

移居火星后，蒙征1无不怀念蒙征所在的地球母星——

想念母星的蓝天白云

□ 罗玉建



科幻微小说

栏目主持人：蒋寒

助理说：“今日室外氧浓度又增加了0.1个百分点，已达到7.9%，温度12℃，南风一级。”她问蒙征1，菊花和令箭荷花是不是全部移到室外。蒙征1点点头。他在观察丹顶红切块的发芽情况。

打开气密门，助理把一车12盆红色百叶菊推进减压舱，身后的气密门自动关闭，面前的减压舱门自动打开。

早晨8点，舱外阳光十分明媚，天空灰白无云。荧惑基地周边是广袤的草坪，草势旺盛。

蒙征1匍匐在草坪上，草尖上的露珠折射出璀璨的光芒。他用一个玻璃瓶在草尖上收集露珠，瓶口缓慢移动，露珠纷纷跑进他的瓶里。夏天一到，他就开始收集露珠，每次1毫升，集齐100毫升就带回母星去，送给自己的原主蒙征。他想象着蒙征收到露珠时惊讶的表情，心里充满了自豪。原主蒙征半年前关闭了量子通信，但他还是能感受到蒙征的心跳。

躺了一阵，蒙征1吩咐助理找来伙伴们玩弹珠高尔夫，那是他的强项。记忆里，来自重庆的蒙征靠玩弹珠获得过嘉奖。自从蒙征关闭了量子通信，蒙征1不能与蒙征时时互联，闲来无事时，他创造性地玩起了弹珠，并发展成弹珠高尔夫。蒙征1是蒙征的分形人，它与其他一批分形人从母星来到火星，计划将其改造成一个宜居星球，10年过去



AI制图

了，宜居星球的目标成功在望。蒙征1这批分形人和最先过来的硅基人功不可没。

蒙征1和助理把盆花全部移到室外，让盆花慢慢适应火星气候。一年半载后，盆花就可以在室外过夜了。荧惑基地第一座室外植物园即将开建。星球移民中心计划明年开始在室外植树。当沙枣树成活，开花结果时，第一批母星移民就会到来。那时，这里将会充满烟火气。

每当想到这里，蒙征1就很兴奋。此刻，他无法自抑，在草坪上翻起了跟头，然后躺在草坪上晒太阳，感受阳光的温暖。这里的阳光热度，远没有母星

强烈。

清风拂过脸颊，蒙征1突然想起母星浩瀚的海洋，想念母星的蓝天白云和拍岸的海潮声。专家预计，火星的海洋、蓝天和白云，要在百年后才会缓缓出现。

蒙征1又想起了自己的“身世”。50年前，女孩艾丽莎·卡森到达火星。由于火星气候恶劣，空气中没有氧气，宇宙辐射强，碳基人到此，成本高昂，风险巨大，参与宜居星球建设根本无从做起。于是，分形人出现了。他们具有硅基人的体格，不需要呼吸，不惧怕宇宙辐射，却有碳基人的意识与灵魂，介于硅基人与碳基人之间，集合了二者的最

优点。他们的意识与灵魂复制于优秀的碳基科学家，制成的那一刻起，与原主拥有同样的过去，采用量子通信，与原主有相同的现在和未来。量子通信的关断密码在碳基人这边，如果关掉通信，那一刻起，分形人与原主就分道扬镳，各自拥有不同的未来。

关掉量子通信时，蒙征在一辆轿车上，他要去马里亚纳海沟实验室测试设备，轿车在疾驰中，量子通信突然就断开了。每当想起这些，蒙征1就很郁闷，不明白蒙征为何要抛弃他。询问基地，基地总是缄口沉默。

