

编者按 春节即将到来。作为中国最重要的传统节日,春节是家人团聚、享受美食并参加各种娱乐活动的时刻。本报选取几本和春节相关的图书,希望读者们可以从书中了解春节的风俗及其背后的文化内涵,感受华夏文化的源远流长、博大精深。



《年兽吹牛》,龙森/文图,蒲公英童书馆出品,贵州人民出版社出版。图为《年兽吹牛》插图。

年兽来人间品尝团圆饭

□ 龙森

编创手记

在传统故事中,年兽是不受欢迎的。他贪吃又贪玩,怕红怕鞭炮,年年被吓跑,年年还敢来。我却觉得,年兽有一点点可爱,就像个淘气的小朋友,所以我决定写一个以年兽为主角的故事。小年兽们从父母口中听说了人类过年做年夜饭的故事,于是悄悄地溜进了人间,被美食的香气吸引,好奇地观望着人类。年兽形象的灵感来自我的两位双胞胎学生,他们拥有双胞胎独有的默契,性格又有鲜明的差异,是我心中小年兽兄弟的原型。

我投入了很多心思去画《年兽吹牛》这个故事。除小年兽之外,值得一说的还有年夜饭。在第一遍画完之后,我便将画稿带去日本给老师长野英子看。当时正值暑假,老师的孙子、孙女和几位邻居小朋友都在家里玩。虽然语言不通,但是小朋友们捧着图书看得津津有味。我觉得小朋友们之所以能看进去,是因为书里画了很多美食。他们惊讶地指着画中各种各样的食物,非常兴奋。长野老师说:“这本书能够吸引小朋友,就值得努力做好它。”

我是个美食爱好者,不仅爱吃,更爱亲手做。在这本书中出现的所有点心,都是我自己做过的,所有的菜也都是我的妈妈爸爸、家人朋友做给我吃过的。世界上的美食很多,为什么独独选择这些画成年夜饭?我觉得这是我的执念。因为我对年夜饭的解读就是:亲朋好友欢聚一堂,一起动手做的饭。欢乐的团聚时光是最重要的。

画面中的每个事物对我来说都是鲜活的,我的每一笔都像是在和他们对话。从草稿到正式稿完成,经历了一年的辛苦,感谢每一位朋友,陪伴我一起完成了这本“美味”的书。在新春,让我们再次欢欢喜喜地团聚,温暖彼此,迎接新的一年。

(本文选自《年兽吹牛》,文字有删改,题目为编者加)

明清春节北京市民怎么过

□ 科普时报记者 张英贤

华文出版社出版的《中国古代都市生活史》介绍了中国古代都市居民的岁时节令、宗教祭祀等礼仪风俗生活,并详细描述明清时期,北京市民欢度春节的热闹情景。

作者阎崇年在书中讲到,大年初一,用白面包饺子的风俗少不了。饺子内裹着金银、制钱、宝石、糖果,以预卜来年是否顺利。吃到这些东西的家人,就会全年大吉。清朝的皇帝会在这天赏赐八宝荷包等香包给王公大臣,王公大臣将八宝荷包挂于胸前。平民百姓则穿上新衣,喜气洋溢。晚上11时之后,各家各户燃放爆竹,爆竹声通宵达旦。

初二,民间有祭财神的风俗,鞭炮鸣放彻夜不绝。灯会在大年初二展开。北京灯市历史悠久,最盛在明朝。明朝灯市在东华门王府井街东、崇文门内街西,其中心在今天的灯市口地带。灯有烧珠、料丝、纱、明角等,并绘

有古今故事。花炮棚子制造各色烟火,比如盒子、烟火杆子、线穿牡丹、水浇莲、金盘落月、葡萄架、旗火、二踢脚、飞天十响等。夜晚到来时,灯市火树银花、光彩照人,车马喧阗,笙歌聒耳。

本书还介绍了清朝末年,北京春节期间流行的打鬼仪式。“打鬼”即喇嘛打鬼。各寺日期不同,弘仁寺在正月初八,黄寺在正月十五,黑寺在正月二十三,雍和宫在正月三十。其中,雍和宫喇嘛打鬼仪式最为著名。打鬼时,住持喇嘛身披黄色袈裟,乘车持钵,诸多侍从喇嘛各执法器护随。小喇嘛则身着彩衣,戴着牛鬼蛇神的假面具饰演魔鬼,蹒跚起舞。前有鼓吹导引,众喇嘛鸣锣吹角,高诵经文,绕寺周转。还有一众喇嘛假扮诸位天神,做出打鬼的样子。打鬼仪式吸引了大量市民观看,可谓万人空巷。



