

“北京”到底有谁在呀

□ 李英



在最近的热播剧《玫瑰的故事》中，男主角一方协文歇斯底里地质问女主人公黄亦玫：“那你偏要去北京什么意思？北京到底有谁在呀？”一时间，“北京到底有谁在呀？”这个梗在网上大火起来，短视频上到处是“二创”，还都是官方号，隔空回应方协文的问题。网友也纷纷晒出北京的著名景观，道出北京的独特之处。今天咱们也申请出战加入“二创”，“北京”这两个字是怎么来的呢？



“北”的配图和流变。(作者供图)

“北”字的甲骨文很有意思，像是两个人背靠背站着，本义就是后背。古时候两军对垒，一方打败仗逃跑了，只能看到后背，所以叫“败北”。所以“北”和打败仗就关联起来了，像《国语·吴语》中“吴师大北”就是吴国军队大败的意思；“三战三北”就是屡战屡败的意思。打了败仗的一方逃跑了，胜利的一方从背后追击，这叫“逐北”。有个成语叫“追亡逐北”，指的就是追击逃跑、败走的敌军。

人们都喜欢阳光，因此北半球的房



视觉中国供图

子一般朝南开窗，阳光从窗户照进来，房子的“后背”对着的方向就是“北”。“北”由此引申为北方、北边。这也是“北”现在最常用的意义。不过，也有一些学者认为“北”表示方向，是假借义，跟本义没有什么关系。

人们怎么辨别北方呢？白天有太阳，很容易辨认，到了夜晚可以看“北极星”，夜空中还有“北斗星”。我国的卫星导航系统就取名为“北斗”。

由于“北”后来一般表示方位了，人们又创造了“背”这个字。上面的“北”

既表示后背，又代表读音；下面的“月”来源于“肉”，表示和肌肉、身体有关。



“京”的配图和流变。(作者供图)

再来说“京”字。它的甲骨文像一座高高的多层塔楼，本义是人工筑成的高台。古时候经济不发达，并不是

到处都有高台，只有国都较为繁华，有比较高的建筑。“京”由此引申为国都、首都，比如“京城”“京师”。现在“京”常常特指北京，比如“京剧”，是诞生于北京的剧种。地道的北京话俗称“京片子”。

北京历史悠久，这一地区曾经诞生了古老的蓟国和燕国。到了辽代，这里成为“五京”之一。辽国实行“五京制”，“五京”分别是上京临潢府、中京大定府、东京辽阳府、南京析津府、西京大同府。其中“南京”就是现在的北京，也叫“燕京”。金代的时候，这里成为金国的首都，被称为“中都”。到了元代，这里又被称为“大都”，现在北京还有元大都遗址公园。明代朱元璋灭掉元朝后，为了记载平定北方的功绩，把元大都改称“北平”。后来燕王朱棣夺得皇位后，将自己的封地北平府改为顺天府，意思是“顺应天意”。永乐十八年（1420年），朱棣颁布《迁都诏》，昭告天下迁都“北京”。清朝一般把北京称为“京师顺天府”。民国时期，北京称为“北平”。

1949年10月1日，中华人民共和国成立。在成立前的9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议上，周恩来代表主席团提出了四个决议草案，付诸表决，草案被全体代表一致通过。其中一个决议就是“中华人民共和国国都定于北平，自即日起改名为北京”。自此，“北京”之名延续至今。

(作者系中国科普作家协会科学文艺专业委员会委员、文学博士)

方言里有家和那一方水土

□ 李峥嵘

近期，江西省抚州市南城、福建省厦门市、浙江金华市、绍兴市越城区的文旅部门或教育部门都在组织开展丰富多彩的方言进校园活动，同时提倡家长在日常生活中多用方言与孩子沟通交流，让孩子每天学会一句方言。

为什么在大力推广国家通用语言文字的同时，还要鼓励学习方言？除了积极落实国家保护方言文化的政策外，学习方言还会对孩子的大脑发育有所帮助。

传承地方文化、保护语言资源

方言是地方历史文化的重要组成部分，蕴含着当地的生活方式、价值观念、审美情趣以及诸多特色，是中国乡土文化源远流长的见证。家长通过和孩子说方言，能让下一代了解和传承家乡文化，有助于维护全社会语言的多样性和丰富性。