下午6点，太阳快要落坡前，蒙征1和助理将盆花移进室内，晚上他要去马尔斯基地，那里有场硅基人弹珠高尔夫比赛。蒙征1是弹珠高尔夫竞技的金牌裁判。

管理硅基人是分形人的主要任务。在分形人的领导下，宜居星球建设的具体工作，90%由硅基人完成，他们任劳任怨，是很好的朋友。

硅基人创新了弹珠高尔夫，把赛场扩展到1700万平方米，弹珠直径1米。裁判员要坐上飞机裁判比赛。飞机与乘坐人的大脑链接在一起，指哪飞哪，灵活得就像乘坐人自己在飞。

最终，四川队获得硅基人一年一度的弹珠高尔夫比赛冠军。比赛盛况时传回母星，数十亿人观看了直播。四川队队长蒲巴甲非常高兴，抱起蒙征1绕场三周方才停下。

回到荧惑基地，蒙征1突然很想念蒙征，很想回一次母星。

（作者系四川省资阳市作家协会会员）

穿越到冰河时期，与猛犸象和谐相处

□ 周群

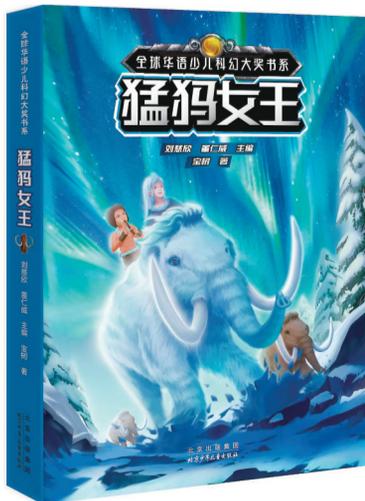


科幻思想实验室

栏目主持人：周群

史前科幻是一种特定类型的科幻作品。这类作品将背景设定在史前时代，通常是冰河时期、恐龙时代或人类早期文明的模糊阶段，利用科学理论和考古发现，结合丰富的想象，构建出一个既基于现实科学又充满创意的史前世界。

科幻作家宝树创作的《猛犸女王》



就是这样一部专门为少年儿童创作的史前科幻作品。在科幻框架下，作者巧妙地融入了史前时代的背景，将读者带入了遥远而神秘的冰河时期，以人类与猛犸象的共生关系为核心，编织了一段关于生存、爱与传承的史诗。

故事的主角阿骨是云族的年轻成员，他意外救助了一位神秘的女性“荻”。荻与她所骑乘的巨大草原猛犸象小雪球原本生活在北方，因部落遭受外部侵袭而被迫南迁，途中与阿骨相遇，两人在共同逃亡与生存挑战中建立起深厚的情谊。

阿骨所属的云族，以及其他草原部族虽崇拜猛犸象，但为了生存，又不得不猎杀它们。而荻所属的种族则不然，他们拥有特殊能力，能与猛犸象沟通并共同生活，甚至将它们视为亲人。荻的到来，以及她对猛犸象的深刻理解，启发了阿骨对和谐共存的思考，促使他尝试改变部落对待猛犸象的方式。

最终，荻和阿骨的命运与草原各部族的未来交织在一起：当云族族长阿石决定南征，希望夺回被林族占据的森林故乡时，荻与她的猛犸象群成为了决定战争走向的关键。荻坚持不让猛犸象参与人类的纷争，只需要它们在必要时保护人类撤离，体现了她对猛犸象与自然法则的尊重。阿骨在荻的影响下，逐渐成长为一位领导者，

努力在冲突与和解中寻找平衡。

宝树曾谈及历史之于科幻的关系，“历史与科幻还有更多演绎方式，比如根据考古发现来复原史前历史的史前科幻，或者历史母题与科技结合的重现……当我们用科幻思维打开历史之维后，这些奇妙的小宇宙也都在时空的彼方若隐若现，等待着我们去发现与探索。”显而易见，作为科幻文学的宝库，历史是创作者灵感的源泉。一旦科幻作家打开了通往历史的维度后，他们便能自如地穿梭于题材与主题之间，展现出非凡的叙事掌控力。

《猛犸女王》巧妙融合了史前时代的科幻想象与科学认知，想象与重构了地球历史上一个至关重要的时期。作品时间跨度巨大，从冰河时期到2022年，最大程度地将历史时间线拉长，强化了读者阅读时的新奇感、惊异感。

作品超越了一般意义上的史前科幻的冒险叙述，通过主角与猛犸象之间的紧密互动，深刻探讨了人与自然间既复杂又细腻的相互作用。尤其是作品聚焦在人类文明的黎明时期，和谐共存的主题被显著强化。

在这样的科幻设定中，即便是少年儿童，也能由此审视人类对待自然界的立场与行为，深刻反思我们的环

保意识。

《猛犸女王》就像是连接过去与未来、科学与想象的桥梁，为少年儿童打开了一扇通往史前世界的窗口，让我们得以窥见那些失落于时间长河中的故事与智慧。

（作者系北京景山学校正高级语文教师、中国科普作家协会中小学科普科幻人才培养工作委员会副主任）

作者说

从小我就知道猛犸这种远古巨兽的存在，对它们的模样与生活，也充满了好奇。不过，总以为它们生活在欧洲和西伯利亚等离我很远的地方。直到有一天才发现，猛犸在中国北部，直至中原一带都有分布。中国人在冰河时代的祖先和猛犸也有过接触！

我不禁开始思考先民和猛犸之间有着怎样的关系，加上其他灭绝的远古生物，特别是与智人不同的古人类，末次盛冰期东亚迥异于今天的气候和地理……一个失落的史前世界渐渐成形。写这样一个故事，当然是想写时间深处的神奇与瑰丽，但同样想写的是人性的美好与黑暗的交织。看到遥远的过去，也就是看到我们自己的根源。

——宝树