

观众可漫步时空隧道、对视“科幻之眼”，抚触《三体》《流浪地球》等主题科幻展品……

# 重启“星云之旅” 成都科幻馆全新开放

□ 科普时报实习记者 刘侠

1月29日，成都科幻馆面向公众全新开放，首日预约逛馆观众达5000人。这座外形为“星云”、尽显未来之美的建筑，曾在第81届世界科幻大会期间“火出圈”。重启“星云之旅”的成都科幻馆会带来哪些未来感与想象力的碰撞？科普时报记者进行了探访。

## “星云”形建筑展现未来之美

远眺位于成都市郫都区菁蓉湖畔的成都科幻馆，其建筑外形模拟以一颗恒星为中心不断向外膨胀扩张的“星云”，无边无际、多姿多态，微妙地捕捉着未来世界的神秘感和想象力。

该馆建设方、中建三局成都科幻馆项目总工程师李树文说，整个建筑的“星云触角”呈放射状向不同方向延伸，东西向最长约208米、南北向最长约251米，呈现大跨度、大悬挑、不规则、多变化的建筑形态。

步入科幻馆主场馆中庭大厅，首先映入眼帘的是作为采光顶的“科幻之眼”，其设计灵感源于三星堆遗址出土的黄金面具。在这里，阳光透过1382平方米的“科幻之眼”洒进中庭，寓意着宇宙138.2亿年的历史。参观者抬头即可仰望星空，寄托人类对科幻及宇宙探索的向往，实现古蜀文明和现代科幻文化穿越千年的对话。

“这也是整个建筑中最具挑战的建设项目。”李树文说，为了保证采光顶轻盈通透的建筑效果，“科幻之眼”采用索托单层拱壳结构。由于内嵌于屋盖网

架之中，导致留给拉索张拉施工的空间异常狭窄，为实现复杂结构的顺利建设，项目团队联合中建西南设计院多次进行技术攻坚，最终创造性地提出多项工艺创新，不仅解决了狭窄场地内钢索穿引张拉时的困难，又规避了传统夹具外露的缺憾，使得“科幻之眼”整体更为美观。

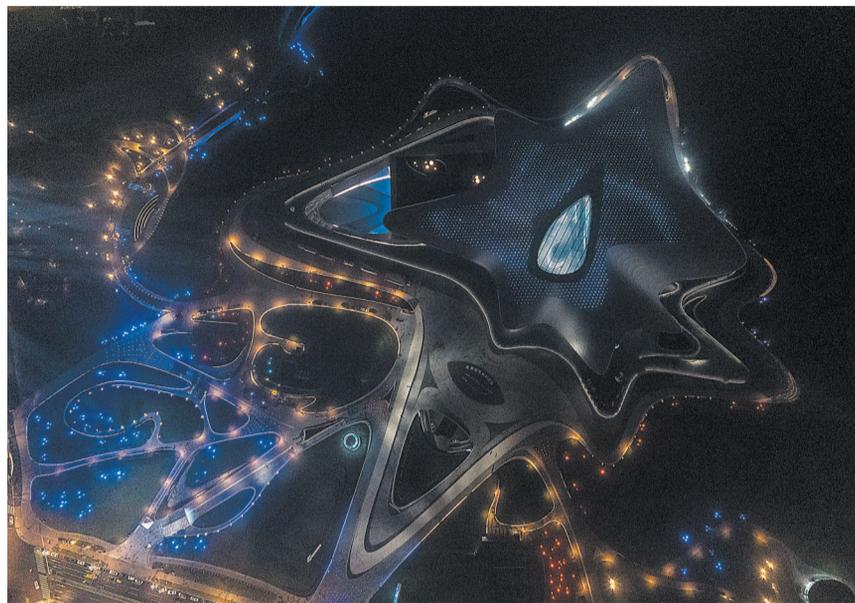
## “流浪地球”“三体”科幻元素富集

在馆内大厅，著名科幻电影《流浪地球2》中的机械狗“笨笨”的巨型雕塑，是游客首站打卡“圣地”。该巨型雕塑高达9米，由电影《流浪地球》系列的导演郭帆亲自参与创作，其外形设计成哑光色的白漆，在激光照射下，“笨笨”可呈现多种皮肤外形，视觉效果非常酷炫。

在“笨笨”不远处，是“飞行器奇遇记”体验区。游客可以在这里操纵无人机，亲身体验S形绕桩、平台起降、定点飞行等无人机阵列，以第一人视角环绕科幻馆中庭、“笨笨”主题装置等场景，沉浸式体验“空中F1”拉力赛带来的科幻大片既视感，感受新兴智能科技运动的魅力。

馆内还有众多和《三体》相关的体验区域，如《三体》有声画廊、《三体》时空日志区域等。在这里，红岸基地发射信号、倒计时、虫中等小说里的名场面被定格成画作集中展出，扫描画上的二维码就可以看到更多信息。

玉兔号月球车设计质量140千克，

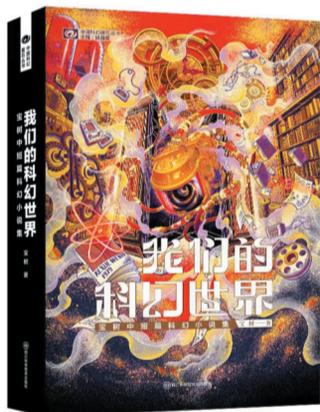


“星云”毕现：成都科幻馆亮灯。新华社记者 沈伯韩 摄

能源为太阳能，能够耐受月球表面真空、强辐射、零下180摄氏度到零上150摄氏度极限温度等极端环境……在科幻馆2楼的“星云·巡航日志”展区，志愿者正带领游客参观月球车着陆器、火星车着陆器，以及玉兔号月球车。“星云·巡航日志”是成都科幻馆内容的核心项目之一，设置了8大板块内容，带领人们在科学与幻想的宇宙中遨游。在现场，记者看到3D打印、模型拼装、飞天梯等项目，吸引市民纷纷

