

# 用心感悟，在文字中领略科学的奇妙

## ——谈谈科普阅读之乐（上）

□ 卞毓麟

读好书总是乐事。读科普也不例外。当代科学的大量论文和专著，非本行专家是很难看懂的。例如，数学家陈景润关于哥德巴赫猜想的那篇著名论文，我完全看不懂。但是，懂行的数学家读通之后，就激动得彻夜难眠。

著名作家徐迟写的报告文学《哥德巴赫猜想》，在某种意义上又是一件独特的科普作品。1978年2月17日《人民日报》全文转载，全国上下读得如潮澎湃，一时间简直洛阳纸贵。如今45年过去，人们对此依然津津乐道。

科普阅读，用心感悟，必有种种奇妙的乐趣。例如拥抱知识之乐，开阔视野之乐，刨根究底之乐，丰富精神之乐，壮怀励志之乐……

本文仅略谈三点：拥抱知识之乐，融通文理之乐，参与创作之乐。

### 拥抱知识之乐

花儿为什么这样红？天空为什么是蓝色的？现在是2023年4月22日北京时间上午11点20分，这一句话里包含了多少天文学知识？

我相信，你能够正确地回答诸如此类的问题，心情一定是快乐的。而这种乐趣，多半就来自科普阅读。

8年前，2015年“4·23”世界读书日，国家图书馆公开课首期特别活动，邀请我去作15分钟的讲演“阅读与科学”。我谈到莎士比亚是1616年4月23日逝世，西班牙大文豪、《堂吉珂德》的作者塞万提斯也是1616年4月23日逝世。那么，请问：塞万提斯和莎士比亚当真是同一天离开人世吗？

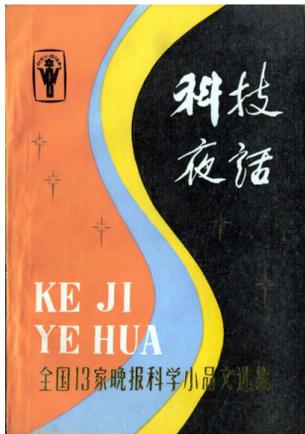
编者按 4月22日，“人民教育出版社2023青少年阅读教育论坛”在叶圣陶先生的“第二故乡”——江苏省苏州市文化古镇周庄举办。论坛主题为“快乐阅读 健康成长”，梁晓声、王渝生、聂震宁、卞毓麟和王立军5位嘉宾应邀作主题演讲。本文系据卞毓麟的现场演讲稍作修订而成。

错了！须知今天的公历，也叫格里历，是教皇格里高利十三世于1582年下令颁行的。西班牙、意大利、葡萄牙、波兰立刻采用这种新历法。但是，英国仍在用古老的儒略历，那是古罗马统治者儒略·恺撒下令颁行的。格里高利十三世下令改历，就是为了消除儒略历的弊端。塞万提斯的卒日是按格里历记载的，莎士比亚的卒日却是按儒略历记载的。事实上，塞万提斯要比莎士比亚早10天去世。读一点有关历法的科普作品，你将对此中的趣味有更深的感受。

再讲一件整整40年前的事情。《科学发现纵横谈》一书的作者、时任北京师范大学校长王梓坤院士对此事给予高度评价，称其为“有史则已，有史其谁”。事情是这样的——

1983年，《北京晚报》《新民晚报》《呼和浩特晚报》等13家单位联合举办“全国晚报科学小品征文”，规定征文不得超过千字。结果应征稿件多达9078篇，其中603篇正式见报，最后再选出近百篇集结成册，书名《科技夜话——全国13家晚报科学小品文选集》（以下简称《科技夜话》）。千字短文讲清科学道理，还要大家爱读，真是不容易，但它们确实让公众充分享受了拥抱科学之乐。

著名作家秦牧先生在《科技夜话》的“序”中赞曰：  
单说标题吧！《月亮——地球的妻子？



《科技夜话》（天津科学技术出版社，1984年）由方毅题写书名。

姐妹？还是女儿？《跳进黄河洗得清》《留得秋枯春荣》《人脑中的河》之类的题目就令人禁不住想喊一声“妙”了。  
《跳进黄河洗得清》说的是黄河的泥沙有何特别之处？“晃滩”又是怎么回事？作者相信，随着治理有方，黄河水将会逐渐

变得相对澄清，“跳进黄河洗不清”这句古老的谚语，也终有一天会改为“跳进黄河洗得清”。

《月亮——地球的妻子？姐妹？还是女儿？》是我本人写的，介绍历史上三种不同的月球起源理论。地球的“妻子”，比喻月球是被地球的引力俘获过来的；“姐妹”比喻月球和地球有着同样的起源；“女儿”比喻月球是从地球上分裂出去的。此文曾获得多种褒奖，并于1988年入选人教社出版的初中课本《语文》第六册，使用多年。

当年的科学发展很快。临近20世纪末，关于月球起源的一种新假说逐渐为更多的科学家所接纳。它称为“大碰撞说”，要点是：地球形成的时候，有一个和火星差不多大小的天体同它相撞，致使两者各有大量物质碎块溅入空中，撞击造成的高温使这些碎块熔化、蒸发，渐渐消散在太空中。其中有一部分物质进入环绕原始地球运行的轨道，后来又渐渐冷却、凝聚，并最终演化成为如今人们所见的月球。

