

带孩子走亲戚不宜“被迫营业”

□ 李峰嵘

学有道

用心理学提高学习力



“故岁今宵尽，新年明日来。”本周五是农历大年三十，周六是龙年第一天。“听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。”燃爆竹、换桃符、走亲戚、拜新年，这是中国的传统习俗，但很多年轻人包括青少年不喜欢走亲戚，一些父母不免感叹：新一代亲情淡了。真的是这样吗，年轻一代不喜欢拜年走亲戚的心理秘密是什么？

实际陌生与形式亲密的冲突

“家人共守迎春酒，童稚争分压岁钱。”农耕时代，一个人活动的范围有限，整个村庄都沾亲带故，加上物质贫乏，只有过年才能穿新衣、吃美食、得到压岁钱，那时拜年走亲戚是孩子们日夜期盼的愉悦时刻。但现在城市孩子日常的物质非常丰富，不用等过年也能得到礼物和零花钱，再加上城市化进程、大家族的解散，过年走访的亲戚已然陌生，拜年的亲密形式和实际上的陌生，造成了巨大内心冲突。

通常的人际交往需要一个由疏远到亲密的心理过程，但对现在城市长大的孩子来说，过年跟着父母回老家去拜访的人，平时完全没接触，也没有任何情感的纽带，但又要做出很亲密的样子，这是违反人际交往的正常规律的。原本没感情、没话说，还要故作热情问

候，无疑是如坐针毡。再加上如果父母和亲戚也没有感情，只是迫于人际压力才交往，当面热情、背后抱怨，大人这种表里不一的虚假更会让孩子产生极大的困惑。

被强行戳破的心理泡泡

大人如果不了解孩子的内心冲突，还要过分热情地询问各种问题、“爹味”说教，更会让孩子产生巨大的被侵入感。人际交往中有一个词叫“距离气泡”，这是比喻每个人（无论是身体还是心灵）都有一个隐形的气泡，让我们和他人保持适当距离，关系越亲密的人身体距离越近、谈的话题也越深入。但是对孩子来说，走亲戚就成了一个强行被戳破泡泡的过程，剩下的只有尴尬、无奈和抗拒。

在拜年走亲戚的过程中，孩子的内心需求几乎是被忽视的，要完全服从大人安排，说一些言不由衷的话、受各种人“盘问”学习成绩，更不用说长途跋涉返回老家，南北方气候差异大、东西部经济发展不均衡，孩子的心理承受力很容易崩溃。年龄小的可能会哭闹，而大一点的就发呆、或借玩手机来转移注意力，无疑又会被大人斥责没礼貌，这让孩子的体验感更差，更加抵触下一年走亲戚。

缩短心理距离，探索替代方案

孩子不喜欢走亲戚，大人不能不酬，我们该如何解决其中的矛盾呢？

首先，理解并接纳，认识到孩子抵触走亲戚的客观心理原因，保护和尊重孩子的心理需要。



视觉中国供图

第二，提前进行交流和铺垫，介绍会见到什么样的人、和自家有什么渊源，除了血缘关系外，上一辈有什么特别的交往故事。尽量让孩子提前看一些照片、视频，对即将见到的人和环境有一个现实的预期。

第三，协商可替代方案。和孩子提前演练社交语言和常见问题。尽量安排同龄人或者以前见过的人和孩子在一起。允许孩子带上玩具或者一本书，让孩子给亲戚拜年之后，找一个空间自处。或者和亲戚在公共场合聚会，其中有儿童区可以放松，避免让孩子进入一个心理完全陌生的环境。并提前协商好，在什么情况下可以提前结束行程。

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”年轻一代不喜欢走亲戚，实际上是社会发展的必然结果，是传统农耕社会的“熟人社交”向后工业时代“陌生人社交”的转型。年轻人更喜欢真实的情感表达、基于共同话题和互相尊重的社交法则，而不是按照长幼有序、血缘关系来决定亲疏交往。我们这一代父母，正处于新旧交替的过渡期，成年人有责任把古老的习俗向孩子介绍，也尊重一代人有一代人的生活方式，坦诚交流、平等协商、互相妥协，找到彼此都能接受的拜年方式，由此，“历添新岁月，春满旧山河”。

(作者教育科普作家)

福寿双全 喜庆过年

——探寻春联（四）

□ 顾 军

寿

金文 小篆 隶书 楷书(繁体) 楷书

“寿”的字形演变

“满门”中，“寿”是第四声，所以“天增岁月人增寿”是上联；“门”是第二声，所以“春满乾坤福满门”是下联。当然，也有一些在古代是仄声的字在普通话中变成了平声的字，如“福、白、节”等，不过这类字并不算多，平时多加注意即可。声调的平仄往往是区分春联上下联最主要，也是最有效的办法。

第二，按照时间区分。如果内容的时间在前，就是上联；如果内容的时间在后，就是下联。如“兔搭神舟登月去，龙腾盛世领春来”，兔年在前，所以“兔搭神舟登月去”是上联；龙年在后，所以“龙腾盛世领春来”是下联。

第三，按因果关系区分。上下两联如果存在着因果关系，则上联表示原因，下联表示结果，如“一元复始，万象生辉”。“一元复始”表示原因，所以是上联；“万象生辉”是一元复始”的结果，所以是下联。

(作者系广西语言学会理事，文学博士，桂林电子科技大学外国语学院汉语国际教育系教师)

天增岁月人增寿

福

甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书

“福”的字形演变

甲骨文的“福”是由祭祀的台子和用双手捧着的盛酒容器组成的，用手把酒供奉在神仙或者祖先的祭台，表示祈求神祖保佑。在金文、小篆和隶书中，双手消失，祭台变成了“示”的写法，盛酒容器改成了“冂”。在“福”的楷书中，“冂”是“示”的变形，代表祭台，表示意义。“冂”读fú，既表示“福”的读音，又用来表示“丰富”的意思，因为古人习惯用酒象征生活丰富多彩。“福”本来的意思是“保佑”，后来又发展出“幸运”等意思。

“寿”的金文字形是由“老”字的上半部分和“畴”的早期写法两个部分组成。后来“老”的上半部分开始符号化，下面又加上了“口”“寸”等部件，写法非常丰富，不过楷书简化字的“寿”写法在唐代已经出现。

“寿”本来表示“长寿”的意思，后来又发展出“寿命”“生日”等意义。“福”和“寿”广受喜爱，因此不仅有百福图，还有百寿图，尤其是出土于河南省洛阳市的古碑“福寿图”，正反两面分别刻有100个“福”和100个“寿”，而且每个字都形体各异、变化丰富、各有千秋，令人叹为观止。

现实生活中，有人分不清上联和下联，下面介绍三种常见的区分办法。

第一，按照声调区分。春联上联最后一个字的声调应当是仄声，也就是第三声或第四声；下联最后一个字的声调应当是平声，也就是声调是第一声或第二声。如“天增岁月人增寿，春满乾坤福

春满乾坤福满门

有趣 · 有料 · 有效
中华字课