

与世界对话 向未来进发



编者按 10月18日,主题为“共生纪元”的第81届世界科幻大会在成都开幕。这是全球最受瞩目的科幻文化主题活动首次“牵手”中国。在为期5天的大会上,国内外科幻作家、科幻产业代表以及前沿科技领域的专家学者展开思维碰撞;揭晓被誉为“科幻界的诺贝尔奖”的“雨果奖”,带来一场精彩纷呈的科幻文学盛宴;200多场主题沙龙、展览、派对等活动,将为全球科幻迷打造独特的体验。为此,本报推出特别策划,从主题展览、科幻创作、图书出版等方面聚焦此次盛会,以期让更多读者徜徉科幻的“星辰大海”。

在“大国重器”里寻找灵感

□ 科普时报记者 史诗

《流浪地球2》是一部“真成了”的硬科幻电影,观众在影片中感受到了“中国创造”的科技之美。

可控核聚变、太空电梯、行星发动机、量子计算机、地下城,国家队企业建式“认领”科幻电影“任务”,让“大国重器”与科幻作品碰撞火花。

对于科幻作者来说,该如何在前沿研究里寻找灵感?对一线科研工作者来说,又该如何从科幻作品得到启发?

“我们和一些大型企事业单位合作,帮创作者敲开一些平时紧闭的大门,让他们走进去亲身体验,并和相关管理人员深度交流。”这是科幻论坛上“大国重器”未来的事务管理局创始人姬少亭说:“科技是科幻的底气,托起了中国科幻题材的想象力,我们希望中国的科幻创作者们看见真正的中国创新力。”

“得知2024年后的相当长一段时间,中国空间站将成为人类唯一在轨运营的空间站,就有了这个故事。”江波说。

科幻作家江波峰年也参加了这次“大国重器”主题论坛,“未来事务管理局”创始人姬少亭说:“《流浪地球》是这部科幻作品集以一种多元、立体的方式塑造着中国的科技形象。《流浪地球》的创作灵感同样来源于科幻创作者们探访国家电投、中核集团、国家电网、中国中铁和中国铁建等央企。”

“中国航天已经发达到可以轻松送一群孩子去月球参加夏令营;托卡马克核聚变的高温熔炉里,竟进化出了一支与人类迥异的智慧文明;当中国人的能源工程遍布非洲,冒险者在这古老的大陆会经历怎样的新冒险……”江波幻想般地纸上谈兵。

“我们想看到太空冒险可能要百年之后了。”江波峰年相信科幻小说有一种超能力,它能把未来迅速拉近。“看科幻的乐趣已变成坐着站在明天给后天世界的预言。”

“筑梦星空展厅”再现了各个时期人类航天科技的突破;神舟飞天、天宫揽胜、天和

我们需要“未来进行时”科幻

“科幻给科技注入想象力,科技给科幻创

作者新的想象空间。”科幻作家韩松回忆,有一回,他在中国文昌航天发射场测发大厅观看了一场发射。当发射成功的刹那,一群青年航天员长久的狂欢深深打动了他。“我在他们身上看到了未来,看到未来将被谁创造。”

后来,11位科幻作家在探访了中国空间站后,写出了11本名为《造星辰》的科幻故事,寄托着人们对“星辰时代”的遐想。其中,江波的《命悬一线》出现在2023年雨果奖入围名单中。

茫茫宇宙,国际空间站突然失火,面对宇航员们的求救,中国航天员从天宫施展出一招,靠着一条纳米救生绳,展开一场惊心动魄的火海救援。这些故事,也将科幻创作者们带入了科幻的未来。

于是,就有了“大国重器”。这部科幻作品集以一种多元、立体的方式塑造着中国的科技形象。《流浪地球》的创作灵感同样来源于科幻创作者们探访国家电投、中核集团、国家电网、中国中铁和中国铁建等央企。

“得知2024年后的相当长一段时间,中国空间站将成为人类唯一在轨运营的空间站,就有了这个故事。”江波说。

科幻作家江波峰年也参加了这次“大国重器”主题论坛,“未来事务管理局”创始人姬少亭说:“《流浪地球》是这部科幻作品集以一种多元、立体的方式塑造着中国的科技形象。《流浪地球》的创作灵感同样来源于科幻创作者们探访国家电投、中核集团、国家电网、中国中铁和中国铁建等央企。”

