

通过尖端医学“换头术”之后，头是皮诺的，头以下的身躯是汉斯的，生活中会发生怎样的奇幻之事……

“身”不由己

□ 蒋寒



科幻微小说

栏目主持人：蒋寒

现实，给了皮诺温柔一掌。

隐隐作痛，“换头术”之后，似乎埋下了“身躯”这个隐患，皮诺担心汉斯的双手，随时拧下他这个脑袋。

手术前有过担忧，皮诺太过自信自己的智商，他是计算机天才，再复杂的程序都能迎刃而解，不信驾驭不了汉斯这个四肢发达的躯体。现在看来，他错了。他仿佛被人从轮椅里拔出，又塞进了一个巨大的陷阱中。

本以为，人的行为是受大脑支配的。现在看来，也错了，比如汉斯以前不过脑子的行为，过了脑子也冲动的行为……错了！被“换头术”的“假象”迷惑了，汉斯在“磨合”期表现得还算乖巧，举手投足，配合得天衣无缝，甚至迷惑了医学界、媒体界，铺天盖地是他俩“合二为一”的宣传。皮诺想，或许是汉斯为自己能够“重生”而报答他家的巨债付出吧！

不是吗？当初皮诺在征集匹配移植体时也大费周章，冲破了伦理、法律等层层红线，最终在汉斯母亲的“举荐”下，意外地，各项指标“合拍”。皮诺当时就震惊了，他这个高智商脑袋居然跟一个粗暴死囚犯躯体匹配！可是没办法，为了心爱的西丽娜，他必须从轮椅中站起来，挽着她的手步入婚姻殿堂。谁料拍完婚纱照后，西丽娜忽然对汉斯表现出了排斥，这令他“措手不及”，百般尴尬，似乎也让他敏感到了，那家伙竟然向他发出了“抗议”，一会儿让他“腿软”，一会儿让他“胃疼”，总之让他痛苦不堪。西丽娜只好将他送回医院。

克林客国际神经外科中心像是早

已恭候他的到来，尤其是主治医生莫克林，见他如迎贵宾，医护人员更是夹道欢迎。汉斯更反常，居然在莫克林的搀扶下，神奇地迈开了大步，俨然是医护人员夹道欢迎他。皮诺震惊了，中心大楼电子屏上，全是他接受记者采访，以及他与莫克林团队互动的影像，影像也早已充斥在各大网站，他成了全球新闻人物……

让皮诺惊讶的是，不仅汉斯喜欢这样的场面，而且西丽娜也希望他回来似的。谁能理解他对这个地方的排斥，几乎到了恐惧的地步。若不是汉斯捣乱，他真希望跟西丽娜远走高飞，去一个没人认识他们的地方隐居。偏偏在他们准备出行时，汉斯变卦了，或许是怀念他那孤独的母亲了，皮诺总感觉那双昏花老眼从没离开过她的儿子。倘若他们真的“消失”，老人家就悲惨了。这也可能是皮诺“身”不由己的根源。是啊，他何尝又忍心离开热爱他的父母和姐姐呢？可亲人们破天荒站在了西丽娜一边。他也感激西丽娜多年的陪伴与付出，给了他重新站起来的力量。

还有岳父西科特，那个神秘的程序专家，好像一开始就不嫌弃他，当发现他具有计算机天分时，还格外喜欢他，认可女儿西丽娜的选择。就连“换头术”，据说也是那神秘人的建议，有意思，还帮他海选匹配移植体。他不明白，那老头为何给女儿选一个死囚犯躯体？难道西科特也以为人的躯体是受

大脑控制的？错了，都错了！皮诺想呐喊，又怕惹怒了脖子下的汉斯，那家伙似乎已吃透他了。

来到外科中心，莫克林为他检查后，笑了：“没问题，只是以后与汉斯要多交流。”

皮诺瞪大了眼睛，低头看着“自己的身躯”：“交流？”

“OK！大脑与身体的交流。”

“他听得见？”

“靠意念。得多站在他的角度，继续磨合，诱导，校正！真正达到天人合一。别着急，你能恢复到现在这状况，已经是医学上的奇迹了。当然，这也跟你超强的控制力有关。”

“看来，我有些操之过急。”

“没错，他是你这台计算机的主机，要善待。”

“明白。”

皮诺跟莫克林讲了要陪西丽娜出国的想法。莫克林当即反对，说了很多让他离不开这座中心大楼的理由。皮诺愣了，仿佛他被无形地捆绑在了这个中心，成了他们永久的活广告。原来，这才是更可怕的陷阱。

莫克林开了很多药品交给西丽娜，并叮嘱，一旦断了药，后果不堪设想。

如一瓢凉水浇向皮诺。来时面对的一张张笑脸，走时变成了一张张狰狞面孔，让他不得不飞奔出这个可怕的森林。可恶的汉斯偏偏不配合，慢慢吞吞，置他这个大脑于持续恐惧中……

《一点补白

本文是继《“换头术”之后》(刊于2019年1月11日《科普时报》)的续篇,“换头术”是一个严肃话题,牵涉医学、伦理学等多个学科领域。小说没有学术论文的义务,只关心读者的想法,在乎人们的质疑,皮诺和汉斯通过尖端医学技术“合二为一”后,在未来生活中会发生什么样的奇幻之事……同时通过本文,为“科幻微小说”栏目抛砖引玉。希望有更多引人入胜的精品佳作在本栏目呈现,为广大读者提供更丰富更营养的精神食粮。

Netflix版《三体》情感和哲学思考不足

□ 陈思进



超越时空

《三体》是中国科幻文学的珍品,它凭借独特的视角和深刻的思想内涵,也成为全球读者的心头好。Netflix(美国奈飞公司)版《三体》上线后,粉丝们充满期待和好奇,这个充满想象力的宇宙将会如何被呈现?

