

# 打开格局，陪伴孩子花式写作业

□ 李峥嵘

## 学有道

用心理学提高学习力



小年是迎接春节的序曲。今年的2月2日(腊月二十三)是北方的小年,2月3日(腊月二十四)是南方的小年。了解民俗民风,认识文化传统,也应该是孩子们寒假一项重要的作业。除此以外,还有哪些别具一格的假期作业呢?

### 认知不断变迁的民俗

首先,我们可以带孩子们研究一下,为什么南北方的小年时间不一样,怎么看待小年祭灶的传统习俗?祭灶神是古老的原始自然崇拜,过去一般都是在腊月二十四,宋代诗人范成大写过一首《祭灶词》:“古传腊月二十四,灶君朝天欲言事”。清朝帝王家于腊月二十三举行祭天大典,为了节省开支,顺便当天把灶王爷也祭了。上行下效,北方的百姓也就提前一天在腊月二十三过小年,而在南方依然是在二十四祭灶。

关于如何理解民俗,民俗学家何大齐所著的《北京的春节》里讲道:中国人奉行“忠厚传家久,诗书继世长”。某种程度上讲,灶王爷监督全家人并上天汇报、根据每个人的表现来奖惩的民间传说,虽然今天看来有些可笑,但在农耕时代也是一种引导人们行善的民俗体现。如今过小年祭祀的习俗淡化了,团聚餐饮的仪式还在,因为无论时代怎么改变,核心追求是一样的,都是祈求全

家人幸福和睦,鞭策大家按规矩行事。

### 饮食中的科学学习

学习做饭做菜、分享美食是很重要的亲子活动和联络感情的方式。中国地质大学附中初二年级布置的生物作业,就是设计一个小实验,和家人一起动手蒸馒头,自变量可以是酵母粉的用量、发酵时间、面粉的种类等,调动自己的思维,按照探究的过程设计实验方案并撰写实验报告,按照提出问题、作出假设、制定计划、实施计划、观察与记录实验结果,最后得出结论、总结感受。以这样的作业方式,让学生在家常食物制作中,学习科研的方法、培养科学的思维。

有学校布置的生物作业是种菜、种水果。比如,北京八一学校给初二布置的生物作业是栽培白菜,观察白菜的生长、发育、开花、传粉和结果;人大附中石景山学校给初一学生布置的是种植草莓或者观察种子(黄豆、绿豆)的萌发,制作幻灯片。这都是研究型的作业,让孩子们动手动脑,还能吃到自己的劳动果实。北师大亚太实验学校留给七年级的地理作业是,分析选取的年夜饭的食材产地、生产该食材的地理条件、运到北京的运输方式、味道等因素,说明菜品的特色与地理的关系。

### 重新定义作业形式

年节是家长更新观念、改变认知的一个时机。北京的中小学生在今年迎来了五花八门、脑洞大开的创意寒假作业。海淀实验中学布置的数学作业是让同学们用数学的眼光看北京,比如去



看看传统美食的小店,估算小店营业额,为北京创造了多少价值,或者去测量寺庙各种门的尺寸。人大附中西山学校布置的初一英语作业是录制视频,用英语来讲述春节的来历,以及和家人共度春节的经历。

在杭州,采荷第三小学教育集团全面取消传统的书面作业,取而代之的是为同学们精心准备的个性化、特色化、多样化的寒假生活指南:第一种是有益身心的健康运动;第二种是走读中国,走读世界,拓宽视野,开阔胸襟;第三种享受阅读、影视、戏剧,培养审美情趣,丰盈精神世界。交作业也不是带着作业本,而是和同学、老师们分享自己的

见闻和心得,形式不限,可以是口头讲述,也可以分享照片或者画一幅画。

从这些丰富多彩、生动有趣的作业可以看到,不是只有抄抄写写才是做作业,具有实践性、探究性、开放性、自主性的寒假作业,让孩子们关注现实生活,让学习得以真实地发生。正如美食家王仁湘先生所著的《饮食与中国文化》里所写:“年节带给人们的不仅仅是团聚、欢娱和酒足饭饱。在热烈的文化氛围中,个性得到陶冶,传统得到延续,民族文化得到发扬。人们内心的寄托与希望,在年节中一次次深化,也一次次升华。”

