜观星斗，满足古徽州人追求“天人合一”的哲学意蕴。

胡氏宗祠后厅，是放置祖宗牌位的地方。龛座上陈放着胡家列祖列宗的牌位。龙川胡姓有1600多年的历史，传到当今“锦”字辈，计列48世。

绩溪县城区的周氏祠堂，始建于明代嘉靖年间，清代乾隆年间大修并扩建。花了七年零四个月时间，耗资16800两白银。其门楼为重檐歇山顶建筑式，8只大钱角腾空四射，大小鸱吻相视无言，脊部花砖透雕竖砌，无数脊兽昂首站立，墙头绿草丛生，使周氏祠堂显得格外古雅、幽谧、诱人。特别是周氏祠堂内的“三雕”，被专家称为“世上一绝”。其木雕、砖雕、石雕的技艺可谓玲珑剔透，巧夺天工。它不仅仅是一件件艺术品，更是我国古代珍贵的历史文物。

2014年11月，徽州祠祭经国务院批准，列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

而今，绩溪县委、县政府把周氏祠堂作为“徽州三雕博物馆”，用来展示古代徽州人的勤劳和智慧。

（作者系中国作家协会会员、中国科普作家协会会员）

石头：文明进程的台阶

□ 赵文新

万象皆从石中出。茹毛饮血的原始人，使用和磨制石器工具，是人类进化和发展的显著标识。

人们在对石头的亲近和敬重中，赋予其坚韧、顽强、永恒的精神内涵。《诗经·小雅·鹤鸣》中“他山之石，可以攻玉”，写出了砾石的特点；《孔雀东南飞》中“磐石方且厚，可以卒千年”，意思是磐石方正浑厚，可以固定千年，借指真情不变，表达爱情的忠贞。成书于南宋绍兴三年（1133年）的《云林石谱》，是我国现存最早的赏石专著，赞其“涵天地之精华，缩山川之美妙”。

我国古典文学四大名著，其中3部以石头为切入点，展开故事情节。《水浒传》第一回写龙虎山伏魔殿中的一块石碑，上面刻着“遇洪而开”，镇压地穴深处108个魔君，暗喻梁山108名好汉；《西游记》开头写东胜神洲傲来国花果山山顶的仙石，孕育出石猴孙悟空；《红楼梦》开篇描述女娲补天用了36500块石头，剩下一块石头，幻化为贾宝玉出生时口衔的通灵宝玉。这几部名著，用如椽之笔赋予石头象征意义，为小说笼罩上一层神秘的色彩，把传统文化中对石头的特殊情感升华到艺术的维度。

生活中，人们也常用石头来作比喻。比如，石头钉钉子——硬对硬；碌

碡(zhóu)顶墙——石打石（实打实）；砌墙的石头——后来居上……将日常所见萃取成经验，形成民间歇后语。

古代军事上，石头也应用广泛。北京境内有多处用石头建造的长城段落。平谷区的石长城，为明代在北齐长城的基础上修建而成，墙体采用山石垒砌，全长53.67公里，被称为“百里长城”；延庆区长城资源丰富，其中石长城93.2公里，这一段段的石长城就地取材，利用高山峡谷中的石头，筑建的关隘城墙与自然环境和谐共生，呈现出古朴厚重而又雄浑壮阔的气势。

石头在建筑上的雕刻工艺，主要分粗雕和细雕。北京颐和园巨大的石舫就是精雕细刻。石舫又名清晏舫，始建于乾隆十九年（1754年），次年建成，船体材料采用的是青白石。乾隆皇帝写有《咏石舫》诗：“雪棹烟篷何碍冻，春风秋月不惊涛。载舟昔喻有深慎，磐石因思永奠安。”这首诗用不沉的石舫象征国家政治安定，寄望统治稳固。经历英法联军入侵被毁，1893年进行重建，石舫上舱由原来的官式改为西式楼房。石舫精巧华美，见证了岁月的沧桑。

宫殿、王府、衙署、宅邸等处的守门石狮，威风凛凛。如北京天安门前金水河畔的两对守卫皇城大门的石狮

子，彰显神圣；恭王府门前的两对石狮子，显示权贵。

笔者在北京郊区的村里和村史馆，也见到不少石器老物件。石桥、石板路、井台等建筑依然稳固；石碾、石磨、碌碡、捣臼等压碎食物的工具，留存岁月的印痕；石佛像、石敢当、石碑、石桌等物品还在矗立或摆放。开凿石料和用石料制作器物的手艺人叫石匠，分为粗匠和细匠，是历史传承时间最长久的职业。

术业有专攻，石匠是既费力气又需技艺的行业。“会看绺(lǚ)是老石匠，不会看绺是半个石匠”，这是行话，意思是先看绺裂的位置，再决定如何开料、用料。匠人们根据石料的大小、颜色、纹理、硬度等特点，使用二锤、钢钎、锤子、錾子、铁夹子、铁楔子等工具，采用切、割、凿、削、磨、钻等方法，制作成不同的石器。

石头，是人类探索自然、利用自然，走向文明的台阶，踏着它走向更远。正如东汉许慎在《说文解字》中说：“玉，石之美者，有五德。”玉是石捧出的花朵，是石晶莹的眼睛。普通的石器物品，如歌中唱道：“精美的石头会唱歌，它能给勇敢者以智慧，也能给勤奋者以收获……”

（作者系北京诗词学会会员）



石碾子（作者供图）