

《让孩子爱上黑土地》：文化科普的有益探索

□ 徐彦利

近年来，越来越多的科普绘本大量涌入市场，引领小读者更加客观地认识周遭世界，学会用科学、理性的眼光审视万物，进一步培养求实、求真的科学精神。

但目前市场上文化科普方面的绘本却相对较少。文化科普绘本所起到的作用与纯粹的科普绘本有极大不同，它常常运用浅显、亲切的方式让孩子们接触到科学的严谨缜密，同时又聚焦于文化的多种表现形式与内涵，激发他们对国家、民族与家乡的热爱，对青少年及幼儿的影响力更加持久、多元、深层。

由吉林出版集团出版的《让孩子爱上黑土地》系列绘本就是这样一套高质量的文化科普绘本。它详尽地介绍了东北肥沃土地上的风土人情、地理环境，读起来津津有味，让人思绪飞扬。东北独特的文化意蕴、新奇的地域特征、淳朴善良的人们让读者得以更多地了解这片神奇的土地，这片北方粮仓的过去、现在与未来。

这套绘本共分五册，每册都以不同的表现形式反映东北文化某一方面的特色。

《东北人的丰收季》用现实主义的叙事手法，以兄妹见闻的方式写到爷爷的菜园，各种蔬菜瓜果一应俱全，结合高度现代化的农业水平，赋予了丰收更高的效率，让人体验到农耕生活的乐趣。《婆婆丁飞往黑土地》描写了一颗蒲公英种子从北京经过自然保护区、森林公园、湿地等来到东北的经历，通过它的眼睛看到东北特有的珍稀水禽和稀有植物、鸟类资源等，将东北的地貌、植物资源、动物资源充分展示出来。《大米粒遇上玉米粒》具有童话色彩，讲述了各种植物评选最受欢迎的谷物，从它们的观点中，人们了解到东北最主要的两种农作物玉米与稻谷的种植史与发展史，人们怎样改良换代，将科技的力量注入到传统种植之中。《一颗种子的奇遇》以第三人称视角讲述了一颗松树种子的生长历程，让人充分了解了东北特有的植被——红松在白山黑水间怎样成长，以及它巨大的经济价值与生态价值。《查干湖上看冬捕》以一个少年的视角描述了查干湖的冬捕过程，详细解释了冬捕的各种术语，

如清口、饱肚、定位旗、插翅旗、画窝子、祭湖醒网、绞盘、头鱼等，激发出读者对美丽查干湖的向往。

读完这套绘本，温暖清晰的东北形象跃然脑海，令人心驰神往。在绘本中，我们能够看到关于新技术的描述，如免耕覆膜技术、稻田养殖，以及各种科学种田方法，也能看到流淌在字里行间的东北人民对亲情、乡情的坚守及对土地的挚爱，看到他们的喜怒哀乐，所思所想。文化是一种历久弥坚的存在，是物质与精神的结合体，浸透了祖先的智慧与民族的思索。儒家文化、瓷器丝绸、刺绣剪纸、武术戏曲等均濡染着中华民族一路走来的痕迹，以及跨越时空的非凡信念。而不同地域因迥异的气候条件、地理条件所彰显出的独特人文风貌，同样是中华文化的构成部分。积极宣传、普及这种文化，对于坚定文化自信，增强民族向心力有着巨大的作用。

除文本的精彩外，这套书的绘图也很值得称赞：不仅配图准确、手法细腻，而且线条与色彩的搭配也非常符合少儿审美，营造出了不同情境的不同人物，各自的辨识度极高。图片在有些地方甚至超越了文本的限制，拓展了更大的表达空间。如文本中并未提到蒲公英从幼苗、蓓蕾、盛开、结籽、播撒的过程，但画家却将这一过程完整地再现出来，使文本的内涵得以突出并延伸。如果说《让孩子爱上黑土地》的初衷是让孩子们了解东北、热爱东北，那么它已经做到了。

文化科普是未来绘本的一个发展方向。它不仅传播了知识，让孩子们更地了解脚下的土地，寻找到坚实粗壮的民族文化之根，还能通过多种多样的形式，使小读者们了解南北方的差异，不同地域的民俗、方言与美食等，使他们看到中华文化的博大精深，并从内心深处热爱我们的国家。愿这些高营养的精神食粮能够给孩子们的心田注入强大的情感力量，将灿烂灿烂的民族文化一路传承下去。

