

与 世 界 对 话 向 未 来 进 发



吉祥物“科梦”

在“大国重器”里寻找灵感

□ 科普时报记者 史 诗

《流浪地球2》是一部“赢麻了”的硬科幻电影。观众在影片中感受到了“中国创造”的科技之美。

可控核聚变、太空电梯、行星发动机、量子计算机、地下城、国家队企业团建式“认领”科幻电影“任务”，让“大国重器”与科幻作品碰撞出火花。

对于科幻作者来说，该如何在前沿研究里寻找灵感？对一线科幻工作者来说，又该如何从科幻作品中得到启发？

“我们和一些大型企业事业单位合作，帮创作者敞开一些平时紧闭的大门，让他们走进去亲身体会，也和科研人员深度交流。”这是姬少亭和她的未来事务管理局正在做的事。

10月18日，在第81届世界科幻大会“科幻与大国重器：在前沿研究里找到科幻灵感”主题论坛上，未来事务管理局创始人姬少亭说：“科技是科幻的底气，托起了中国科幻题材的想象力。我们要让中国的科幻创作者看见真正的中国创造力。”

科技赋予科幻一种超能力

过去一年，中国航天在通往星辰大海的路上步履不停。“科幻作家走进中国空间站”活动提供了一个契机，让科幻创作者走进中国科学院应用工程与技术中心，与航天工作者近距离交流。

“那是一间像玻璃盒子的办公室，中国空间站每个角落尽收眼底。有效载荷运控大厅让科幻作家们过目印象深刻。”

“筑梦星穹展开”，再现了各个时期人类航天科技的突破：神舟飞天、天宫揽胜、天和

编者按 10月18日，主题为“共生纪元”的第81届世界科幻大会在成都开幕。这是全球最受瞩目的科幻文化主题活动首次“牵手”中国。在为期5天的大会上，国内外科幻作家、科幻产业代表以及前沿科技领域的专家学者展开思维碰撞，揭晓被誉为“科幻界的诺贝尔奖”的“雨果奖”，带来一场精彩纷呈的科幻文学盛宴；200多场主题沙龙、展览、派对等活动，将为全球科幻迷打造独特的体验。为此，本报推出特别策划，以主题展览、科幻创作、图书出版等方面聚焦此次盛会，以期让更多读者徜徉科幻的“星辰大海”。

遨游星层交互场景，展示了中国载人航天工程发展历程；空间站舱体模型内，一个个交互科学实验柜，让我领略到了国家太空实验室的魅力。”回忆这段经历，江波颇为激动。

后来，11位科幻作家在探访了中国空间站后，出版了一本名为《造访星层》的科幻作品集，写出了11个奔赴星海的科幻故事，寄托着人们对“后空间站时代”的遐想。其中，江波的《命悬一线》出现在2023年雨果奖的入围名单中。

“我们和一些人造卫星合作，帮助创作者打开一些平时紧闭的大门，让他们走进去亲身体会，也和科研人员深度交流。”这是姬少亭和她的未来事务管理局正在做的事。

10月18日，在第81届世界科幻大会“科幻与大国重器：在前沿研究里找到科幻灵感”主题论坛上，未来事务管理局创始人姬少亭说：“科技是科幻的底气，托起了中国科幻题材的想象力。我们要让中国的科幻创作者看见真正的中国创造力。”

“我们现在要想看到太空舰艇可能要百年之后了。”万象峰年相信科幻小说有一种超能力，它能把未来迅速拉近。“看科幻的乐趣已经变成看站在明天看向后世界的预言。”

我们需要“未来进行时”科幻

“科幻给科技注入想象力，科技给科幻创

作者新的想象空间。” 科幻作家韩松回忆，有一回，他在中国文昌航天发射场测发大厅观看了一场发射。当发射成功的刹那，一群青年航天人长久的狂欢深深打动了他。“我在他身上看到了未来，看到未来将被谁创造。”

还有一次，韩松来到贵州平塘县克度镇的闻名遐迩的大窝凼处，了解中国天眼观测万里的故事。“很多‘大国重器’建在比较偏远的地区，和科学故事一样珍贵的还有当地的风土人情，这些也需要科幻创作者呈现出来。”

