

马大人胡同，中国科学院在这里诞生

□ 嵇立平

胡同京味儿

北京东城区中国美术馆附近，有一条胡同隶属景山街道，东起东四北大街，西至大佛寺东街，全长527米——这条胡同叫育群胡同，史称马大人胡同。这条胡同最为辉煌的历史是：胡同10号院（今为育群胡同17号院）是中国科学院最早的院址。

马大人胡同，明代时属于仁寿坊，明代张爵的《京师五城坊巷胡同集》称其为“马定大人胡同”，因当时这里居住过一个叫马定的官员而得名。清朝乾隆年间改称“马家胡同”，清宣统时又改为“马大人胡同”，到民国后仍沿称此名。著名作家林语堂所著《京华烟云》中，多处提及这条胡同，开篇第一句话就是：“光绪二十六年七月二十日早晨，北京东城马大人胡同西口儿，横停着好些骡子车。”

马大人胡同在晚清、民国时居住过很多名人，比如著名历史学家钱穆、社会学学者张东荪、翻译家陈懋鼎等。胡同里有一座昔日的王公旧邸景大人府，曾先后成为北平财政商业专门学校、崇慈女中校园，百年间培养数位人才——大概因此，在1965年整顿地名时胡同改称为育群胡同。不过，许多老北京人还是习惯叫它马大人胡同。

为何中国科学院院址最初会设在马大人胡同呢？这还得从中国科学院的成立说起，早在1949年春天，全国解放胜利在望时，中国科学院的建设就已在筹划中。1949年7月13日，全国科学界在北平召开中华全国自然科学工作者代表会议筹备会议经过多次讨论，提出：“设立国家科学院，由其统筹并领导全国自然科学与社会科学研究事业。”同年9月4日，《中国人民政治协商会议共同纲领（草案初稿）》印发，其中第43条提出“设立科学院



图①为原马大人胡同10号院（今育群胡同17号院）。图②为育群胡同17号院牌子。

吕钟 摄

为国家最高的科学机关”。10月19日，郭沫若被任命为科学院院长，李四光、陶孟和、竺可桢等为科学院副院长。10月25日，科学院被正式定名为“中国科学院”。

新成立的中国科学院开始没有办公地址，初期几次办公会议都是在院领导临时下榻的北京饭店举行。寄居在饭店不是长远之计，这种困境亟待解决。于是，中国科学院负责人找到时任中华全国自然科学工作者代表大会筹备会主任委员的吴玉章，跟他商量暂时“借贵方一块宝地”来办公。“科代会”当时的办公地点就在马大人胡同10号院。据有关档案和《北京天后宫考考》记载，马大人胡同10号院在清代时是“天后宫”（即妈祖庙）的一部分，院落较深，比较宽敞。经商议，吴

玉章同意将这个地点借给中国科学院作为临时驻地，随后中国科学院入驻10号院。

1949年11月1日，中国科学院在马大人胡同10号院正式宣布成立，开始对外办公。11月2日，中国科学院正副院长联名发出通函，函称：“中国科学院于十一月一日暂在东四马大人胡同十号开始办公，电话四·一二〇七。”从此，11月1日成为中国科学院正式成立的院庆日，马大人胡同10号院也因此成为这段重要历史的“见证”和孕育新中国科学梦的摇篮，中国的科技事业由此开启了崭新的篇章。

中国科学院在马大人胡同10号院办公将近一个月，聚集了竺可桢、恽子强、丁瓚、汪志华、黄宗甄等一大批中国科学界的精英，他们紧张而有条不

紊地工作，函电交驰，灯光达旦，为百废待兴的新中国科技事业开基立业，给这个古老的院落带来勃勃生机。

此后一些年，中国科学院又先后迁入王府大街9号、文津街3号、西郊友谊宾馆北馆，直至搬入三里河路52号庄严肃穆的机关大楼。

尽管中国科学院在马大人胡同10号院办公的时间十分短暂，10号院如今也已改为育群胡同17号院，成为分割成若干院落的居民大杂院，古韵不再。但这个外观上看似并无特别之处的院落，曾经是承载中科院最初梦想的地方，随着中国科学院的发展而载入史册，一些科学界的同仁常常来这里进行“寻根之旅”。2020年9月，该院被遴选为北京市第二批历史建筑。

