

电影《学爸》上演家长花式“鸡娃”

# 如何跳出升学焦虑的心理陷阱

□ 李峥嵘

近期，反映小升初的现实题材电影《学爸》正在热映。这部电影以喜剧的方式，刻画了家长花式“鸡娃”，千方百计要把孩子送进名校的焦虑情绪。那么，在现实中，这种焦虑情绪是如何产生的，又该如何打破呢？

## “损失厌恶”心理让人失去理智

“所有人都在跑，我不敢停，我慌。”电影中，万茜饰演的火嫂在雨中失魂落魄地解释自己为什么会这样痛苦。火嫂是粗暴“鸡娃”的代表，每天逼着幼儿园的小孩提前学习，甚至不惜棍棒相加。黄渤扮演的雷大力开始并不“鸡娃”，但是当他熬夜排队都抢不到进入名小学的报名名额时，他也开始恐慌。

报不上名，托不上人，就转向购买学区房。连又破又旧的“凶宅”，都成为争夺的香饽饽。电影中有一个戏剧冲突，雷大力和火嫂彼此不知道对方买了同一套房子，隔着电话线，两个人争抢着跟房东签约。雷大力在恐慌中加价15万买下了房子，为此倾家荡产背上债务。没有买到房子的火嫂痛不欲生，对她来说，失去的不是一个破房子，而是孩子进入重点小学的唯一希望。后来，因为学区房政策调整，买到房子的雷大力也没有资格报名，这套房子成了烫手的山芋。

在整个事件背后其实隐藏着一种心理——“损失厌恶”。心理学研究表明，人们只是想得到他们觉得应该得到的，而不是真正需要的东西。因为早逝的妻子是名校毕业，但是在成长的过程中受到了很多打压和伤害，过得并不快乐，雷大力原本只是想让孩子健康快乐长大，但在损失厌恶心理作用下，雷大力逐渐被周围的人所裹挟，偏离了初心。



视觉中国供图

## “剧场效应”最终导致无序竞争

在报名公立名校无果之后，雷大力又开始争夺民办小学的入学资格。不同于公立学校，民办小学是需要选拔考试的。于是片中出现了各种各样、密密麻麻的培训学校和千奇百怪的培训项目，还有培训师带着家长挥舞拳头大喊：“心要野，命要硬，越努力，越幸运！”

闫妮扮演的单亲妈妈刘真真不同于简单“鸡娃”的其他妈妈，她有一定文化，喜欢研究各种入学政策，不但让自己的女儿全年无休、各种能加分的课程都报，而且还建了家长群，每天传播各种各样的信息。雷大力前妻的妹妹，则是进入国际学校赛道的

另一种家长，不但要拼娃，还要拼家长资源，她向雷大力解释自己的努力，“为了看得更清楚，当前排的站起来，后排的只能站得更高。”

剧中人的行为形象展现了另外一个心理效应——“剧场效应”。一群人在剧场看戏，突然有一个观众站起来，挡住了别人的视线，其他观众为了看戏也纷纷站起来，有的人甚至站在椅子上，造成无序竞争。

这就好像教育，原本大家都是就近上学，但是有的学校利用政策建设更好的校园、挖掘更优秀的老师、采取各种不公平的选拔政策掐尖儿，导致更多的家庭追捧这所学校，孩子不断超前学习，负担越来越重。随着国家政策的调整，教育资源更加均衡，就会减少整体焦虑。

## 回归教育初心，人生不是赛道而是旷野

想要破解焦虑心理，就要回到教育的本质上来。我们的目标是什么？我们要培养健全的人、和睦的家庭关系。如果孩子为了孩子所谓的前途，伤害了孩子的心灵、扭曲了家庭关系，这是得不偿失、舍本逐末的做法。

比如说单亲妈妈刘真真一心扑在孩子身上，但是孩子一点笑容都没有，根本都不想跟她在一起。因此，父母应该自己的人生，不能把孩子当成实现自己愿望的工具。在一个松弛有爱的关系中，孩子才能自然成长，挖掘出自己的潜力。雷大力经历了一番折腾，最终回归初心，让孩子快乐健康地成长。

同时我们也要看到，人生不是赛道而是旷野。比如雷大力的儿子雷小米，他口齿伶俐，善于演讲，在幼儿园里成功向小朋友推销父亲浴池的保健卡，凭借在父亲按摩店的耳濡目染，小小年纪对保健医学也颇有实践和心得。他的口头表达能力、领导力、商业才能，这些都是入学考试中无法衡量的，但是却很可能成就自己独一无二的人生道路。电影结尾，雷大力的浴池经过一番装修，变成了孩子们戏水的乐园，也在巧妙地暗示：一旦我们突破了思维的局限，就完全可能创造出一片新的天地。

