

2023 年终盘点

重要作用。推动出版,向融媒体化发展,科普图书出版发展欣欣向荣,各地出版社推出了各有特色的图书,并

科普出版呈现四大格局

□ 苏青

党的二十大提出,加强国家科普能力建设,深化全民阅读活动。科普工作步入快速发展轨道,科普出版成为新的经济增长点。我以为,本年度科普出版态势向好,并呈现出四大格局,令人欣慰。

国家部委出版社充当主力

全国目前共有586家出版社,其中国家部委出版社219家,虽然占比不足40%,但当着科普出版的主力角色。科学普及出版社一直是科普出版的生力军,今年与中国原子能出版社联合引进的《花粉症与人类:让人“痛哭流涕”的小历史》充满人文关怀。作者痴迷花粉症研究25年,通过查阅大量文献资料,结合研究成果和自身感受,写出了一部善看待花粉症的科普新著,旨在启发人类与自然万物和谐相处、共生共存。

国防工业出版社瞄准新武器装备和国家重大工程领域,出版的《颠覆性军事技术》丛书、《我们的北斗》系列科普读本和《智能化战争——AI军事畅想》等国防科普图书备受瞩目。最新出版的《从柏拉图到ChatGPT——智能内容生成的九个关键问题》则聚焦最新科技热点,选取最有可能与智能内容生成技术产生联系的9个领域,以自问自答的形式,逐一探讨其受GPT的影响以及未来的展望,值得一读。

商务印书馆2023年出版的《荒野之声:地球音乐的繁盛与寂灭》从声音入手揭示了大自然进化的奥秘,作者以敏锐的观察力和超凡的感悟力,为读者呈现了全球范围内斑驳、璀璨的声音图像,对砍伐森林、环境污染带给大自然的破坏、物种的减少都表达了深深的忧虑。

地方出版社当仁不让

全国目前有367家地方出版社,各家都有独特的出版资源。上海科技教育出版社以出版“哲人石”丛书享誉科普界,刚出版的《化学的文化秘密》独具特色。作者廖煜清教授为著名铈科学专家,他打破学科壁垒,融会百家真知,从宏观的视野探究化学中的文化秘密,认知世界和科学的整体性,相信能激发青少年对化学、哲学甚至语言学的兴趣,感受探究式学习的快乐。

一套“第一推动”丛书使得湖南科学技术出版社吃立科普出版潮头。今年,该社出版的《人工智能极简史》没用一个公式和代码,就清楚讲述了人工智能发展过程中的人物、技术和事件,以及科研人员对人工智能研究的思考和对未来人工智能发展的研判,值得专业技术人员科普创作时借鉴。

浙江少年儿童出版社出版的少儿科普图书一直受到市场欢迎,2023年出版的《写给孩子的博物笔记——人、自然、生命共同体》也不例外。作者保冬妮集著、绘、摄于一身,将自己远赴非洲、南美洲和地球冰雪两端的所见所闻,用文字、绘画和摄影为青少年读者呈现了一套精彩纷呈的博物笔记。

高校出版社彰显优势

全国现有高校3072所,大学出版社却有110家。大学出版社因背靠雄厚的师资和实验设备等资源,科普出版可谓优势明显。华东师范大学出版社出版的《莎士比亚的科学:一位剧作家和他的时代》可谓一部现代意义上的科学起源史。作者从亚里士多德的地心说宇宙观、中世纪魔法到透视镜理论、伽利略发明望远镜、笛卡尔机械论等,探究了莎士比亚时代科学上的发现和人们对世界的认知,视角十分独特。

重庆大学出版社是西南科普出版重镇,该社历时17年打造的“好奇心书系”品牌,目前已出版“野外识别手册”“图鉴系列”“昆虫之美系列”“自然观察手册”等160余个品种。2023年出版的《中国潮间带螃蟹生态图鉴》为“图鉴系列”最新品种,这是第一本覆盖全中国海域的海洋蟹类生态图鉴。书中对每个螃蟹物种都附有中文名、学名、科属、简介、产地及词源等信息,以及作者从超过10余万张图片中精心筛选的千余幅高清彩色螃蟹生态图片,为读者提供了最简单、最快捷、最全面的鉴定方法。

浙江大学出版社2023年上市的《转动世界的小发明:螺丝起子与螺丝演化的故事》,从工具书、古籍和博物馆中搜寻这对工具组合的源头与演变。它揭示了即便是发明螺丝起子和螺丝这样简单实用的小工具,也需要数学天才和机械天才的共同努力;前者描述螺旋线的几何结构,后者要为不寻常的形状想出实际的应用。