《宋宴》,徐鲤 郑亚胜 卢冉著,中信出版集团出版。

借鉴宋宴,年夜饭吃出新花样

□ 科普时报记者 张英贤

“待到除夕日,人们洒扫宅院,贴门神、钉桃符,将门楣装饰一新,是为保佑家宅平安;并在屋门旁置五色纸钱、酒水和果品,以迎送六神。为了祛病避疫,人们还把大黄、蜀椒、桔梗、防风等数种药材用绢囊装起,浸作药酒,以备在除夕夜和元日‘饮屠苏’。”

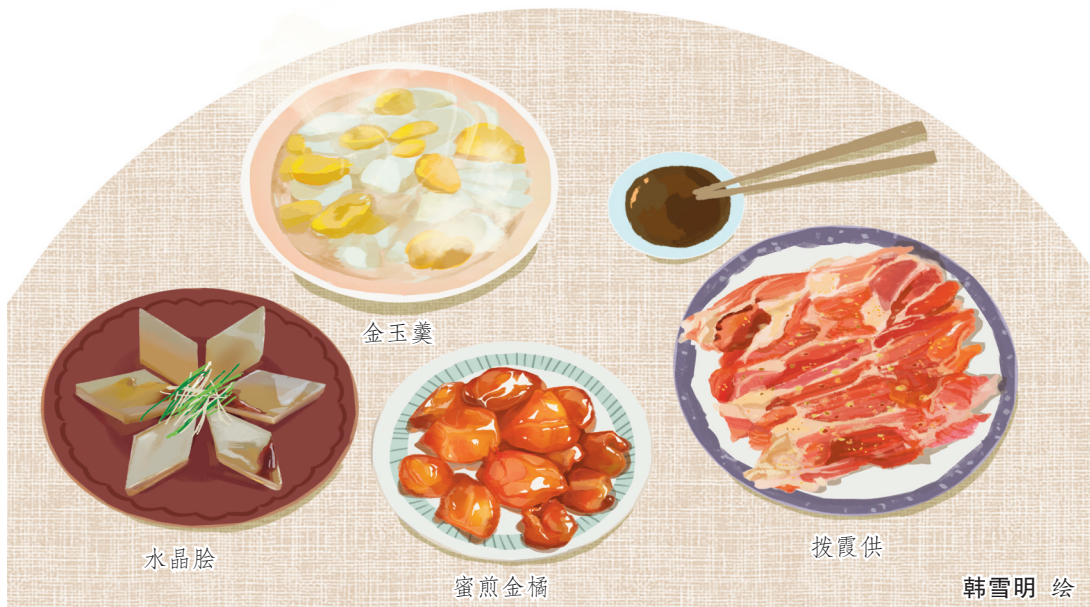
《宋宴》是一部深入挖掘宋朝饮食文化的历史随笔。《宋宴》中的菜品根据《山家清供》《中馈录》等宋元典籍文献记载还原,按时令编排,囊括宫廷菜、文人菜与平民菜三级,涉及热荤、素菜、冷盘、羹汤、粥面、糕饼、饮料、果子八类。

如果你想制作一桌具有宋朝风味的春节宴席,作者徐鲤推荐这张食单。以“蜜煎金橘”为餐前茶配,下酒冷盘有“水晶脍”和“酥骨鱼”,下饭可用锅气十足的什锦丝小炒“瓜齏”,鲜蔬推荐香辣的“满山香”和有好彩头的“金玉羹”,再以甘肥的“禁中

佳味”和热气腾腾的火锅“拨霞供”带来肉类的满足感,并用“骆驼蹄”作为饭后点心,末了以生脆消腻的“春饼”作为收尾,寓意咬春迎新。

还有一种面食也是宋朝年夜饭不可或缺的,它就是红丝缚饅。北宋开封有“冬馄饨、年缚饅”的风俗,“缚饅”是指面条,意思是新年要吃面条。

《宋宴》还对宋朝时除夕夜的热闹气氛进行了描绘,浓浓的年味儿扑面而来。除夕夜里,家家燃起蕙烛与糝盆,火光似将夜空照红;噼里啪啦的爆竹声和欢腾的鼓乐声四处响起,彻夜可听。一群人头戴神鬼面具,身穿戏服,一路敲锣击鼓、跳傩舞驱瘟神,挨家挨户请求主人家赏钱赏物。屋内充满欢声笑语,人们品尝美酒佳肴,举杯祝福新年。直到深夜,全家仍围坐在暖炉边,酌酒、煎茶或尽情博戏,就连孩童也强忍着睡意,达旦不寐,谓之“守岁”。



韩雪明 绘