(作者系科普作家、金牌阅读推广人)



提到数学和音乐的关系，人们大多会觉得他们是风马牛不相及的。实则不然，数学和音乐分别作为人类理性和感性认知的代表，数学是以数字为基本符号的排列组合，它是对事物在量上的抽象，并通过种种公式，揭示出客观世界的内在规律；而音乐是以音符为基本符号加以排列组合，它是对自然声音的抽象，并通过联系着这些符号的文法对它们进行组织安排，概括我们主观世界的各种活动。它们最深刻的本质都是利用有限去把握无限。

## 琴弦上的完美公式

爱因斯坦曾经说过：“我们这个世界的可以由音乐的音符组成，也可以由数学公式组成。”这种说法虽然风趣，却也深刻揭示了数学与音乐的统一。

数论之祖——希腊哲学家、数学家毕达哥拉斯最早揭开数学与音乐关联的面纱：传说在2500年前，毕达哥拉斯偶然经过一家铁匠铺，发现4个铁匠正在打铁，他发现声音极其悦耳进而开始研究。

后来他用以下两个规则试图建立起西洋音乐的音阶：1.由V→2V：高八度。2.由V→3/2V：完全五度。基于此规则，可以帮助我们进行乐器的调音：以中央C为基准，设这个音的频率是v，则高八度的C频率是2V，高八度G的频率是3V。根据以上的规则，G的频率是3/2V。同时，经过反复观察和比较，他发现三根弦的发声的协调性和弦的长度有密切的关系，三根弦的长度比例为3：4：6时最为适合。

这是数学与音乐最早建立起联系的记录。基于此，音乐与数学的交响曲开始盛大演奏。

## 钢琴键盘上的斐波那契数列

斐波那契数列是1、1、2、3、5、8、13、21、34、55、89……其规律是每一项（从第三项起）都是前两项之和。然而，当我们仔细观察键盘上的琴键会发现：从一个C键到下一个C键就是音乐中的一个八度音程，其中共包括13个键，有8个白键和5个黑键，而5个黑键又分成2组，一组有2个黑键，一组有3个黑键，而2、3、5、8、13这一列数，从第三项开始，每一项都等于前两项之和。

这就是斐波那契数列前几项，正是由于斐波那契数列在音乐作品中所表现出来的暂时的不平衡与局部的不对称，使音乐更具有某种感召力和表现力。

## 旋律中的黄金分割

我们所熟悉的黄金分割，在数学中的比例关系为较大部分与整体之比等于较小部分与较大部分之比，其比值为0.618。而很多名曲其主题旋律的高潮部分大都“神奇”地安排在了黄金分割点上。

比如，贝多芬《悲怆奏鸣曲》第二乐章是如歌的慢板，回旋曲式，全曲共73小节。理论计算黄金分割点应在45小节，在43小节处形成全曲激越的高潮，并伴随着调式、调性的转换，高潮与黄金分割点基本吻合。

再如，肖邦的《降D大调夜曲》是三部曲式。全曲不计前奏共76小节，理论计算黄金分割点应在46小节，再现部恰恰位于46小节，是全曲力度最强的高潮所在。由此可见，人类所创造的音乐也有对于黄金分割完美的不懈追求。音乐是心灵和情感在声音方面的外化，数学是客观事物和逻辑思维高度抽象的产物。正如毕达哥拉斯所说：“音乐之所以神圣而崇高，就是因为它反映出作为宇宙本质的数的关系。”世界上哪里有数，哪里就有美。音乐和数学就如同是抽象王国中盛开的瑰丽之花，经过了岁月的洗礼与洗礼，愈加灿烂夺目。

(作者系华中农业大学沈婧芳名师工作室成员)

当浪漫音乐邂逅理性数学

□ 樊佳宝

# 大手牵小手，大学生送茶文化进社区

□ 张鹏 张雅智 杨梓艺



左图为队员们在展示新疆奶茶、广西油茶、内蒙古奶茶等民族茶文化。

右图为社区小朋友们展示自己的作品。(王莹宇 陆琳 摄)

暑期，合肥工业大学陈琳琳组织了一支由少数民族同学构成的三下乡社会实践团队。在指导老师的带领下，团队赴研学基地实地学习，不仅深入了解徽茶文化的特点，实践采茶制茶全过程，还展示了多民族不同的茶饮，传承和弘扬

