

# 儿童节，做个快乐的“白日梦”

□ 李峰嵘

## 学有道

用心理学提高学习力



“六一”国际儿童节前夕，儿童主题电影《朱同在三年级丢失了超能力》上映，该影片塑造了一个成绩平平、爱做白日梦的孩子形象。孩子为什么会做白日梦？家长该如何应对？

### 为什么会做白日梦

电影里的朱同是一个让老师很头疼的调皮学生，上学迟到、完不成作业、经常“撒谎”；但他同时也是一個非常单纯的孩子，满心希望得到老师的认可、为学校争得荣誉。其实，他也不是故意“撒谎”，只是把天马行空的幻想当成了现实。从这个电影里，我们能看到孩子做白日梦的三个原因：

首先，白日梦是孩子成长的自然状态。在童年早期，在孩子的大脑中，客观现实和主观想象是互相

融合、懵懂不分的，孩子会相信万物有灵、相信童话。三年级的朱同就是一个依然停留在幻想和真实混杂世界里的孩子。

其次，白日梦是一种自我保护的心理防御机制。比如，因为家长没有在试卷上签字，朱同就想象出大鸟叼走了试卷、外星人把老师抓走了、厕所里有一个专门吃试卷的大怪兽等。其实，他是害怕受到老师的批评、害怕被请家长、害怕体弱多病的爷爷伤心。

第三，白日梦是一种隐蔽的愿望的表达。比如，朱同想象自己出现了分身，帮着去寻找课本，是因为他很着急赶紧找到书才能去上课。

### 白日梦有哪些作用

白日梦是儿童成长中不可缺少的心理需要，而且白日梦在很多情况下具有建设性。《朱同在三年级丢失了超能力》这部电影的编剧、导演王子川从小就是一个爱做白日梦的孩子，并因此受到老师的批评。但他也正是基于自己的童年经历，创

作出了这样一部荒诞、有趣又切中孩子真实成长经历的电影。英国作家玛丽·诺顿也没有忘记童年的白日梦，并由此获得灵感创作了经典儿童文学《借东西的小人》。

经常做白日梦，有助于大脑处理复杂的思绪，并且丰富我们的内心世界。研究发现，白日梦被证明是参与更多深刻创新的一种方式，它能让我们偶然发现那些注意力高度集中时没有意识到的非常规的问题。爱因斯坦曾宣称自己爱做白日梦，将其称之为“思想试验”，并称赞这些“思想试验”为他伟大的工作提供了灵感，让他仿佛看见自己在追逐一束光。

### 如何面对孩子的白日梦

首先，家长要理解，孩子把幻想当作现实并不是有意撒谎，也不是逃避责任。并且，家长不要把孩子的课外生活填得太满，要让孩子有时间玩耍、发呆，让他的想象尽情驰骋，也许就能在非学习时间帮助解决萦绕在脑海里的问题。

其次，要尊重孩子的成长规律，理解孩子的心理需要。当我们发现孩子在做白日梦时，应该鼓励他们说出自己的想法，了解他们的内心需要。同时，家长也要认识到孩子爱做白日梦是一种富有想象力的体现，并需要适当给以激励。

第三，成长需要内在动机。如果外在的标准考试、作业，让孩子总是得到负面的反馈，并无法在特定的任务中得到休息，这对他们的成长是有伤害的。想要帮助孩子恢复内在的学习动力，避免他精疲力尽，适当的休息是必不可少的。

如果可以从繁重的课业中抽离出来，尽情驰骋白日梦，有助于释放压力、恢复身心健康。家长应该多让孩子去运动、去跑跳，并且多陪伴孩子度过一些快乐的时光，关注他的成长，给予温柔的呵护、充分的肯定。当他们再回到学习状态，就会更好地提升专注力和准确性。毕竟，他们还只是儿童，应该多一些快乐。