“中国航天已经发达到可以轻松送一群孩子去月球参加夏令营;托卡马克核聚变的高温熔炉里,竟进化出了一支与人类迥异的智慧文明;当中国人的能源工程遍布非洲,冒险者在这古老的大陆会经历怎样的新冒险……”江波幻想般地纸上谈兵。

“我们想看到太空冒险可能要百年之后了。”江波峰年相信科幻小说有一种超能力,它能把未来迅速拉近。“看科幻的乐趣已变成坐着站在明天给后天世界的预言。”

“筑梦星空展厅”再现了各个时期人类航天科技的突破;神舟飞天、天宫揽胜、天和

遨游科幻天地,激发奇思妙想

□ 韩松



《我们的元宇宙少儿科幻精品书系》第1辑,刘慈欣、董仁威主编,浙江少年儿童出版社出版。

今年年初,刘慈欣与世界华人科幻协会联合创始人董仁威主编了一套《我们的元宇宙少儿科幻精品书系》,这套书专门为青少年读者打造的科幻精品书系。书中汇集了全国科幻领域中的许多重要奖项,包括全球华语科幻星云奖、银河奖、晨星奖、未来科幻大师奖等项奖得主们的全新力作。这套书有以下几个特点:

一是涵盖的知识面广,科技感足。书中涵盖了很多种科幻类型,如科普科幻、冒险科幻、推理科幻等,这些内容就是我们常说的硬科幻,或者说涉及了硬科幻的诸多知识点。例如将基因编辑、合成生物学、人工智能、元宇宙、蝴蝶效应和驱动进化等科学知识巧妙地融合在生动的故事中,让小读者们在潜移默化中学习很多科学知识。

二是故事情节设计巧妙、有趣。书中既有关于太空远航情节,也有异星探险之旅,还有关于时间旅行、生命奇迹的畅想……这些情节设计既富有想象,又符合科学进展进程,是积极的、正面的、温暖的,能让小读者们读得明白、读得开心,并从中获益。

三是包含了许多人文关怀。它告诉小读者,科技是一把双刃剑,该如何去发挥科技的正面作用,抵消它的负面影响。它让小读者们思考:在如今温室效应加剧的情况下,该如何保护生态环境;如何跟不同形态、不同文化的人,甚至其他非人类和平共处;人类该如何去创建一个共生的“宇宙家园”……这套书能够启迪小读者进行富有哲理性的思考,是非常有意义的。

(作者系著名科幻作家)



观众在2023成都世界科幻大会主题展览上体验VR游戏。新华社记者 唐文豪 摄

来“星云”开启一场星际旅行

□ 科普时报记者 史诗

遨游星辰交互场,展示了中国载人航天工程发展历程,空间站舱体模型内,一个个交

互式科学实验柜,让参观者了解到国家太空实验室的魔力。”回忆起这段经历,江波颇为激动。

后来,11位科幻作家在探访了中国空间站后,写出了11本名为《造星辰》的科幻故事,寄托着人们对“星辰时代”的遐想。其中,江波的《命悬一线》出现在2023年雨果奖入围名单中。

茫茫宇宙,国际空间站突然失火,面对宇航员们的求救,中国航天员从天宫施展出一招,靠着一条纳米救生绳,展开一场惊心动魄的火海救援。这些故事,也将科幻创作者们带入了科幻的未来。

于是,就有了“大国重器”。这部科幻作品集以一种多元、立体的方式塑造着中国的科技形象。《流浪地球》的创作灵感同样来源于科幻创作者们探访国家电投、中核集团、国家电网、中国中铁和中国铁建等央企。

“得知2024年后的相当长一段时间,中国空间站将成为人类唯一在轨运营的空间站,就有了这个故事。”江波说。

科幻作家江波峰年也参加了这次“大国重器”主题论坛,“未来事务管理局”创始人姬少亭说:“《流浪地球》是这部科幻作品集以一种多元、立体的方式塑造着中国的科技形象。《流浪地球》的创作灵感同样来源于科幻创作者们探访国家电投、中核集团、国家电网、中国中铁和中国铁建等央企。”

“中国航天已经发达到可以轻松送一群孩子去月球参加夏令营;托卡马克核聚变的高温熔炉里,竟进化出了一支与人类迥异的智慧文明;当中国人的能源工程遍布非洲,冒险者在这古老的大陆会经历怎样的新冒险……”江波幻想般地纸上谈兵。

“我们想看到太空冒险可能要百年之后了。”江波峰年相信科幻小说有一种超能力,它能把未来迅速拉近。“看科幻的乐趣已变成坐着站在明天给后天世界的预言。”