融媒出版乘势而上

互联网迅猛发展为融媒出版带来机遇。2023年公布的年度出版融合发展工程入选项目名单中,长江少年儿童出版社的“课外时光”少儿个性化数字阅读知识服务项目入选,该社还同时入选“出版融合发展特色示范单位”。中国科学技术出版社借助“科普中国”科普平台,打造“公民科学素质融合出版项目”,将王晋康的《寻找中国龙》、刘慈欣的《圆圆的肥皂泡》、超侠的《超侠小特工》、江波的《哪吒》等科幻作品制作成系列动画片、3DVR、广播剧和电子书,受到青少年喜爱。

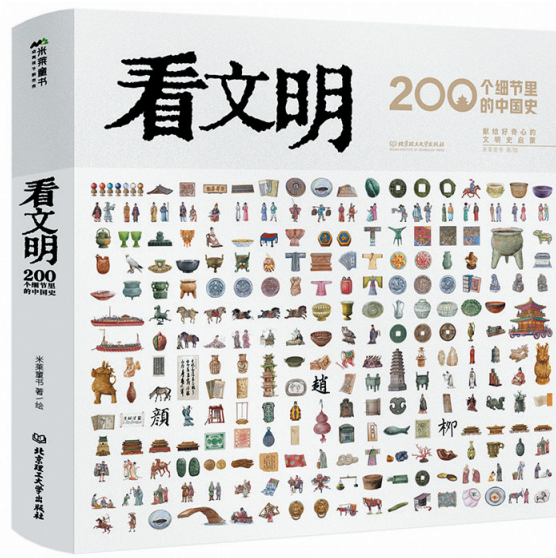
西安交通大学出版社研制的斑马APP,是行业推出的首个“趣味AI互动动画视频”数字出版品牌。它将AI技术注入数字出版物,通过语音识别、图像识别等AI技术,让孩子们与视频中的IP人物智能互动、实时交流,从而获得个性化成长指导。

上海交通大学出版社2023年融合出版成果显著。建成的“‘交我学’教材出版服务平台”依靠该校学科优势,结合丰富的多媒体资源,为新媒体教材服务,同时具有在线编书、教学管理和学生在线AI伴学机器人等功能。

编者按 一场别开生面的阅读盛宴正在上演。日前,“2023首都科普好书”推荐书目发布,30场科普阅读分享会也在有序推进。为了进一步扩大科普好书的影响力,本报将陆续邀请作者、书评作者、出版社编辑等介绍图书特色,让更多的读者参与到科普阅读中来,领略科学的魅力。

一本大部头,给孩子讲中国史

□ 陶然



《看文明:200个细节里的中国史》,米莱童书著绘,北京理工大学出版社出版。

知识是有密度的,每个孩子的书架上,都应该有一本大部头。对于喜欢历史的孩子来说,《看文明:200个细节里的中国史》(以下简称《看文明》)就是一本为满足好奇心求知欲而打造的大部头。

《看文明》是一套由米莱童书出品、北京理工大学出版社出版的文明史启蒙书籍。《看文明》能被称为大部头,首先是“体量大”,其次是得益于“大师”的把关。北京大学历史系教授、主任张帆应邀审读,联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心原常务副主任、秘书长洪天华提供了学术指导,保障了知识的严谨性。

构建完整历史观

大部头的魅力在于用独具匠心的线索,把纷繁浩杂的知识串联起来。《看文明》全景展现中华文明起源、发展的历史,分为饮食、服饰、建筑、交通、商贸、通信、艺术、城市8个主题。之所以选取这8个主题,是因为饮食、服饰、建筑是文明的物质基础,交通、商贸、通信是文明的时空拓展,艺术与城市则是文明物质财富与精神财富的结晶。

各章节围绕相应的主题,讲述中华文明在这一领域的发展历程,以及背后的原因、带来的影响,在文明史中的意义,帮助少儿读者构建完整的历史观。

此外,不同于其他文山字海的大部头,《看文明》的一大特色是采用“大场景+小插图”的形式,手绘了1000多幅严谨的图画。大场景展现这一时期的整体风貌,小插图补充细节趣味。这样既能帮助少儿读者厘清

中国历史发展的顺序、传承及盛衰的原因,增加理性认识;也带领少儿读者领略中国历史各个阶段的社会风貌,增加感性认识。

注重讲述方式

海量的知识财富,怎样才能恰如其分地“交付”到孩子心里呢?如果仅仅是堆砌或灌输,那只能算得上是知识的集合,当不了开启智慧的钥匙。所以,在编写《看文明》时,我们的创作团队格外注重讲述的方式,以求用更高的效率、更符合孩子的兴趣、习惯的方式,来实现知识从书中到心中的传递。