打卡。三体有声画廊、人工智能、宜居行星探索等展区，则对科幻文化和前沿科技进行了生动展示，颇受大众欢迎。

“我们将开展青少年科幻启蒙主题活动，通过邀请科幻作家、科学家、科幻IP作品创作者和科幻爱好者，不定期常态开展青少年科幻启蒙主题活动，探寻科幻与教育的交汇点，引领更多青少年走向更广阔的科学世界。”成都科幻馆相关负责人白云说。



**科幻思想实验室**  
栏目主持人：周群

自古以来，“梦”就深深吸引着人们。有人尝试解梦，有人热衷于造梦，更有人执着追梦，期待拥有梦想成真的力量……但你是否想过，梦也许真的可以“定制”现实？《我们的科幻世界》讲述的就是这样一个关于梦想、热爱、信念与传承的故事。

主人公谢宝舒在学生时代，与“星光书店”的老板沈星光是忘年交。在一个诡谲的夜晚，沈星光让他躺入一个“黑箱子”中，说能把他的梦想变为现实。

18年后，当谢宝舒以科幻作家的身份重返故乡时，意外得知了沈星光的死讯。随着调查的深入，沈星光的人生拼图逐渐完整起来，能让梦境成真的“梦之箱”秘密也被曝光……沈星光的死究

## 大脑意识能“定制”现实吗

——宝树科幻小说《我们的科幻世界》导读

□ 闫欣

竟是怎么回事？他穷尽心血发明的“黑箱子”是否帮谢宝舒实现了梦想？这些谜团，都期待你来破解。

这篇小说最独特之处是科幻与哲学的交融。很多科幻小说讲述的故事，常常发生在与现实迥异的时间（过去或未来）或空间（如太空、海底、微观世界）。因为幻想世界越远离现实生活，越能带给读者陌生和惊奇的心理体验。然而，《我们的科幻世界》却偏偏反其道而行之。作者不仅没有将幻想世界与当下生活拉开距离，反而想方设法，将幻想揉进真实的日常生活。

他笔下的世界有日常琐碎的生活细节和人情世故，甚至连主人公的生活也与作者的部分人生经历相重合。作者有意模糊幻与真的界线，力图制造一种亦真亦幻的阅读体验。当读者带着这种奇特的感受读到结尾，最终发现“我们平凡庸俗又冷酷无情的现实世界”竟然就是科幻世界时，会感受到一种难以言说的震撼，进而陷入对梦想与现实的重新审视与长久思索之中。至此，作者不着痕迹地将读者从幻想境界引入到了哲思层面，让读者获得超越新奇感的阅读体验。

小说的另一个看点是基于现有科学，层层推行的过程。作者根据量子力学的理论展开想象，描绘了根据意识

（梦）来“定制”未来的假想，真切地向我们展示了超越现实的某种可能。这个大胆而激动人心的想象，在一定程度上拓展了读者对世界的认知。

值得一提的是，这篇充满科幻情怀

和浪漫色彩的小说，是宝树为纪念《科幻世界》杂志创刊四十周年创作的。在故事中，《科幻世界》杂志像一条奇妙而温暖的线索，串起两代科幻迷的“梦”。

（作者系北京景山学校语文教师）

### 《相关链接

这篇小说的写作颇有一点曲折。2019年，我应约为《科幻世界》创作一篇纪念创刊四十周年的小说，却一直思路枯竭，难以动笔。要在通常那些宇宙星河或者人机大战的科幻小说里嵌入现实的人事，实在是有点格格不入。眼看截稿期将至，我只好退而求其次，打算老老实实、平铺直叙地写一篇记述自己和科幻结缘经过的散文。谁料写了几段之后，笔下就顺畅起来，种种奇妙思想奔涌而出，几天就写完了一篇有趣的科幻小说。这令我深深体会到，无论什么时候，生活都是写作的源泉，甚至也是科幻的源泉。

小说中的书店确有原型，书店进了很多新书籍，在当时的小县城里独树一帜。当然，店里并没有一个科幻作家的老板，但我的确是在那儿读了许多影响我一生的科幻小说和其他书籍。虽然情节皆为杜撰，但少年时的痴迷和感动真实不虚。如果你也在阅读中感

受过灵魂的喜悦和精神的战栗，当不难理解这份热爱。

说到梦境与现实的关系，大概并非如小说中所写，梦反映出平行宇宙与现实的量子叠加态。但是梦中稀奇古怪的情景源于我们的大脑在表面意识之下的深层记忆与思维，从另一个角度观照世界，也自有其真实不虚的意义。有一个有趣的例证：最早的科幻小说之一，天文学家开普勒的《梦》（1634），就记述了作者在梦中被精灵们带到月球上观天体运行的故事。在开普勒面前打开的宇宙奇景，某种意义上，正是未来的“科幻世界”……

《我们的科幻世界》之后，我又写作了续篇《我们的火星人》和《我们的恐龙岛》，揭示出这个世界观背后更多的秘密，希望能在这个我们熟悉而又神秘的“科幻世界”，和大家携手畅游！

——宝树