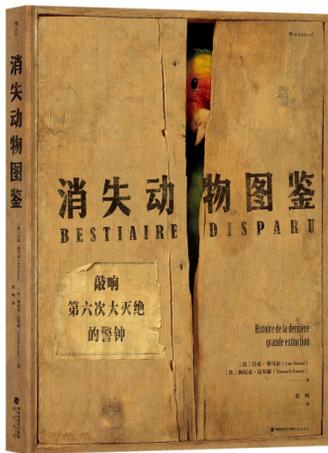
（作者系中国科普作家协会科幻创作研究基地学术委员，河北科技大学文法学院中文系副教授）



《让孩子爱上黑土地》系列绘本，霞子著，吉林出版集团出版。

5月15日出版的英国《生物学研究》杂志披露：全球动物种群数量的下降速度比此前认为的要快。研究人员分析了超过7.1万种动物，覆盖哺乳类、鸟类、爬行类、两栖类、鱼类、昆虫等类别，评估这些动物种群的数量变化。他们发现，49%的物种数量稳定，但是有48%的物种在萎缩，只有3%的物种实现增长。有科学家认为人类活动已经引发了地球第六次大灭绝事件。

69幅灭绝动物肖像为人类敲响警钟



《消失动物图鉴》，[法] 吕克·塞马尔、扬尼克·富里耶著，张鸣/译，海峽书局2023年4月出版，后浪出品。



《消失动物图鉴》按照时间顺序叙述了若干小故事，配以荷兰莱顿自然博物馆珍贵动物标本藏品的高清照片，追随查尔斯·达尔文、詹姆斯·库克船长和华莱士的脚步进入物种灭绝前的历史，意在告知人们，灭绝已经开始，维持生物多样性平衡迫在眉睫。

随着物种的诞生和消亡，生命在地球上已经存在了上亿年。生命形式的这种自然延续为其演化和多样化提供了条件。但这个过程通常极其漫长，动辄上百万年之久，而每个世纪中真正发生演化和分化的物种只是其中的一小部分。根据古生物学资料，人们可以计算出，按照这种“正常”灭绝速度，每个世纪平均只会有一种脊椎动物消失。

然而，在最近的数百年间，大约有260种脊椎动物由于人类活动而灭绝了。尽管有关加速灭绝程度的问题还有待讨论，但综合所有物种来看，今天的物种灭绝速度可能是正常灭绝速度的几十倍。

可以与这种物种灭绝速度相提并论的情况在地球生命历史上曾经出现过五次。古生物学家称其为五次大规模灭绝，或五次大灭绝，主要是指那些生命形式多样性以前所未有的速度急剧减少的时期。最后一次大灭绝突然发生在距今6500万年前，一颗巨大的陨石坠入今天的墨西哥湾，加上当时印度发生的超大规模火山爆发，不仅加速了恐龙的

灭亡，也使地球上大量其他生命形式走向了灭绝。某些物种可能消失得非常突然，其他物种则是在随后的数年及数个世纪间逐步灭绝的，物种灭绝速度一直居高不下。生态系统最终发生重组，生命再次呈现出多样化，但同时，各科灭绝的物种也不在少数。

有关第六次大灭绝的假设表明，我们这个时期所遇到的问题，是前期历史上任何一个社会都不曾遇到过的持续性问题。它的规模与6500万年前的情况是一样的，对于人类来说史无前例，它已

经超出了我们所能理解的现象，以至于需要人们发挥极高的想象力。因为，尽管以人的一生作为参照来看，这些物种似乎是逐渐灭绝的，但就生命的范畴来看，这更像一个灾难性阶段。此处所谓的灾难是指一种突发的裂变，而我们由于无法置身事外而很难洞察到这种“前后”分离的骤然变化。

作为独立个体，我们每个人都沉浸在日常生活中，这使我们无法认清第六次大灭绝的真实情况。对于生活在21世纪伊始的我们来说，渡渡鸟或猛犸象从来都是已经灭绝的物种，只是在阅读科普或文艺作品时，才会想起人类曾经在某年某月碰到过这些动物。同样地，老虎一直在濒危动物的名单上，而从感官上我们无法意识到它们的数量在几十年间持续地减少。

尽管消失的鸟类和哺乳动物只是灭绝动物的冰山一角，但它们构成了有文字记载的灭绝动物主体。总体来看，脊椎动物只是全球野生动物中的一小部分——估计只占动物物种的1%到5%。除了那些悄无声息间消失的无脊椎动物，还要算上同样遭受此次大灭绝之苦的多种植物和真菌。因此，这种现象所影响的是整体生物多样性。而我们对于那些叫不上名字的消失物种缺乏了解和认识，这更表明我们还远远未能弄清自己正在参与的是个怎样的过程。