“筑梦星空展厅”再现了各个时期人类航天科技的突破;神舟飞天、天宫揽胜、天和

探寻人类自我拯救的路径

□ 艾天华

人类给自己制造的一次次麻烦和灾难,都

是付出了惨重代价之后硬生生挺过来的。

科幻作家前仆后继寻找自救方法

科幻作家们没有能力拯救地球,但是

他们一直在努力探寻人类自我拯救的方

法和路径。

1818年,年仅20岁的英国女子玛丽·雪

莱创作了世界上第一部科幻小说《弗兰肯

斯坦》,开创性地审视了科技发展与人类的

关系。

《弗兰肯斯坦》之后,美国作家爱伦·

坡、法国作家凡尔纳、英国作家赫伯特·乔

·阿西莫夫、美国作家拉克等科幻作家横

空出世,他们创作了《未来的的故事》《海底

两万里》《星际战争》《隐形人》《伽利略号

火星飞船》等一部部科幻小说,跟成都科

幻大会雨果奖的众多入围作品形成了一场默

契的对话。

中国的科幻,就是这样走向世界、影响世

界的。同时,世界也从中国的科幻中看到

了中国的未来。

(作者系著名科幻作家)

力的,而且往往也都是科幻迷。要建成一个创新型的科技强国,其中一个前提条件就是

要提高人们的科学素养,激发想象力。因

此,大力开展中国科幻文学具有十分重

要性。我们今后会去什么地方生活,未来会

是什么样的……少儿的奇思妙想跟科幻作品中

基于科学技术的合成立意是天然契合的。

而且,少儿既是科幻迷最大的读者群,也是

科幻作品的创作群体。

其次,从小读科幻是有好处的。爱因斯

坦说过,想象力比知识更重要。世界上所有

伟大的科技发明都是来自人们头脑里的奇

思妙想,是基于想象力和好奇心而提出问

题,探索未知的结果。这正是科幻作品可以

给人带来的启发,也是科幻作品自带的优

势。许多科幻大师、发明家都是非常有想象

力的,而且往往都是科幻迷。要建成一个

创新型的科技强国,其中一个前提条件就

是提高人们的科学素养,激发想象力。因

此,大力开展中国科幻文学具有十分重

要性。我们今后会去什么地方生活,未来会

是什么样的……少儿的奇思妙想跟科幻作品中

基于科学技术的合成立意是天然契合的。

而且,少儿既是科幻迷最大的读者群,也是

科幻作品的创作群体。

其次,从小读科幻是有好处的。爱因斯

坦说过,想象力比知识更重要。世界上所有

伟大的科技发明都是来自人们头脑里的奇

思妙想,是基于想象力和好奇心而提出问

题,探索未知的结果。这正是科幻作品可以

给人带来的启发,也是科幻作品自带的优

势。许多科幻大师、发明家都是非常有想象

力的,而且往往都是科幻迷。要建成一个

创新型的科技强国,其中一个前提条件就

是提高人们的科学素养,激发想象力。因

此,大力开展中国科幻文学具有十分重

要性。我们今后会去什么地方生活,未来会

是什么样的……少儿的奇思妙想跟科幻作品中

基于科学技术的合成立意是天然契合的。

而且,少儿既是科幻迷最大的读者群,也是

科幻作品的创作群体。

其次,从小读科幻是有好处的。爱因斯

坦说过,想象力比知识更重要。世界上所有

伟大的科技发明都是来自人们头脑里的奇

思妙想,是基于想象力和好奇心而提出问

题,探索未知的结果。这正是科幻作品可以

给人带来的启发,也是科幻作品自带的优

势。许多科幻大师、发明家都是非常有想象

力的,而且往往都是科幻迷。要建成一个

创新型的科技强国,其中一个前提条件就

是提高人们的科学素养,激发想象力。因

此,大力开展中国科幻文学具有十分重

要性。我们今后会去什么地方生活,未来会

是什么样的……少儿的奇思妙想跟科幻作品中

基于科学技术的合成立意是天然契合的。

而且,少儿既是科幻迷最大的读者群,也是

科幻作品的创作群体。

其次,从小读科幻是有好处的。爱因斯

坦说过,想象力比知识更重要。世界上所有

伟大的科技发明都是来自人们头脑里的奇

思妙想,是基于想象力和好奇心而提出问

题,探索未知的结果。这正是科幻作品可以

给人带来的启发,也是科幻作品自带的优

</