教科书以及许多历史类读物讲历史,往往是讲宏大的历史进程,讲解方式相对抽象。而孩子的思维是形象

的。因此创作团队非常注重从形象到抽象的讲解方式,用细节补全宏大的历史进程,用图片展现抽象的文字叙述,帮助孩子更好地理解历史。

“战国时周天子权威衰落,诸侯争霸”,天子为什么有权威、权威又为什么会衰落、诸侯为什么有力量发动争霸战争呢?孩子们往往感觉似懂非懂、不好理解透彻。《看文明》则用形象的插图,演绎了一条完整的历史脉络:没有先进农具→极难开垦新耕地→诸侯依赖周天子的分封获得耕地→战国时铁器普及→诸侯可以自行开垦耕地→诸侯势力膨胀→周天子权威衰落,诸侯争霸。

培养跨学科思维能力

《看文明》将不同学科、不同领

从400幅手绘图中读懂大江大河

□ 陈娟

5000年前,我们和埃及人一起直面大洪水;4000年前,我们和巴比伦人一样铸造青铜器;3000年前,我们和希腊人一起思考哲学;2000年前,我们和罗马人一样英勇出征;1000年前,我们和阿拉伯人一样无比富足……

斗转星移,那些曾经的文明古国一个个消失在历史的长河里,而华夏文明一直绵延至今,5000年未曾中断。这是为什么?

两条母亲河造就独特优势

关于其中的原因,专家有很多种解读。但最根本的原因,同时也是广泛被研究学认可的,是中国独特的地理环境。

与其他3个文明古国相比,中国最特殊之处,就是拥有长江、黄河两条母亲河。在有记载的2000多年中,黄河共决口了1500多次,给河流两岸的人类生活和文明发展造成了很大的破坏。好在还有长江。黄河流域环境恶化后,长江流域逐渐成为鱼米之乡。每逢黄河流域有大的变故,长江流域就成了最牢固的大后方,让人得以生存,文化得以延续。

反观其他文明古国,就没有这么好的地理条件。一旦发生天灾人祸,往往造成的破坏是毁灭性的。

此外,中国人与水共生的智慧由来已久。从大禹治水到2500年前开凿人工运河,再到贯通黄河、长江、海河、淮河、钱塘江五大水系的大运河,中国人终于在华夏大地上打通了四通八达的水网。正是这些交通便利的河流,让各地文明得以交融,从而形成在世界文化舞台上极具特色的中华文明。



跟着绘本考察大江大河

《大江大河全景手绘百科》丛书共有3本,分别讲述了黄河、长江和大运河流域的地质地貌、文明发展。乍一看,你可能会以为这是一套地理读物。实际上,它串起了中国数千年的文明发展史,同时还植入了工程、建筑、文学、戏曲等十多个领域的知识。

这套书不负全景手绘之名。整套书把黄河、长江、大运河三大河流从西到东、从北到南、从源头到入海口的自然风光,用近400幅手绘图以写实风格呈现出来。每本书内都暗藏了长达10米的手绘长卷。不仅如此,出版社还制作了电子版的全景图,扫码就可以观看。一些特色景点还配有解说视频,能让孩子更加直观地感受江河万里奔腾的气势,了解河流沿岸的自然风光、历史典故、城市特色。

除了画面,这套绘本对地理知识

的解读同样到位。什么是凌汛?什么是减河?什么是牛轭湖?“泾渭分明”是怎么回事?喀斯特地貌、丹霞地貌又是怎么回事?在这套绘本里,有数十个地理知识点为大家详细解读了江河流域的地质地貌。

同时,书中还附有简明清晰的流域示意图、详实的考察数据,江河走势、干流、支流、湖泊一目了然。阅读这本书,孩子就仿佛在大江大河流域考察一般,非常有利于培养孩子的探究思维。已经90岁高龄的著名地质学家、科普作家刘兴诗教授还专门为这套书作了审读。这让绘本的文字专业性和可读性都更加值得期待。

用地理的视角解读城市文明

从黄河流域8000年前新石器时代的文化遗址,到长江流域5000年前的良渚文化,再到2500年前最早的人工运河出现,3本书通过一个又

一个的知识连贯起来,引导孩子在自然的阅读体验中,找出内在联系,探索相应的规律,有意培养孩子们跨学科思维的能力。

语文教科书说“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,历史教科书上说“魏晋南北朝时期,战乱频繁”,这二者之间是否有联系呢?《看文明》则用生动的图文解释道:从汉末到魏晋南北朝,数百年间战争不断,人们的生命安全难以得到保障,许多人因此对现实感到失望,恰逢东晋时西域僧人陆续来到南方,于是人们向宗教寻求精神慰藉。一时间,佛教在中国迅速传播开来,佛寺如雨后春笋一般涌现,呈现出“多少楼台烟雨中”的景象。这一刻,语文学科和历史学科的知识融会贯通。