一旦生物多样性的平衡被打破，我们的社会就将难以维系，并且会危及诸如耕地、饮用水、渔业资源等人类社会赖以生存的若干资源。

（本文系吕克·塞马尔为《消失动物图鉴》一书所写序言，标题为编者所加，内容有删节。）

「碳」眼观地球 珍惜美丽家园

□ 王大鹏

作为身处元素周期表中第6位的碳，在地球万物演化过程扮演怎样的角色呢？不论是宇宙大爆炸、地心之谜、板块运动、生命起源、生命演化、寒武纪生命大爆发，还是火山喷发、气候变化、塑料污染、能源危机、新型材料……随处都能看到碳的足迹。在《碳如何玩转地球》一书中，作者教会我们用碳的眼光来看待地球和周围的一切。

古希腊哲学家恩培多克勒曾提出，万物是由“水火土气”四种元素共同构成，每种元素都有其特性，都是宇宙不可或缺的组成部分，是所有物质的源头。然而在元素周期表中，仅有碳元素表现出这四种经典元素不同的特征，本书恰好以此构建了一个“四乐章”的框架，进而一步步带领读者用“碳眼观地球”。

作者用碳的交响乐建构起了全书的框架：第一乐章“土之运动：晶体中的碳”，明确了矿物和岩石是地球牢固的晶体基础；第二乐章“气之运动：循环中的碳”主要讲述地球上宏伟的碳循环；第三乐章“火之运动：材料中的碳”论述了碳在能源、工业和新兴高科技领域发挥的作用；第四乐章“水之运动：生命中的碳”探索了生命的起源和演化。每一乐章又有前奏曲、呈示部、发展部、再现部和尾奏或者前奏曲、咏叹调、间奏曲、返始咏叹调和尾奏，读起来仿佛听交响乐一般。

在结尾处作者呼应道：“土里发展出含碳的固态结晶，它们是陆地和海洋的坚固基石。空气中包含着拥抱我们所有人的含碳分子，它们能够永远循环，保护和维持我们的生命。火源自碳的燃烧，它为世界提供了能量，同时为物质世界和生命世界提供了无与伦比的分子多样性。水孕育了碳基生命，在碳基生命演化并散播到地球每一个角落的过程中，水一直为其提供动力。”

当然，作为一本与碳相关的科普书，必然不能脱离科学知识和最新的科研成果。这本书是由50多个国家的1000多名科学家参与的“深碳观测计划”的科普结晶，也是一部科研成果科普化的典范。本书由中国地质科学院地质研究所地球系统科学研究中心董汉文副研究员和曾令森研究员精心翻译，李廷栋院士作序。在译稿中，两位译者增加了许多注解，补充和更新了相关知识，使得文本更具专业性和可读性，是广大地球科学爱好者的有趣读物，也可供碳科学研究者参考。

傲慢的人类以地球“主宰者”自居，倘若能用“碳眼观地球”，也许我们会深刻意识到，人类并非古希腊哲学家普罗泰戈拉口中所谓的“万物的尺度”，毕竟对于贯穿于地球万物自始至终的整个演化进程的碳来说，人类不过是匆匆过客而已。所以作者也呼吁：“我们每个人都必须从自身急切的欲望中后退一步，将我们珍贵的地球家园，视为一个独特但脆弱的居所。如果我们足够理智，如果我们能够以一颗敬畏之心来缓和我们的需求，如果我们能够把珍惜美丽的富碳世界视为当务之急，那我们终有望为我们的孩子、孩子的孩子以及所有的子孙后代，留下无与伦比的宝贵财富。”

（作者系中国科普研究所副研究员，中国科普作家协会理事）

在场而富灵性的儿童文学批评

——评《喧嚣之下：新世纪中国儿童文学的价值支撑》

□ 徐霞

儿童文学评论要能“用艺术家的语言说话”，抵达“洞察力的真实性”，是充满挑战的。且不说其他，单从儿童文学评论要面对的作品数量来看，新世纪以来，中国原创儿童文学的创作与出版都进入了发展的快车道。从2012年起，我国已成为世界上少儿出版第一大国，目前新书品种每年稳定在4万多种，少儿图书动销品种数接近30万种。要从如此汪洋中找到一颗颗散落的珍珠，从纷繁的文学现象中发现惊喜或者局限，引导读者去品尝儿童文学的趣味与深意，间接地影响作家的创作，整个过程又始终贯穿评论家的个性，这真不是一件易事。

