

**编者按** 随着暑期的到来,“博物馆热”持续升温,看展已经成为不少家长和孩子“学习+避暑”的选择。为此,多地博物馆通过推出精品大展、延长开放时间、策划云展览等方式迎接这波热潮。即日起,本报推出“暑期探展”系列报道,带领读者“行走”各大展馆,解读展览背后的故事、历史和文化。

# “亲临”三星堆遗址 探秘古蜀文明

□ 科普时报记者 李诏宇

## 暑期探展①

沉睡三千年,一醒惊天下。“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展正在北京大运河博物馆热展,265件(套)文物带领观众走进三星堆与金沙遗址,探寻神秘的古蜀文明。展览将持续至10月10日,观众不用预约,可免费参观。

展览分为“发现三星堆”“解读三星堆”和“定位三星堆”三个展陈单元,以三星堆文明发现、发展过程为主线,逐步揭开古蜀文明的神秘面纱。

### 铜戴冠纵目面具: 古蜀人的祖先神造像

初入展厅,悬挂在展板上方案长着奇怪“大鼻子”的青铜面具,用凸起的眼球凝视着来往的观众。这显然是个复制品,记者在入口不远处找到了本尊——铜戴冠纵目面具。

仔细观察面具,它的眼球呈柱状外凸形,向前伸出约十厘米,“大鼻子”也足足有六七厘米高。“事实上,这并非面具的鼻子,而是一种特殊的夔龙形额饰。”讲解员向记者介绍,“这大抵正是对史书中蜀人始祖蚕丛‘纵目’的描绘。因此,一种常见的说法是,该文物是一尊古蜀文明的祖先神造像,而夔龙形额饰则是对其神性的展现。”

记者了解到,该面具初出土时,其眼部与眉毛尚存在颜色,口唇部也涂上了朱砂。但这些都随着出土而自然消失了。即使如今并无色彩,铜戴冠纵目面具依然“颜值满分”,吸引了众多观众驻足。观众与它对视时,仿佛可以透过它的“目光”跨越千年,回到那远古的古蜀文明中。

### 青铜太阳形器: 古蜀人心中的太阳

沿展厅继续向前,众多珍贵展品中,一个圆盘状的古怪文物——青铜太阳形器前围满了观众。

“这分明是个车轮嘛!”有观众“吐槽”。

的确,细看这件文物,貌似由五条“轮辐”、中间的“轮轴”和四周的“轮圈”组成的车轮。然而,据讲解员介绍,一般认为,青铜太阳形器是古蜀人心目中的太阳。

太阳和太阳神崇拜是人类早期共同的文化心理,在世界各地的早期岩画和文物中,有关太阳的图案或其纹饰不胜枚举。

“按太阳崇拜说,青铜太阳形器是以青铜的实物形态来表



图①“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览入口。 李诏宇 摄  
图② 观众在观看青铜太阳形器。 新华社记者 陈钟昊 摄  
图③ 戴冠纵目青铜面具。 新华社记者 陈钟昊 摄

现太阳,或许在祭祀时,古蜀人会用绳索等物将其悬挂起来,作为太阳的象征接受人们的膜拜。”讲解员说。

记者发现,关于这件青铜太阳形器有多种说法,各种观点莫衷一是。除太阳崇拜说外,还有盾牌饰物说、天文测量仪说、火炬说等多种说法。

### 青铜立人像: 原型或为大祭司

在此次展览中,“体型”最大的文物莫过于身处人群中,却在十米开外就能看见的青铜立人像。

“人像高180厘米,通高260.8厘米,重约180公斤。”讲解员介绍,据推断,它的原型应该是国王、大祭司等地位很高的人。

青铜立人像的亮点,可不止于身材高大。细看铜像,只见它“站”在一个四脚底座上,头戴高冠,身穿装饰有龙纹、鸟纹、虫纹等纹样的衣物,双手在胸前呈环抱状,有些神似太极拳的动作。“其整体形象庄严典重,似乎表现的是一个正在作法的大人

物。”讲解员说。

此外,展览中还能看到戴金面罩青铜人头像、青铜神树、目前发现体量最大的青铜面具等一批三星堆遗址考古发现中的代表性文物及重器。尤其值得一提的是,2021年出土的一些新文物也在本次展览中亮相,包括三件大小造型基本一致的青铜扭头跪坐人像、铜虎头龙身像、目前出土最完整的一件金面罩等,带给观众直观的震撼。

