

编者按 暑假即将结束,相信不少热爱读书的同学在阅读中收获了广博的科学知识和人生智慧。本期为同学们分享两个与自然相关的书系,希望唤起读者对自然的好奇心与探索热情。

拥抱大自然,满足好奇心

□ 袁文华

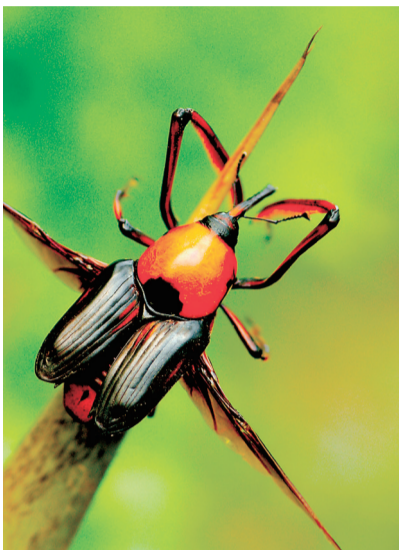
编创手记

自2005年创立之初,“好奇心”书系立足国内原创、首创,注重内容前沿、权威,讲求品质精美、图文并茂,强调学术工具与自然科普并行,突出实用性,唤起了人们对大自然的好奇心。

截至目前,“好奇心”书系已陆续推出了多个系列,如“图鉴”系列、“野外识别手册”系列、“昆虫之美”系列、“荒野寻访”系列、“自然观察手册”系列、“自然解读”系列、“我爱自然丛书”系列、“自然随笔丛书”系列,等等。“好奇心”书系出版的各类图书达160余种。其中,10余个品种获国家级奖项,40余个品种获省部级、协会奖项,4个品种实现版权“走出去”。

“图鉴”系列是近几年好奇心编辑室重点打造的大型图鉴系列类作品,定位为学术工具书,突出国内原创、系统全面、严谨权威的特点。

“图鉴”系列的最大核心竞争力是其原创性,该系列编写难度极大,一般需要数十年的专业积累和沉淀。好奇心编辑室组织的作者团队主要为生物领域专业研究人士,集中在国内高校生物科学领域知名教师、科研院所研究人员和资深自然类科普作家。通过强强联合、学科互补、学术交流等方式,“图鉴”系列着力打造一支国内原创自然科普类图书编写队伍。目前,



图为竹象,选自“昆虫之美”系列中的《昆虫之美:精灵物语》。

该系列推出了介绍中国昆虫、鸟类、蜘蛛、各类植物等知识的数十本图书,既体现学术思想的前沿性、科学性,又体现自然美学方面的艺术性、欣赏性。

“野外识别手册”系列,是“好奇心”书系推出最早也最为完备的一个分支。各分册均由好奇心编辑室组织相应学科分支领域内权威专家团队完成。该系列涉及常见各类植物、昆虫、鸟类、爬行动物等。近20本野外识别手册介绍了蝴蝶、蜻蜓、蜘蛛、蘑菇、南

方野花、天牛、蜗牛、螽(zhōng)斯蟋蟀、螳螂、海滨动物等动植物的科学知识。

“好奇心”书系着眼当下博物学热点,打造“昆虫之美”“自然观察手册”“荒野寻访”等系列,突出野外探索的挑战、冲击和随性,真实记录野外科学考察的艰辛,以满足读者对大自然的好奇心,彰显科学探索的奉献精神。

“昆虫之美”系列既有精彩的昆虫生态摄影作品,又兼顾昆虫知识的介绍,更结合作者诗歌、散文的创作长项,洋溢着大自然清新的诗意。细小而短暂的生命,在作者的镜头下被放大、照亮,甚至得以永恒。这些生命,曾经大多数时候被我们视而不见,因而唤起人们对大自然的好奇和敬畏之心。

“自然观察手册”系列主要从观察大自然的角度,以图文并茂的形式,将生活中的天文、地理、化石等自然现象介绍给读者,如矿物与宝石、天体与天象、岩石与地貌、云与大气现象、中国常见古生物化石等。

未来,“好奇心”书系将继续在自然科普图书类板块重点筹划,针对不同市场受众,兼顾学术工具参考功能,在现有自然科普资源基础之上,考虑建立品牌自有生态数据库,借助融合出版,探索出一条符合“好奇心”书系发展和推广的道路,向读者输送优质自然科普读物。