于是，就有了《大国重器》。这部科幻作品集以一种多元、立体的方式塑造着中国的科技工作者。13篇小说的创作灵感同样来源于科幻创作者们探访国家电视、中核集团、国家电网、中国中铁和中国铁建等央企。

中国航天已经达到可以轻松逗一群孩子去月球参加夏令营？托卡马克聚变的高温熔炉里，竟进化出了一支与人类迥异的智慧文明？当中国人的能源工程遍布非洲，冒险者在这块古老的大陆会经历怎样的新冒险……未来技术幻想跃然纸上。

韩松还提到最近大热的冷嘲小镇。“一个今天文台拔地而起，层层叠叠，给我巨大的科幻感，让我意识到未来正在身边发生。”韩松说，这刺激他去写中国本土的科幻，因为中国人正在创造未来。

正如万象峰年所言，现实中隐藏着未来的许多侧面，希望我们塑造的未来也会改变现实的许多侧面。

再现经典 尽显中式科幻魅力

成都菁蓉湖畔，有一处建在地面的“星云”，整座建筑呈不规则多边形，宛若“太阳光芒”向四周辐射。“星云”顶部是1382平方米水滴状的“科幻之眼”，寓意宇宙走过的138.2亿年。

这是成都科技馆，也是第81届世界科幻大会的主场馆。10月18日，世界科幻大会在“星云”启幕，开启了一场不容错过的“星际旅行”。

感受硬科幻 做一场“来日梦”

如果纳米机器人具备集体智慧甚至形成脑网，这是技术革命的飞跃还是硅基文明的反叛？如果人类能够束缚宇宙中强大的反物质，这会是人类科技文明进化的高光时刻吗？

在“来日梦硬科幻体验馆”，一场由超级智能引发的未来危机故事正在上演，你可以跟随全新物种“瑟”入14个物理空间，体验关于人工智能的科幻剧变，探讨人工智能和人类意识的区别。

展区另一边，打造了一个未来感十足的“童年房间”，当反物质发动机喷出火花，太空电梯升起云层，纳米机器人攻克了疾病，那些梦中的发明触手可及。

探寻人类自我拯救的路径

□ 艾天华

人类给自己制造的每一次麻烦和灾难，都是在付出了惨重代价之后硬生生挺过来的。

科幻作家前仆后继寻找自救方法

科幻作家们没有能力拯救地球，但是他们一直在努力探寻人类自我拯救的方法和路径。

1818年，年仅20岁的英国女子玛丽·雪莱创作了世界上第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》，开创性地审视了科技发展与人类的关系。

《弗兰肯斯坦》之后，美国作家爱伦·坡、法国作家凡尔纳、英国作家赫伯特·乔治·威尔斯、美国作家海因莱因、艾萨克·阿西莫夫、英国作家克拉克等科幻作家横空出世，他们创作了《未来的故事》《海底两万里》《星际战争》《隐形人》《伽利略号火星飞船》《银河帝国三部曲》《机器人三部曲》等一部又一部科幻小说，他们在作品中创造了外星人、星际旅行、机器人、卫星、潜艇、动力装甲、超人

住“火星之家” 看最美星河

如果你是一个科幻迷，一定要拿本“火星生存手册”，速速前往火星1号基地，去寻找散落在这个星球的同伴。

展区现场的沙盘，还原了位于甘肃金昌火星1号基地的展示场景。工作人员介绍，火星1号基地分为探访红色星球、探秘火星之城、探寻火星居所、游玩火星秘境四大主题，包含火星体验、真人RPG游戏、火星睡眠舱等30项沉浸式体验项目。

在火星1号基地里，你可以夜宿球形帐篷，观看最美的星河；可以体验离心机、三位循环、六自由返回舱等真实航天员训练设备；还能打卡火星模拟生存体验馆，走进完全模拟火星环境的全国首款“3D打印火星巢穴”，这里是名副其实的“火星之家”。

同时，火星1号基地也是甘肃省级科普教育基地和全国中小学生科普教育基地。不论是携手航天专家开讲火星课堂，还是还原地外种植场景的火星农场，亦或是将经典的物理、化学实验融入生动的互动表演，一场场精彩的研学探索之旅正在启航。