（作者系中国科普作家协会会员）

豆塑：展现五谷艺术魅力

□ 赵文新

走进非遗课堂

五谷丰登，是中华民族最朴实的向往，是汗水和梦想碰撞的火花。《诗经·小雅》说：“乃求千斯仓，乃求万斯箱。黍稷稻粱，农夫之庆。”豆塑，正是人们以五谷景象表达庆祝、展示、贮藏丰收的一种诗意致敬。

豆塑中的豆，指豆类植物，包括种子，如圆形的豌豆、椭圆形的赤豆、扁椭圆形的蚕豆、圆柱形的绿豆，多姿多态。塑的本义，用泥土抟（捏聚）成人物形象，在豆塑中指塑造制作。豆塑以豆类为自体，辅以五谷杂粮和各类植物种子，通过粘、贴、拼、雕等技艺，塑造出色彩艳丽的立体画。

豆塑是中华古老的民间技艺，兴于唐，盛于清。其时农耕文明发达，为粮食画的形成流传奠定物质基础。诗人杜甫在《忆昔》中描述：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”意思是，开元盛世，仓库米谷满了。于是坊间悄然兴起了五谷粮食画制作。到乾隆时期，豆塑

作为敬献皇帝的贡品，被视为夺天地之精华的吉祥物，寓意五谷丰登、六畜兴旺、国泰民安。

题材上，豆塑既可以表现山水人物、花鸟鱼虫，也可以表现民风民俗、传说故事，内容广泛；造型上，豆塑简洁明快、趣味夸张，注重神似，保持材料的天然神韵；手法上，豆塑吸取国画、书法、浮雕、装裱等艺术门类的特点，通过条块、凹凸、明暗、色彩的变化，创作出层

次分明的立体画。

尤其是在北京市延庆地区，豆塑得以薪火传承。“妫川（延庆古称）豆塑”形成品牌，作品远销日本、加拿大等多个国家。2007年11月12日，中央电视台《每日农经》栏目组用专题节目的形式报道“妫川豆塑”。

延庆区永宁镇“悦游工坊”设有非遗文化体验课，豆塑是其中一项。该区域部分学校也开设了豆塑校本课程。

近日，我有幸参加了延庆区图书馆开展的豆塑创作体验课，触摸多彩的五谷，捧出别致的作品。

豆塑体验课以雄浑巍峨的长城为主题，所用材料为颗粒饱满的稻、黍、稷、麦、菽五谷，即水稻、黄米、小米、小麦和豆类，加之植物的种子。豆塑分为设计图案、选用材料、涂胶粘贴、

整体调整等步骤。

在彩色卡纸上用铅笔画出长城烽火台、城垛，勾勒出崇山峻岭上树木的轮廓。将白色乳胶涂在卡纸上，根据豆子的形、色、纹选择相关位置。做线条时，用镊子一粒一粒地夹起、粘贴；做块状处，用手指轻轻捻、撒，鼓鼓的豆子仿佛被唤醒，跳跃着组成一幅画。黄色黍子贴出城堞，表达长城浮光跃金的吉祥寓意；红褐色豇豆贴成烽火台，呈现巍峨耸立的气势；绿豆、红豆、黄豆等贴成树木，构成万山红遍层林尽染的风景，衬托腾飞巨龙的雄浑壮阔。然后，在上方空白处贴上“祖国万岁”几个字，是题目也是文眼。画面完成后，用棉棒、牙签等进行修整，使豆子粘得结实、平整、美观。

豆塑，激活了粮食自然的气韵，用慧心巧手，把食品升华成艺术品，绵延稼穡的收获，萃取生活的气息，丰盈文化的内涵，让田野芳香和绮丽愿景蓬勃生辉。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”豆塑像春天的种子，扎根在肥沃的土地上蓬勃生长。

（作者系北京诗词学会会员）