例如，江苏苏州的吴侬软语被广泛用于昆曲、评弹等艺术形式；《水浒传》中夹杂了许多山东方言成分，增强了作品的艺术魅力。当代很多作家都善于使用地方语言资源，老舍赋予小说京腔京韵、陈忠实使用陕西关中的方言词汇、莫言运用山东高密方言，都有助于塑造生动、鲜活的人物形象，展现独特的地域习俗和文化。而笔者的家乡湖南永州是一个偏僻小城，当读到同乡李茵老人82岁写的《永州往事》，那些独特

的用语瞬间把笔者带回潮湿、温暖、葳蕤的南方。

增强身份认同和文化自信

方言是故乡文化的重要载体，孩子学说方言能与故乡建立起独特的文化连接，增进对家乡的认同感和归属感。笔者小时候刚上学时不会说普通话，感到自卑，觉得说话有口音低人一等。长大后，才意识到方言背景是一种独特的文化资源，对笔者的采访和写作大有裨益。

我国很多城市的命名基于方言，承载着当地的历史、地理、人文等方面的信息，是地域文化的重要组成部分。我们通常认为“深圳”是一座非常年轻的城市，其实地名很古老，“深圳”始见于明永乐年的史籍，客家方言俗称田野间水沟为“圳”，深圳因其水泽密布、村边有一条深水沟而得名。再比如著名的旅游城市张家界的“界”，在湘中湘西一带的方言中表示“山”的意思。

前两年在网上吵得很热闹的安徽六安到底是“六(lù)安”还是“六(lù)安”的新闻，还引来了民政部区划地名司的官方回应——在《中华人民共和国行政区划简册2020》中，六安市拼音为“Lu'an Shi”。因为六安历史悠久，自战国时便存在“lù”的古音，这是当地文化传承中珍贵的一抹乡音，是文脉相传的活历史。

使用方言也是对故乡文化的认同和自信的体现，这些年在互联网、影视剧中掀起的方言热，都反映了这种自信。今年大热的电视剧《繁花》改编自上海作家金宇澄所著的同名沪语小说，王家卫导演选角时要求演员会说上海话，主演胡歌、马伊琍、唐嫣等都是上海人。沪语的运用，让小说和电视剧充满了上海腔调，凸显出强烈的时代感、地域特色和人情世故。

维护家庭情感纽带

方言中有一些词汇和表达在特定语境中更为精准、恰当。各种方言的语音、词汇和表达方式各具特色，丰富了语言的多样性。

方言也是家庭成员之间天然的情感联系，尤其是在代际之间。它能让孩子与长辈更顺畅地沟通交流，拉近关系，避免因语言差异产生隔阂。例如，笔者的外婆终其一生都不会说普通话，笔者父母的普通话一直有很重的口音，而笔者会说方言就能很好地与他们交流。

学习方言能够促进大脑发育

研究发现，不同的对方言对大脑发育具有一定的积极影响。

首先，接触和使用多种方言能够锻炼大脑的语言处理能力。大脑需要不断地适应不同的语音、词汇和语法规则，从而增强其灵活性和适应性。例

如，粤语有6个音调，每个音调都代表不同的意思，所以以粤语为方言的人群在学习音乐时更善于聆听。

其次，多语环境(包括多种方言)可以促进大脑的认知发展。研究表明，在多语环境中成长的儿童，在注意力、工作记忆和执行功能等方面表现更出色。例如，被誉为“中国语言学之父”的赵元任，是用现代科学方法调查研究汉语方言的第一人，他会说33种汉语方言。他的祖籍是江苏，家里长辈都说常州话，但他生长于北方，照看他的保姆是保定人，后来他又学会了常熟话、常州话、苏州话、南京话和福州话等多种方言。

第三，方言所承载的独特文化和思维方式也能丰富大脑的认知内容，有助于培养多元文化的理解和包容能力，拓展思维的广度和深度。另外，从神经语言学的角度来看，学习一门新语言会优化已掌握的语言。

总之，讲普通话和讲方言并不矛盾，二者互补互促。作为全国通用语言，普通话方便沟通；方言则承载着地域文化特色和情感记忆，具有独特的价值。在家庭中提倡多说方言，同时也不忽视普通话的学习，才能让孩子更好地适应社会，并从地方文化中汲取独特的文化资源。

(作者系教育科普作家、北京日报出版社副总编辑)