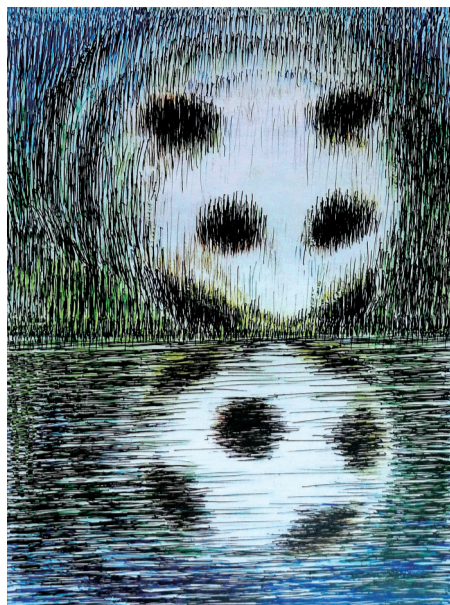


《运动之美》(作于2001年北京申奥成功之时)
这幅作品将呼拉圈运动与奥运五环巧妙结合,展示了人体摆动环圈时产生的离心力与向心力平衡的科学原理。



《生命之旋》(作于2012年伦敦奥运会期间)
艺术体操运动员在“带操”中旋出了象征有机生命意义的“DNA双螺旋结构”,画面形象有趣。



《倒影之妙》(作于2014年南京青奥会前夕)
这是一幅预祝南京青奥会中国青少年足球取得佳绩的作品。它利用了倒影会变形的特点,将大熊猫转换成了足球。



《拓扑之跳》(作于2008年北京奥运会期间)
“8”被视为北京奥运的吉祥之数。这幅以“8”为主体结构的画作,融入了莫比乌斯带的元素设计,增加了画面的趣味性。

科学与艺术在奥运相逢

7月26日,第33届夏季奥林匹克运动会(以下简称“夏奥会”)在法国巴黎开幕,这是被誉为时尚和浪漫之都的巴黎第三次举办夏奥会。奥运史上首次更新的格言“更快、更高、更强、更团结”也在本届运动会上启用,翻开了世界体育竞技的新篇章。在巴黎奥运会举办之际,本报特别推出

一期美术作品,用艺术的表现手法揭示奥林匹克运动与现代科学的内在联系。比如,艺术体操运动员“带操”旋出了象征有机生命意义的“DNA双螺旋结构”,跳水运动员在莫比乌斯带上抱膝滚跳……读者可从中领略到奥运体育竞技中的科学内涵。



《宇宙之舞》(作于2022年北京冬奥会期间)
这幅刀刻画将星系中的黑洞喷流、旋臂与花样滑冰人体巧妙组合,绘制出身着“银河旋转之裙”的运动员形象,表达了宇宙的生命在于“舞动”。



《竞赛之魂》(作于2024年巴黎奥运会前夕)
“更快、更高、更强、更团结”是奥运史上首次更新的格言,它进一步丰富和拓展了奥运精神的科学内涵。



《团结之环》(作于2016年里约奥运会期间)
这幅作品将不同肤色和衣着的运动员对应奥运五环,表现了不同种族和人群之间和而不同、互惠共存的理念。奥运五环之间的连接,也隐喻着数学集合论上的“交集”元素。

本版作者:中国科普作家协会会员、江苏省美术家协会会员 刘夕庆