（作者系教育科普作家、北京日报出版社副总编辑）

# 儿童节时话“儿童”

□ 李英



明天是6月1日，又到小孩子最喜欢的节日——国际儿童节了。笔者小时候过儿童节，大多是穿上好看的裙子，抹上红脸蛋，跟同学一起表演节目。现在儿童节的活动项目丰富多了，像笔者女儿所在的小学就特别策划了一系列充满乐趣和创意的活动，有“服装表演秀”“劳动创意工坊职业体验”“制作一个AI小作品”等。女儿迫不及待想要参加呢。

“儿童”这两个字其实很有意思。尤其是“儿”，如果追溯它的起源，会发现里面还有科学原理：“儿”是“兒”的简化字，它的甲骨文像是一个小婴儿，有大大的脑袋和小小的身体，而且脑袋上面还没合缝呢，原来这是婴儿头顶的“囟(xìn)门”。囟门是婴幼儿颅骨结合不紧所形成的颅骨间隙，是反映婴儿发育和身体健康的重要窗口，看来古人早就发现它的存在了，还把它记录到了汉字里。从甲骨文到楷书，我们都可以看到囟门的存在，只是后来汉字简化时，把代表脑袋的部分去掉了，就成了现在的“儿”。

“儿”的本义就是小孩子，后来引

申为对子女的统称，比如“妻儿老小”。“儿”有时候特指男孩儿、儿子，比如“生育女”。辛弃疾的《清平乐·村居》里有一段描述：“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”里面有“大儿”“中儿”和“小儿”，显然都是儿子。“儿”又从男孩儿引申为男青年，如“热血男儿”。体魄强健而富有活力的男青年被称为“健儿”。南北朝的民歌里就有“健儿须快马，快马须健儿”的句子。



“儿”的演变

再来说说“童”字，本义其实和孩子无关。其甲骨文像一个大眼睛的人，头上有一个三角形符号，具体代表什么存在争议。有人认为是男子有罪，被削去头发成了奴仆；也有人认为是被刺瞎了眼睛，成了奴仆。金文中，加入了代表读音的“東”。篆文中，字形发生较大变化，逐渐演变成了现在的“童”字。

人们一般认为，“童”的本义是有

罪为奴的男子，后来这个意思写成“僮”。“童”从本义引申为未成年的奴仆，如“书童”。进而引申为未成年的，如“儿童”“牧童”。



“童”的演变

古人把儿童定义为15岁以下的未成年人。他们的形象经常出现在文学作品里，比如《两小儿辩日》里记述了孔子路遇两个孩子争辩太阳远近的问题，孔子也被难住了；《童区寄传》里的区寄凭借机智勇敢，杀死了强盗，保全了自己；《搜神记》里则描写了一位叫李寄的女孩，用自己的聪明智慧和勇气，斩杀了作恶的大蛇。

古诗里的儿童形象就更多了，到处都是他们活泼的身影。春天，天气变暖，吹起了东风，正是放风筝的好时节：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”初夏，孩子们跑来跑去，到处捉柳花：“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无

情思，闲看儿童捉柳花。”秋天到了，孩子们在玩什么呢？哦，原来在捉蟋蟀、斗蟋蟀呀。一位叫叶绍翁的诗人看到了，赶紧写下来：“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。”冬天来了，你是不是担心这些小孩儿没什么可以玩了？大可不必。他们玩冰兴致正浓：“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银铮。敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。”

当然，有的儿童也替家里干一些力所能及的活儿。他们有的学种瓜：“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”；有的负责放牛：“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”；有的能够接待客人：“松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处”。唐朝诗人贺知章告老还乡，到了老家，遇到了几个小孩。他们非常热情，虽然不认识，还是上前打听，诗人写下：“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”可爱的样子跃然纸上。

不管是古代的儿童，还是现在的儿童，最珍贵的是他们天真无邪的童心。愿我们都能拥有一颗童心，保持对世界的好奇、热情与虔诚，感受简单的幸福与快乐。

（作者系中国科普作家协会科学文艺专业委员会委员、文学博士）



视觉中国供图