正是从这个角度出发，在读到陈香的《喧嚣之下：新世纪中国儿童文学的价值支撑》（以下简称《喧嚣之下》）时，我不由得眼前一亮。这部由儿童小说批评、童话批评、图画书批评以及附录一、附录二等五部分组成的儿童文学评论集，从始至终都跃动着文学批评的质感与光芒——自觉、独立的批评意识，抓住要害、指明主要的批评能力，审美灵动的文本呈现等。由此，一直置身中国当代儿童文学现场，敏感、专注又眼光独到的儿童文学评论家陈香的形象，也越来越鲜明。

这是一部有着自觉的批评意识的儿童文学评论集。从作者追求在文学现场的批评立场中，我们就可以看出这一点。书之“附录二《20年20书（儿童文学）》”，就是作者

立足新世纪中国儿童文学的现场，去发现作品、评价价值、提炼现象，做出总结归纳，从而推动创作发展的集中体现；是她以清晰的评价标准——“能够流之久远，确有文学价值、艺术价值，当然不可或缺儿童趣味，符合经典写作面向”，对新世纪中国儿童文学佳作的一次打捞，也是对当下中国儿童文学的整体面貌与特色的初步勾勒，更是对中国儿童文学实现叙事边界、艺术手法和观念突破的“开启”。

陈香的评论始终保持着一种纯粹。她在评论一部作品时，很少就作品论作品，而是将它置于纵横——结合社会与文学语境，将作品与同时期、同类型作品做横向比较；结合作家整体创作历程，对作品做“顾及全篇、顾及全人”的纵向分析——两个维度，有理有据地完成自己的阐发与评价。从中可见，陈香的评论自觉把握了批评的客观性。

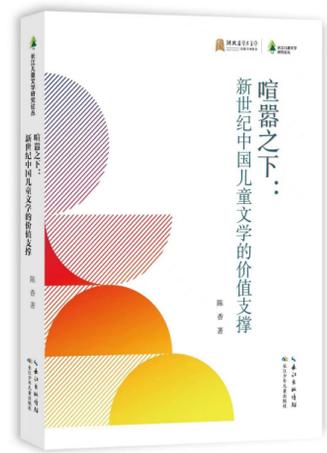
其次，陈香对文学批评内在的功能要求，有一份自觉的体认与承担。她的批评，以“解释、评价和指导文学的创造和生产”为旨归，力求评论能与创作“共振”的价值趋向，从书名中就已显露出：拨开“喧嚣”（陈香对新世纪以来中国儿童文学做出的初步评价）的表面，不遗余力去发现、去阐释、去评介、去影响作家写作（这需要批评家的热情与判断力），进而洞察文学与市场纠葛不清的复杂文化场域，以及混沌多面的创作出版状态，推动中国儿童文学迈向更高

层次的美学和哲学价值支撑。这份批评的“初心”，促使陈香及时关注当下的儿童文学创作，对新作给予及时评价，对新的文学现象做及时总结。

还需要指出的是，整部《喧嚣之下》还有一份“儿童文学”批评的自觉。大到问题的提出，小到每一篇行文的始末，陈香始终清楚地所评论的对象是“儿童文学”。她的评论，始终以儿童文学为核心，从儿童文学的本体、儿童文学的读者对象及其特性、儿童文学的艺术功能与价值指向等层面展开，让我们看到了儿童文学评论可能的面向与路径、视野与方法、价值与高度。

事实上，《喧嚣之下》不仅让我们看到了陈香个人的自信，还看到了她对文学批评本体的自信。陈香认为批评也是一种创造，是个人面对批评对象的创造。她对批评本质的理解，颇有京派文学批评的风采。京派批评是在20世纪30年代形成强大影响力的批评流派，至今仍有其影响，代表人物朱光潜提出了以“直觉论”为核心的批评观，认为批评家乃是主动的创造者，而不是被动的解说人。对此，陈香是有自觉体认的。她意识且重视一个批评家自身的创造，把文学批评这一文体创作当作一种创造性的文学活动。

另外，陈香的文学批评也极少生硬地照搬西方理论来给中国儿童文学作品涂脂抹粉。她对中西儿童文学的本质差异，有自己的洞察。陈香充分意识到了中国儿童文学内在的现实主义底色，她对作家作品的阐发，



都立足中国儿童文学百年发展历程，注重从新世纪以来中国儿童文学表现出的创作全貌与特征，结合中国儿童文学的文学语境和价值关怀来进行。

（作者系云南大学文法学院2021级博士研究生）