(作者系重庆大学出版社副编审)

搭建通往自然的桥梁

□ 杨雅婷

译林出版社(以下简称译林社)的科普图书品牌以“天际线”为名,取其广阔、辽远之意,表达人类望远而知新的渴望。2016年,译林社新知出版中心着手策划该书系品牌,积累了最早的一批选题,2018年开始正式出版系列图书。

“天际线”丛书遴选了一批在细分领域精耕细作的自然科普类选题。这些书均以自然界的某一个侧面为切入点,凭借广阔的视角和生动的叙述,让读者了解这个世界充满生机、丰富多样的一面,进而提升读者对自然环境变迁的敏感度和对濒危物种的关注度。这批作品兼顾大众读者和专业读者的阅读需求,写作手法具有亲和力,叙事性强,文笔考究,代表了科普图书创作的一个重要方向。

目前,“天际线”丛书已推出25个品种,平均销量达2万册,其中包括适合各个年龄段阅读的气象科普畅销书《云彩收集者手册》、原创精品图书《三江源国家公园自然图鉴》等。

“天际线”丛书的每一本书,在选题策划阶段就下足了功夫。编辑会挑选一些视野开阔、专业性和趣味性兼备的选题,融合大量一手资料,把主题放到文学、历史、政治、经济、科技等大背景中进行观察,为读者提供全面而

深入的视角。

为了保证“天际线”丛书的内容质量,编辑组建了具有专业水准的作者、译者队伍。每本书的作者、译者均为国内相关领域的专家、青年学者和科普工作者。他们或身处科研一线,有着过硬的学术素养,或长期从事科普工作,具备丰富的自然教育经验,从而确保文稿的专业性和准确度。

在审稿过程中,针对科普图书专业性、文字考究、体例复杂的特点,编辑对稿件进行了深入而细致的加工,并邀请专家学者审读把关,以确保书稿内容的科学性和可读性。《三江源国家公园自然图鉴》是一部科学性、系统性、实用性、艺术性俱佳的区域性图鉴,书稿体例繁复、内容庞杂。在编校过程中,编辑逐一核对了科学性内容,在图书编排、物种名称、亚种分化、插图选用等问题上给编著团队提供了专业的审稿意见。编辑与编著团队共同邀请动物学、植物学、保护生物学等领域的专家全面审订书稿,确保每个类目都有两位以上的专家进行两至三轮交叉审读。充分、密切、高效的多方沟通,有力提升了图书的科学性与准确性。

为了满足融媒体时代读者的阅读需求,编辑团队积极探索“天际线”丛

书的融合出版产品,全面整合了纸书、电子书、音频等不同形态,以此丰富自然科普类图书的阅读体验。在策划《鸟鸣时节》一书时,编辑精心整理了配套视听资料,在每个章节开头印了一枚二维码,读者可以扫码查看书中提到的鸟类学名、照片、在中国的分布情况,聆听有代表性的鸟类鸣声,从而重建与自然的联系。

“天际线”丛书的装帧设计简洁雅致,富有装饰趣味而不失功能性,在博物、科普图书市场上呈现出鲜明的气质。编辑团队没有像对待通常的套系书那样,对“天际线”丛书的开本和装帧做同质化设计,而是结合每本书的具体内容,根据其写作风格、篇幅体量以及读者的实际阅读使用需求来量体裁衣,尽显每本书的独特内涵。例如《果园小史》《卵石之书》《野草:野性之美》以优雅淡远的复古设计凸显自然之美与人文色彩,《望向星空深处》《寻蜂记》用简洁灵动的扁平化图像使科学更加贴近日常生活。接下来,“天际线”丛书还会出版《四季野趣》《动物建筑》等多种科普图书,为公众关注生态、了解自然架起一座更加坚实的桥梁。

(作者系译林出版社新知出版中心编审)

暑期书目



“荒野寻访”系列,李元胜 吴耘珂 林文祥 张海华著,重庆大学出版社出版。



“天际线”丛书,[英]大卫·爱登堡 [英]理查德·梅比 [英]菲利普·鲍尔 [英]伊恩·里德帕思等著,译林出版社出版。



视觉中国供图