从20世纪中期开始，便有很多作品以“科学奇幻”的名义发表。在俄罗斯，人们对超自然力量的迷恋使得神秘元素大量融入文学作品中，形成了独具特色的斯拉夫奇幻小说。在印度，阿米塔夫·高希的《加尔各答染色体》则试图从历史或神话中挖掘文化的传统。相对于外星入侵、宇宙探险或时间旅行等传统的科幻主题，基于现实和现实议题的科幻创作作品在娱乐性上或许逊色一筹，但无疑具有更强的现实意义和文学价值。

趋势3 走进主流文学视野

在科幻小说发展的漫长历史中，绝大部分时间都处于主流文学界的视野之外。在中国同样如此，科幻小说长期被认为只是为青少年进行科普教育的稚嫩文学。但近年来，情况发生了显著的变化。在欧美，新浪潮运动使科幻摆脱了通俗文学的刻板标签，融入了严肃文学。许多主流文学的奖项开始颁发给科幻作品，文学理论界也对这一文类产生了兴趣。

某种程度上，中国目前正经历着这样的过程。近年来，诸多主流文学杂志多次推出科幻文学专辑，一些重要的文学出版社也开始出版科幻小说书籍，多所高校成立了科幻文学或科幻产业的研究中心，30多所高校开设了科幻课程。2016年，刘慈欣的短篇小说《带上她的眼睛》进入中学语文教材，高考语文的阅读材料和作文题目也日益频繁地和科幻联系起来。这些都说明科幻文学在中国

硬核科幻展现工程与科技之美

□ 科普时报记者 张英贤

改革开放至今，中国国力突飞猛进，制造业实力冠绝全球。目前数量高达六千万的中国工程师，就是中国制造业最强大的基础和竞争力。但是很少有人注意到，创作科幻小说成就最大的，也是工程师们。

中国科幻第一人刘慈欣最喜爱的就是“工程师科幻小说”。近日，由刘慈欣主编、八光分文化和新星出版社联合出版的《宇宙工程师之歌》一书，收录了十余位中国实力派科幻作家的中短篇小说。

工程师创造技术想象世界

中外著名科幻作家诸如阿瑟·克拉克、海因莱因、刘慈欣、王晋康、何夕……他们都是工程师出身。1980年，中国科幻的崛起和兴盛，其实就与中国工程师群体关系极大。这一时期的中国科幻以“工程师科幻小说”为主，其数量和质量都得到飞跃。这个时期的代表人物是郑文光。

在当前的科幻文学理论中，并无“工程师科幻小说”的正式概念，但这并不妨碍“工程师科幻小说”在科幻领域中的“元老”地位。在19世纪科幻这一概念最初成形时，它就已经与大一统和工程师紧密地联系在一起。正是“科幻”这一概念的具象化。

据介绍，《宇宙工程师之歌》编选思路中的“工程师科幻小说”，主要是指叙事核心围绕工程技术如太空工程、生物工程等展开的科幻小说。这类以展现工程与科技之美为主

的硬核科幻小说，多以演绎某种宏伟工程为主题的主题与核心。小说情节围绕工程技术难题的解决展开，主人公往往需要运用工程知识和技能解决复杂问题。而且有趣的是，创作者大多都是工程师。

刘慈欣在《宇宙工程师之歌》的序言里这样阐述“工程师科幻小说”：“这样的科幻小说具有明显的建构性，同样是创造想象世界，它们却不是用想象力的大笔一挥而就一个虚无缥缈的空中楼阁，而是用科技的和理性的一砖一瓦去建设它，坚实地放好下面的一块砖，再去放上面一块，这样的叙事看上去缺乏幻想的空灵和跳跃，其实需要更为强健和犀利的想象力，在这样的想象世界，更具有真实的质感。做另一个平行世界中正在发生和已经发生的现实和历史。”

科幻故事构建未来工程奇观

《宇宙工程师之歌》这本小说选集，收录了以当前知名的科幻大师刘慈欣和王晋康的成名作为代表的优秀工程师科幻小说。此外，还有陈梓钧、长铗、王诺诺、索何夫等大批新生代科幻作家的工程师科幻力作。这些作品向读者系统展现中国工程师科幻的全貌，并生动形象地诠释了“硬核科幻”的风采与魅力。其中，刘慈欣的《地火》可谓工程师科幻的最高境界，它不仅呈现了一项宏伟的工程，而且在人物塑造和情感描写方面称得上是“工程师科幻小说”的最佳创作范例。