中华优秀传统文化，同时，把成果带到社区，开展丰富多彩的公益活动。

近日，团队来到合肥市蜀山区锦绣社区蓬菜居委会。队员们身穿民族服饰，分别介绍了具有民族特色的茶工艺品，讲解自己家乡的茶

饮特点，请社区的小伙伴们品尝各种茶饮。队员们还组织小朋友们开展了茶主题的绘画活动，不仅让小朋友们更形象地学习了解茶文化，也锻炼了小朋友们的动手能力。

参与公益活动的社区居民和孩子及家长都表示非常受益，并希望

以后多组织这样的科普活动。活动指导老师、合肥工业大学教授陆琳琳说，社会实践是大学生非常重要的第二课堂，传承中华优秀传统文化也要从娃娃抓起，这种“大手牵小手”的活动，对优秀传统文化的传承弘扬更具有重要意义。

# 明尼苏达科学博物馆：别出心裁晒“庸医”

□ 文/图 李响

明尼苏达科学博物馆建于1907年，目前位于美国明尼阿波利斯圣保罗的密西西比河岸边。该馆拥有3.44万平方米的空间，包括一个929平方米的临时展厅、多个永久展厅、一个零排放科学馆，以及一个可转换圆顶综合影院。博物馆通过实地参观、学校活动、在线体验、巡回展览和影院电影等形式，每年吸引了来自世界各地的一百多万观众。

## 科学发展是不断纠错的过程

在明尼苏达科学博物馆的一层，有一个名为“庸医博物馆”的展区，展示着很多曾经被认为可以用来治病的仪器。

策展人表示，早期人们对“电”的理解有限，一度觉得充满神秘的电总是能带来神奇的效果，并且相信给人体通电可以治疗很多疾病。“庸医博物馆”展区收藏了大量可用来给人体通电的仪器，还有一些用来拉伸、挤压人体的设备，人们曾相信它们可以治疗某些疾病。这些展品很多可以供观众直接体验，亲身感受科学研究曾经走入怎样的误区。例如展区中外观像头盔一样的“心理测绘仪”，是亨利·拉维里发明的自动颅相学测量装置。

18世纪90年代，维也纳医生弗朗兹·约瑟夫·加尔发展了颅相学。他认为可以从人类颅骨的外部解剖结构推断出

大脑不同区域的功能。他提出人类有27种心理官能，而每种心理官能都对应着大脑内部特定的器官，并且他进一步宣称可以通过测绘颅骨形状来探测大脑中这些特定器官的大小。颅相学在19世纪风靡一时，普通大众和文化名人中都能找到对此理论深信不疑的拥护者。

这个“心理测绘仪”就是拉维里基于加尔的理论发明的。当然，此理论后来被证明难以实现目标效果。

通过仪器展示及对观众体验的引导，“庸医博物馆”展区传达着这样一种理念：科学并不总是一成不变的正确，科学研究的过程既是生产新知识的过程，也是不断纠错的过程。

## 科学不仅教会人们知识，还有反思

人们相信科学是破除迷信的关键利器，理性的认知和实证的方法往往能够让愚昧的外衣遁形。但是，当迷信披上科学的外衣骗取公众时，人们往往难以招架。尽管诸如人体通电、拉伸等奇异的治疗手段，后来已经被证明实际上对人体有害，但在很长一段时间内仍有人频频利用这些看起来很“科学”的仪器进行诈骗。

这正是“庸医博物馆”展厅试图传达给观众的第三层含义：科学教会人们的不仅是知识，而且还有反思，并非所

有被冠以“科学”之名的东西就是真科学，因为它们很有可能是伪科学。

## 勇于正视科学研究中曾出现的错误

“庸医博物馆”展区曾受到非常大的争议，数次被讨论是否保留，因为策展人和工作人员担心：观众有辨别科学真伪的能力吗？一旦他们在参观该展区后错误地相信人体通电真的可以治疗疾病，会导致怎样的严重后果？又该如何应对这些可能发生的情况？

经过反复争论，博物馆还是决定保留这一展区，希望通过工作人员的耐心讲解来尽可能降低观众对展示内容的误解。

同时，也是向公众传达第三层含义：大家需要正视科学真实的历史，传达正确的科学价值观。也就是说，用科学的态度来面对科学研究曾经出现的错误，并且勇于坦诚地向公众公开事实，引导他们用更加理性、客观的视角看待科学事业。

(作者系中国科协创新战略研究院副研究员)



## 先睹为快



## 航行宇宙 逐梦太空

你不想一头扎进浩瀚的星空，在其中恣意翱翔？世界上会有什么宇宙？宇宙有多少颗星星……航天科技的发展与进步，让人类探索宇宙的步履越走越远，新时代的科技工作者为实现中华民族千年“飞天”梦想在继续砥砺前行。宇宙有什么魅力，航天工作者又取得了哪些成就？让我们跟着2023年第8期《学与玩》杂志，一起来了解吧！



明尼苏达科学博物馆一层的“庸医博物馆”展厅。