再比如,语文教科书上提到了“铜雀春深锁二乔”,提到了“三曹”。《看文明》则严谨考据魏晋时期的建筑风格和史料典籍,复原了铜雀台。铜雀台是曹操处理政事、宴请宾客的地方,因此聚集了大量名流学士,形成了以曹氏父子为中心的“邺下文人群体”。“建安七子”等文人在此掀起了我国诗歌史的一个高潮,后世称之为“建安文学”。这一刻,通过建筑学的复原,让孩子对历史与文学产生了更深刻、更形象的认识。

历史并不是一门孤立的学科。《看文明》旨在帮助孩子打通历史与文学、地理学、建筑学、经济学等多学科之间的关联,用跨学科的思维来理解历史,帮助孩子把碎片化的信息串联成完整的脉络,把“知识”转化为“能力”。

(作者系北京理工大学出版社资深编辑)



《大江大河全景手绘百科》,王宸文,史知手绘组/图,化学工业出版社出版。左图为《大江大河全景手绘百科》插图。

一个的人文故事、考古发现和历史事件讲述河流两岸文明的发展脉络。

神秘的西夏王朝在哪里?你知道隋、元两个短命王朝的覆灭都与运河有关吗?河套平原、荆州为什么会成为古代兵家必争之地呢?

《大江大河全景手绘百科》以三大河流域的地质地貌、地理变迁作为主线,来讲述沿岸城市的兴衰变迁。比如,西安之所以能成为中国第一帝都,是因为地处北方关中平原,土地肥沃、物产丰富;地形又背靠秦岭,易守难攻。上海1000年前还在水底睡觉,正是因为长江入海口泥沙堆积,不断向南推进,才造就了如今的中国第一大都市。

大运河沿岸的每一座城市更是和河流的数次改道、连接息息相关……用地理的视角解读历史与文化,这对于孩子来说可谓是一个全新的视角,非常有利于拓展孩子的知识视野和认知深度,树立文化自信。(作者系书评作家)

小读者化身空间站建造工程师

□ 科普时报记者 张英贤



《中国空间站立体书》,陈善广著,王伟纸艺设计,跃然纸上绘图,中国宇航出版社出版。

《中国空间站立体书》绝不只是一本书,它还是一种超越物理限制的作品,让小读者在阅读中感受到扑面而来的惊喜。

该书以立体纸艺的形式介绍了中国空间站的相关内容,通过天和核心舱、节点舱、问天实验舱、梦天实验舱、舱外航天服、舱内航天服、神舟载人飞船、天舟货运飞船、返回舱、太空授课等十大立体场景,讲述了中国载人航天工程的组成、火箭发射时序表、中国空间站建造大事记、航天员在空间站的衣食住行、太空出舱、太空实验等200多个知识点,堪称一部空间站的立体大百科。

中国航天科技国际交流中心携手航天医学工程专家、国际宇航科学院院士陈善广、“梅根多夫奖”2021最佳纸艺设计师获得者王伟共同打造了《中国空间站立体书》,由中国宇航出版社出版。

版有限责任公司正式出版发行。

作者陈善广自1992年起就参与国家载人航天工程全过程研制及历次载人发射任务,曾任中国航天员科研训练中心主任、航天员系统总指挥兼总设计师,负责航天员选拔训练、航天食品、航天服等航天员系统与环控生保分系统研制工作,为我国载人航天工程的实施与发展作出重大贡献。本书书稿完成后,由中国载人航天工程办公室进行了全文审定,经中国载人航天工程办公室允许,在图书封面明显位置标识“中国载人航天工程办公室组织审定”的字样,进一步确保了知识的正确性、严谨性。

“立体新颖,内容详实”是本书的一大特色。立体书是当今纸质图书非常亮眼的一种形式,因其特有的艺术魅力和手工质感以及它所带来的多维度、多感官的交互式阅读体验等特

点,受到越来越多读者的追捧。本书立体纸艺设计新颖,呈现出多处细节。阅读时,空间站全景跃然纸上,核心舱精细呈现大柱段和小柱段,节点舱完美再现出舱场景,航天服巧妙展现内外层结构。该书同步设有可互动、可操作、可翻页、可展开、可旋转、可延伸、可摊开等丰富的机关设计。

《中国空间站立体书》还配置了空间站3D模型,培养小读者动手能力,让每一个阅读者化身空间站建造工程师,亲自体验每个舱段的建造过程。模型设置共120块,涉及天和核心舱、问天实验舱、梦天实验舱、节点舱、两艘神舟载人飞船和天舟货运飞船的拼装。模型设有骨架拼接、外衣拼接,充分考虑了拼装过程中对材料的柔性要求,同时还保证了模型的硬度,能够较长时间保存。