《宇宙工程师之歌》里的每个故事，都有一项气吞山河、匪夷所思、宏伟壮丽的未来工程，这些故事想象瑰丽，气魄宏大，科幻奇闻层出不穷，是中国科幻迷最为喜爱的科幻类型，也是最能体现中国人雄心壮志的科幻小说。其中，《地火》《地球大炮》《卡文迪许陷阱》《勇士号冲向台风》《多加零》等多篇作品为银河奖和凉州科幻奖获奖作品，非常适合广大科幻迷和普通读者阅读收藏。

刘慈欣在序言中说：“编选《宇宙工程师之歌》这本科幻小说选集，目的是展现完美形态的中国工程师科幻小说。选集中的原创科幻小说，都非常注重艺术感染力，题材都相对宏大，气势恢宏，读后令人心震撼，有的完全可以拍成科幻大片。”

把脉世界科幻创作发展趋势

□ 刘 洋

趋势2

反映本土现实问题

在很长一段时间内，科幻小说的主题都和现实世界没什么关系。但20世纪70年代以后，科幻作家们越来越多地将目光投射到身边的现实之中。

在美国，人们对核安全问题倾注了更多的关注。N.K.杰米森的《成为地球》、P.里·克拉克的《奇小点 铁腕神捕》以及艾·奥尼希奇的《暴乱空耳》，都不同程度地反映了因核问题所带来的社会不安。

而在伊拉克，近年来具有代表性的科幻作品是2016年出版的短篇合集《伊拉克100+》。书里故事都发生在2003年，即美军入侵伊拉克后的100年。这些作品风格各异，但都围绕着伊拉克的巴格达、巴士拉等真实城市在未来发生的事件而展开想象的。

在中国，如何创作出更具有中国味的科幻作品，正越来越多地被讨论。一些科幻作家试图围绕特定的城市展开故事，另一些科幻作家则试图从历史或神话中挖掘文化的传统。相对于外星入侵、宇宙探险或时间旅行等传统的科幻主题，基于现实和现实议题的科幻创作作品在娱乐性上或许逊色一筹，但无疑具有更强的现实意义和文学价值。

趋势3

走进主流文学视野

在科幻小说发展的漫长历史中，绝大部分时间都处于主流文学界的视野之外。在中国同样如此，科幻小说长期被认为只是为青少年进行科普教育的稚嫩文学。但近年来，情况发生了显著的变化。在欧美，新浪潮运动使科幻摆脱了通俗文学的刻板标签，融入了严肃文学。许多主流文学的奖项开始颁发给科幻作品，文学理论界也对这一文类产生了兴趣。

某种程度上，中国目前正经历着这样的过程。近年来，诸多主流文学杂志多次推出科幻文学专辑，一些重要的文学出版社也开始出版科幻小说书籍，多所高校成立了科幻文学或科幻产业的研究中心，30多所高校开设了科幻课程。2016年，刘慈欣的短篇小说《带上她的眼睛》进入中学语文教材，高考语文的阅读材料和作文题目也日益频繁地和科幻联系起来。这些都说明科幻文学在中国



《宇宙工程师之歌》刘慈欣 主编，八光分文化出品，新星出版社出版。

一项气吞山河、匪夷所思、宏伟壮丽的未来工程，这些故事想象瑰丽，气魄宏大，科幻奇闻层出不穷，是中国科幻迷最为喜爱的科幻类型，也是最能体现中国人雄心壮志的科幻小说。其中，《地火》《地球大炮》《卡文迪许陷阱》《勇士号冲向台风》《多加零》等多篇作品为银河奖和凉州科幻奖获奖作品，非常适合广大科幻迷和普通读者阅读收藏。

刘慈欣在序言中说：“编选《宇宙工程师之歌》这本科幻小说选集，目的是展现完美形态的中国工程师科幻小说。选集中的原创科幻小说，都非常注重艺术感染力，题材都相对宏大，气势恢宏，读后令人心震撼，有的完全可以拍成科幻大片。”