这场展览还充满科技范儿。文物前的一排排二维码和数字液晶屏吸引了不少人围观。记者用手机扫描二维码,只见在“文物话匣子”小程序中,“Hi,来跟我们互动吧”文字迎面而来,点击“探索”,多件惟妙惟肖的文物模型映入眼帘,各种评论弹幕纷纷飘过,人们对于这些文物的喜爱仿佛要溢出屏幕。

在大运河博物馆共享大厅地下一层,还设有“奇遇三星堆”VR沉浸展览,观众可利用裸眼3D技术、VR(虚拟现实)技术穿越时空,“亲临”三星堆遗址,与古蜀人对话,感受古老神秘的文明。

近期,南海西北陆坡沉船考古发掘引发广泛关注。色彩斑斓的珐华彩、一缸流油的盐鸭蛋、码放整齐的大铁锅……你能想象这些古代遗存都来自古沉船吗?是水下考古把它们带到现实中来。

### 什么是水下考古

水下考古,顾名思义就是在水下做考古。因此,水下考古的本质首先是考古,其核心思想和理论与考古学相同。也就是说,水下考古是一群考古学家学会了潜水,然后去水下工作。

水下考古有广义和狭义之分,广义的水下考古是研究与古人类涉水开展的生产、生活相关的一切遗存的科学,包括港口、沉船、海上交流、贸易等;狭义的水下考古是指潜水进行的考古,以沉船最为多见。

### 水下考古怎么做

一项完整的水下考古工作,至少需要四个步骤:怎么找文物?找到后怎么捞文物?捞上来后如何处理和保存?捞上来的文物怎么用?它们分别对应了调查、发掘、保护整理和研究四个环节。

首先是怎么找文物。水下考古的调查方法有与传统考古相似的地方,比如文献调查和口碑调查是通用方式,通过古籍、地方志等文献记载,以及遗址周边居民的口口相传等渠道,能确定遗址的大致范围。

当然水下考古也有自己独特的调查方法——利用物探手段和水下实地探摸,以确定水下遗存的准确点位。海洋物探是海洋地球物理探测的简称,是研究海洋地质最基本的技术手段,也是后续进行水下考古的前提。目前,应用于水下考古物探的类型主要有声学探测、地磁探测和机器探测。

其中,声学探测应用范围最广,它是通过声波反射进行水下遗存的定位;地磁探测多用于金属文物遗存探测,比如近十年来开展的甲午沉舰系列考古,很多沉舰都是通过地磁探测手段最先发现的;随着科技进步,机器探测则越来越广泛地参与到水下考古事业中来,载人潜水器、水下遥控潜水器和自治潜水器是目前常用的三类机器探测手段。比如最近广受关注的南海西北陆坡一号、二号沉船,最早就是由“深海勇士”号载人潜水器在海底1500米处首先发现的。现代水下考古多采取综合的物探调查技术,多种技术手段相结合,配合水下考古队员的探摸,才能做到查得清、找得准。

其次是怎么打捞文物。打捞文物可不只是把文物捞上来,在这之前还要进行布置探方、记录信息、绘图、拍摄等一系列工作,才能保证文物信息的完整性。在能见度很低的水下,记录信息显得尤为困难,比如一张完整的全景照片,可能需要上万张照片进行拼接,这是一项不小的挑战。

提取文物只是发掘过程中的一个环节,小件文物一般用起吊筐,大件文物则直接在水下固定后起吊。此外,还有一种特殊的文物提取方式——整体打捞,南海一号、长江口二号沉船就采用这种方式打捞。整体打捞虽然会面临更多困难,但其带来的历史文化价值不可估量。

文物出水后如何处理和保护?这是非常重要的环节。与出土文物最大的不同在于,出水文物表面有附着物,这是海水中的微生物和化学物质侵袭造成的。文物长期在水下处于饱水状态,不论是有机质还是无机质,一旦离开了原生环境,将会很快氧化或坍塌,因此现场保护尤其重要。水下考古队员会在第一时间对文物开展脱盐、脱水、杀菌、除锈等工作,转入实验室后持续保护,以避免文物出现损坏。

捞上来的文物怎么用?将发掘的一手资料如实整理后,形成详尽的发掘报告是首要任务。考古学家会运用地层学等方法论,以及对文物进行科学检测的手段,形成科学、完备的考古发掘报告,以便于各个领域的研究人员使用考古资料。当然,考古学家们也会研究文物背后承载的信息,比如对海上丝绸之路、古港口、古代造船等课题进行研究,不断增加水下考古成果。

可以说,考古是一门综合性学科,而水下考古更是跨学科研究的“天花板”。

(作者系国家海洋博物馆科研科普中心副主任)

## 水下考古:跨学科研究的『天花板』

□ 朱辞