

编者按“六一”国际儿童节即将到来。本报选介优秀儿童图书，献给亲爱的小读者，带领孩子们探索万物和世界。

跟着《西游记》认识科学

□ 许日春

《西游记》是明代小说家吴承恩创作的一部长篇神魔小说，其呈现的光怪陆离的神魔世界，集好奇心和想象力于一体，是中国文学史上一颗璀璨的明珠。作为传世经典之作，《西游记》经过不断创造性地改编和演绎，各种版本琳琅满目，数不胜数，尤其是写给孩子的《西游记》版本更是推陈出新、新意迭出，有纯文字改编版、插图版、绘本版等。

《当西游记遇见科学》创新性地将传统文化与科学进行跨学科思维大碰撞，借助《西游记》故事，引导小读者在阅读故事的过程中提出一些科学小问题。这套书共20册，精选了40个耳熟能详的故事，又从故事中引发科学小问题，再用儿童喜闻乐见的描述方式，图文并茂地对科学知识进行讲解。

在故事中，神仙妖怪出行时腾云驾雾，孙悟空更是能随心所欲地驾驭筋斗云，科学小问题便提出“人可以站在云朵上吗？”书中不仅向读者抽丝剥茧地介绍了“云是什么”“云如何飘浮”，还解释了“稀薄的云朵根本不能承受人体的重量，所以



《当西游记遇见科学》，木吉编著，北京时代华文书局出版。

我们无法站在云朵上”。此外，这本书还补充了科学知识“云的种类”，向小读者科普了云的不同种类和形状，满足了小读者对云朵的好奇心。

这本书中有千奇百怪的科学小问题。比如，孙悟空一个筋斗能翻十万八千里，那么“十万八千里有多远？”猪八戒偷吃人参果，如果人参果有籽的话，那么，“种子会在肚子里生根发芽吗？”真假美猴王像一对双胞胎让人难以分辨，那么，“为什么会有双胞胎？”这套书

为了方便小读者阅读，还专门配置了音频资源。

如何引导小读者综合调动各学科所学知识去发现问题、分析问题和解决问题，助力小读者形成跨学科的科学思维，是《当西游记遇见科学》的核心要义。

在“龙宫寻宝”的故事中，孙悟空由于缺乏称手的兵器，非常苦恼。老猴子建议孙悟空前往海底寻找想要的兵器。由此，书中展开了科学思维写作探寻。第一步，提出了“为什么古人认为龙宫多宝贝？”讲述了海洋里有什么。第二步，提出“人类如何去海底探索？”讲述了人类为了去海底探索做出了哪些努力、尝试。第三步，提出了“世界上真的有龙吗？”拓展小读者的思维边界，激发小读者对科学的兴趣和热爱。

《当西游记遇见科学》兼顾文学性、艺术性、科学性，是对传统文化的一次跨学科新尝试。通过一步步科学引导和循循善诱的提问，这本书不仅讲述了科学知识，更是在小读者心中种下了科学的种子。

（作者系北京时代华文书局编辑）

“超级饲养员”诞生记

□ 宋菲

“超级饲养员”的教育使命

《我是超级饲养员》这套图书的诞生，是一段充满挑战和努力的旅程。它在历经了600多个日夜的精心创作和反复打磨后，终于以一种“乘风破浪”的姿态，呈现在广大读者面前。

“超级饲养员”的诞生

2020年5月，我有幸参与了“超级饲养员”这一选题，该选题非常适合向孩子们讲述。这是因为，《我是超级饲养员》的作者杨毅不仅是一名资深动物管理员，还兼有自然活动指导老师、科普博主等身份。更令人惊喜的是，杨毅还擅长说相声。多年来，杨毅活跃于网络平台、动物园、小学的科普课堂和讲座，与成千上万的青少年建立了深厚的联系。他巧妙地利用相声技巧，将孩子们感兴趣的问题和知识点编织进一个个引人入胜的故事。

想象一下，黑猩猩如何巧妙地越狱，展现出它们惊人的智慧和策略？或者，树袋熊是如何在看似悠闲的外表下，进行一系列精细的生存活动？还有，将一头长颈鹿从北京安全运送到上海，这背后隐藏着怎样复杂的运输过程和动物保护知识？这些故事不仅仅是名字吸引人，它们背后蕴含的知识和智慧，更能够激发孩子们的好奇心和探索欲。

“超级饲养员”带你看动物世界

《我是超级饲养员》这套书不仅以轻松幽默的方式带领孩子们走进动物的世界，更是一个充满趣味知识点的宝库。比如，斑鬣狗到底做了什么，以至于让动物园发大水；为何只有猴王能翘着尾巴走路；浣熊如何成为“偷金大盗”等。



《我是超级饲养员》，杨毅著，童趣出版有限公司编，人民邮电出版社出版。

视觉中国供图

《门捷列夫很忙：给孩子的化学启蒙》科普绘本，内容来源于科普纪录片。

由声情并茂的纪录片视频形态转化到平面、静态纸媒，这不可避免地会失去声音、动感等效果，图书编辑更多要思考怎样弥补从视听媒体到平面媒体“降维”后的缺憾，怎样在呈现方式上进行“升维”，从而给读者以更优质的阅读体验。

将元素拟人化，是在编辑、设计插画说明时着重强调的一点，即根据元素单质的特性，来设计它们的性格特点，有活泼的钠、钾等单质，不活泼的氦气、氮气，以及金、铜等单质。用这些有“个性”的形象来铺陈故事情节，展现元素单质的特性，既易于理解，又形象直观。比如，为表现银元素良好的延展性，编辑便用它的拟人形象给千里之外的朋友打电话说“你踩着我尾巴了”来表示，元素单质的特性跃然纸上。

用什么类型的图画来承载文字、扩充文字表达的含义，使图文呈现效果不失纪录片这种视听媒体的灵动，是编辑在出版过程中需要克服的另一大难题。于是，编辑选择用“小漫画”这种和纪录片最贴近的形式来呈现，将部分文字故事动漫化，用小漫画来扩展文字语义，形象生动地增加文字表达的内涵。比如，在描述钾、钠、铯等元素单质比较活泼，极易与水发生反应，甚至会有爆炸危险的内容时，编辑采用拟人形象在玻璃烧杯里游泳的场景来呈现，并特别交代插画师，一定要把冲突关系表现出来，画出铯元素单质哭喊着要下水游泳，被管理员强行拽走的场景，要在“游泳池”旁插上牌子，写明“钾、钠、铯”禁止入内的字样。仅仅用了半个页面，一部“声情并茂”的动画短片仿佛在上演。

另外，考虑到读者对象是孩子，在编辑插画说明的过程中，团队也特意把他们常见的各种“游戏”场景设计到插画中。比如，在编写“铜线路和银线路的导电性强弱”的插画说明时，为了形象地展示哪个线路导电更流畅，编辑想到让拟人形象在两条线路上进行“障碍越野赛”的游戏形式，并把线路上的障碍设计成捕蝇草、香蕉皮、自动铁锤等好玩、充满童趣的形象：一个电子屡屡受挫，累得满头大汗；另一个电子腾挪跳跃，跑得欢天喜地。哪条线路好走，读者一目了然。

仅一年的时间，这套书就加印了5次，发行数达到十几万册。看着图书被越来越多的人关注、接纳、喜爱，编辑内心的幸福感油然而生。

（作者系外语教学与研究出版社编辑）



《门捷列夫很忙：给孩子的化学启蒙》，李金炜著，外语教学与研究出版社出版。

给少儿科普书“升维”

□ 于国辉