总体而言,Netflix版《三体》在制作价值上可圈可点。场景设计和特效呈现都相当出色,给观众一种身临其境的感受。尤其是对于三体世界的描绘,无论是虚空的黑暗,还是纷乱的星际战场,都展现出了导演们对于科幻世界的深刻理解和想象力。

不过,《三体》的精髓在于其深刻的哲学内涵和对人性的探讨。在这一点上,Netflix版《三体》不尽如人意。

相较于中国版电视剧,Netflix版对人物心理和情感的描写显得有些淡化。中国版更加注重人物的情感体验,将他们的内心世界展现得淋漓尽致,使观众更能与之产生共鸣。而Netflix版

似乎更注重视觉效果和科幻元素的呈现,虽然壮观,但有时却缺少了一份情感的温度。

一个明显的例子是对主角叶文洁——原著中最为复杂的人物形象的描写,两个版本存在明显的差异,特别是在中老年之后。

在中国版电视剧中,老年叶文洁的扮演者陈瑾表演出色,将主角“慈祥的退休教师”“不怒自威的ETO精神统帅”“看尽沧桑的老人”等不同的性格完美呈现出来,她塑造的形象和原著里的叶文洁完成了深度绑定。

而在Netflix版中,老年叶文洁的形象显得更加淡化和边缘化。虽然她仍然是一个重要的角色,但对于她的经历和思想的描写相对较少。观众看到的更多是她对于科技和人类命运的探讨,而对于她个人的情感和内心世界的描写则相对不足。这导致了观众对于老年叶文洁角色的理解相对表面化,与之产生共鸣的可能性也相应降低了。

另外,对于一些重要情节的处理也有所不同。比如对于三体文明的解读,中国版电视剧更加注重于其背后的哲

学思考,而Netflix版则更加侧重于战斗和冲突的呈现。这导致观众对于整个故事氛围的感受也不同。

在叙事节奏上,Netflix版比中国版显然快了不少。这对于原著党而言,可能会感觉太快了,而对于没读过原著的观众来说,可能反而觉得还不够快,特别是和《权力的游戏》相比。

总的来说,Netflix版《三体》电视剧在视觉呈现上有着出色的表现,但在对于情感和哲学思考的处理上与中国版电视剧相比略显不足。然而,作为一部全球观众都能接受的作品,它依然具有一定的吸引力,尤其是对于那些喜欢科幻题材和追求视觉震撼的观众来说。

《延伸阅读

Netflix版《三体》剧中,似乎直接宣布了弦论已被证实,不过并没有明说,而是通过一段画面来展现,可能绝大多数观众没有注意到。我曾在本专栏“量子力学系列”中的文章《超弦理论能成为万有理论吗?》普及过弦论,并写道:“按照超弦理论,粒子并非宇宙的基

“地球上最后一个人独自坐在房间里,这时,忽然响起了敲门声……”这是堪称目前世界上最短的科幻小说《最后一个人》。

从1818年在英国诞生世界上第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》(又译《科学怪人》),到1904年我国第一部原创科幻小说《月球殖民地小说》问世,再到刘慈欣的《三体》火爆全球,科幻小说已然走过两百年历程,迎来了百花齐放的创作春天。

伴随着科技进步而出现的科幻小说,在寄寓着人类对未来的美好憧憬的同时,往往也包含着超前的忧思和期盼。如果说科学技术是社会变革的工具,那么科幻小说则是变革的文学。而且正是科幻小说以其严谨的推理式想象手法,为人类开拓了广阔的视野和思维空间,昭示人们去关注变革所产生的影响和人类对变革所做出的反映,并预见到未来发展的方向。这样一种瞻望未来图景、系念明天生活、关怀明天情感的文学,必然生机无限!

然而,当科幻小说遇见同样势头正旺的微小说,它们会碰撞出什么样的瑰丽火花呢?《科普时报》自今日起,在“未来时空”版推出“科幻微小说”栏目,并面向广大作家和读者征稿。期待各方人士踊跃参与。文稿篇幅控制在1500字以内为宜。

投稿邮箱:769131563@qq.com

『科幻微小说』栏目征稿启事



Netflix版《三体》剧照。

本元素。宇宙的基本元素是弦,是能够储存大量数据的最精简的方式之一,物理定律就相当于琴弦的合音定律。而我们现实的物质世界,就像是一个乐队,以宇宙弦为提琴上的弦,以超弦理论为基础,演奏出一曲壮丽的交响乐!”这些文字在Netflix版《三体》中被呈现了出来,我为此感到非常兴奋,这就是科幻影视的魅力。