(作者系教育科普作家)

## 这副春联写满了对祖国的祝福

### ——探寻春联(三)

□ 顾 军

新中国成立以来,我国社会发展取得了长足进步,如今在不少领域走在了世界前列。人们对于祖国的未来充满了憧憬和祝福,这在春联中能够体现出来,例如:十亿神州晓日起,千秋伟业巨龙飞。意思是拥有十四亿多人口,像朝阳一样冉冉升起;中国正在努力实现民族复兴,像巨龙一样腾空万里。

“神州”古代就用来指中国。据说炎帝是上古时期姜姓部落的首领,黄帝是古华夏部落联盟首领。炎帝在被蚩尤打败后,与黄帝联手,在涿鹿与蚩尤展开激战并取得胜利。后来黄帝和炎帝形成了炎黄部落联盟。相传炎帝统治的土地称为“赤县”,而黄帝统治的土地称为“神州”,赤县和神州合称“赤县神州”。

“神州”的说法最早见于《史记》。后来,人们就称中国为“赤县神州”,有时也称作“赤县”或“神州”,但更多的是称作“神州”。下面就来说说“神”“州”两个字的由来。

神 神 神 神

甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书

“神”的字形演变

先来看看“神”。在甲骨文中,“神”写作“申”,像是划空而过的闪电形状。实际上,“申”也是“电”早期的写法。由

于古人不了解一些自然现象,对雷和电的出现感到敬畏,于是把“电”和“神”联系在一起。在我国古代神话传说中,雷公和电母是负责打雷放电的神仙夫妻。传说当雷公和电母吵架时,天上也会雷电交加。

金文的“神”跟甲骨文外形近似,仍然像是闪电的形状。到了小篆中,在原字形的左边加上了“示”,表示“神”这个字跟祭祀有关;通过祭祀,可以求得神灵的保佑。隶书的“神”,左边的“示”逐渐变成了“礻”,右边的字形进一步符号化。楷书的“神”,左边基本不变,右边成了“申”的写法。“神”中的“礻”表示意义,“申”表示读音和意义。

州 州 州 州 州

甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书

“州”的字形演变

再来看看“州”。在甲骨文和金文中,“州”的字形左右两条曲线像河的两岸,中间像是水中的一块陆地,合在一起表示水流包围着一块土地。到了小篆中,整个字形受到了中间部分的影响,两边也开始与中间整齐划一。隶书的结构与楷书相似,但更加符号化,已经难以看出与水中的陆地之间的联系。

“州”本来的意思是表示水中的陆

地。《说文解字·川部》:“水中可居曰州。”但在这个意义上通常写作“洲”。《诗经·周南·关雎》:“关关雎鸠,在河之洲。”地球上的海洋占71%、陆地占29%,所以七大洲就相当于坐落在四大洋中的七块陆地。

由于“洲”表示水中的陆地,为了区分,“州”的意义成了古代的一种行政区划。相传大禹治水时有九州:冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州和雍州。后来“九州”还成了中国的代称。陆游《示儿》:“死去元知万事空,但悲不见九州同。”直至今日,我国仍有很多城市用“州”命名,例如广州、杭州、温州、台州、苏州、扬州、常州、郴州等。

最后,再来聊聊对联的张贴位置问题。按照古人的书写习惯,对联是从右向左,所以贴春联以往是面对大门的右边贴上联、左边贴下联。不过,现在一些横批改为从左往右书写了,因此可以根据横批决定怎么贴春联。如果横批是从左往右书写的,就上联在左,下联在右;如果横批是从右往左书写的,就上联在右,下联在左。

(作者系广西语言学会理事,文学博士,桂林电子科技大学外国语学院汉语国际教育系教师)

有趣 · 有料 · 有效