为此，我又写了一篇新的科普文章《月亮是从哪里来的》，后来入选人教社2014年出版的（新疆专用）《语文》八年级下册。回首往事，联想当前。我想，眼下假如有一篇科普文章，一言道破“新冠病毒究竟都到哪里去了？”大家读了一定会喜不自禁、奔走相告吧？

（作者系天文学家、中国科普作家协会前副理事长）



图为1983年我国发行的题为《飞天》的纪念邮票。

（图片由作者提供）

今年距“世界通信年”已经整整40周年了。回想起当时围绕世界通信年所开展一系列科普活动，我至今印象十分深刻。

在20世纪80年代初，当人们张开双臂拥抱科学的春天时，也迎来了科普创作的一次新的高峰。1981年11月19日，联合国大会通过决议，把1983年定为“世界通信年”，以此来强调通信对经济发展和人民生活的重要性。它要求世界各国在这一年开展各项活动来大力宣传通信，普及通信科学技术知识。

我国政府对此十分重视，于1982年12月24日成立了“世界通信年”中国委员会，并在全国各地开展丰富多彩的宣传活动，围绕世界通信年开展一系列科普活动。在这些活动中，便包括《飞天》纪念邮票的发行，以及由全国数十家媒体参与的通信科普作品征文和评奖活动。

1983年4月28日，为配合“世界通信年”主题宣传，我国邮电部发行了一枚题为《飞天》的纪念邮票。这枚邮票以敦煌莫高窟中的“飞天”形象为主要创意元素，融入书信、卫星等象征通信的意象，表达了通信覆盖全球、服务于全人类的主题。彩袂飘逸、绕地飞行的女神以及背景图案中连漪的电波，使艺术和科学在这方寸之地融为一体，交相辉映。邮票右上角呈现的图案是由法国人门德设计的“世界通信年”标志，它以回纹交错的线条勾画出了人类通信四通八达、网罗天涯的意境。它与飞天的形象相互补充、异曲同工。

《飞天》邮票作为世界通信年的“形象大使”露面，使人们具体地感受到科普借助艺术，以另一种形式走近大众，为大众所喜闻乐见的魅力。借此机会，我也写了篇《邮票上的通信》，作为世界通信年的应征文章，发表在《知识就是力量》1983年第1期上。这篇文章借用世界各国发行的一些以通信为题材的邮票来讲述通信的历史。这是我第一次在科普作品中以邮票说事。

以邮票为载体普及科学知识并形成巨大宣传效果的是，1986年中央电视台播出的《邮票上的科学》这档电视节目。节目是由中国科协青少年工作部、中央电视台社教部、中国通信学会科普读物研究会和人民邮电出版社共同组织摄制的，曾连续几年热播，成为人们津津乐道的荧屏盛事。紧接着，人民邮电出版社于1987年5月出版了《邮票上的科学》一书，被纳入“第二课堂丛书”系列，给青少年课余阅读提供了一份新的选择。

也就是在这一年的10月26日，中央电视台还播出了由中华集邮联合会等7个单位主办的“全国集邮与科学文化知识竞赛”，进一步推动了集邮文化与科学技术的融合。世界通信年科普征文活动中，由全国各大报刊选送的文章达数百篇之多，参加写作的有政府部门工作人员、科研人员、院校教师、通信兵官兵和各行业与通信相关的人员，作品的内容涉及通信前沿科技、历史、常识、典故以及它的日常应用。可以说，这是通信年科普界的一次盛大笔会。其成果集中反映在1983年由人民邮电出版社出版的《通信优秀科普作品选编》之中。我还清楚地记得，当时上海的一位科普作者为了核实一个史料给我写信的事。他说，他被诊断患有绝症，所剩时日无几，但一定要把手头的这篇文章写完。后来，我在作品集里看到他的这篇文章，却不知他本人是否能看到。这也使我想起“书林守望”丛书的一位作者，未等到自己呕心沥血写成的书出版便撒手人寰的事，令我们不胜唏嘘。

虽然世界通信年已过去整整40年了，现在回想起来还是那么亲切。它是通信科普的一次盛事，给人留下以文会友的难忘记忆；在科普与集邮文化的碰撞中，也给我们留下了科学与艺术交融以及科普走向荧屏的许多启示。

（作者系人民邮电出版社前编辑，中国科普作家协会前副理事长）

# 通信科普的一次盛举

□ 陈芳烈

# 阅享时代 开卷生花

□ 尹传红



4月23日，第28个世界读书日到来之际，国家图书馆揭晓第十八届文津图书奖，并举办了主题为“阅享时代 开卷生花”世界读书日特别活动。我作为文津图书奖评审新增加的终审评委受邀出席，现场感受到了温馨、浓郁的书香。今次不妨再予评说。

此届参评图书书单涉及多个领域，题材丰富。《中华文明五千年》《颠覆：迎接第二次量子革命》《琴声飞过旷野》等19种获奖图书和38种推荐图书从近2000种参评图书中脱颖而出。

设立于2004年的文津图书奖，是国家图书馆主办并联合全国图书馆界共同参与的公益性图书奖项。该奖采用《扫描仪》为标识，有“读书如稼穡，勤耕致丰饶”之意。奖项命名为“文津”，不仅缘起于国家图书馆四大专藏之一的“文津阁四库全书”，也寓意

“文化津梁”。举办者寄望于它能够在写书人、出书人、读书人之间架起沟通的桥梁。

文津图书奖参评图书分为社科类、科普类和少儿类3类，侧重于能够传播知识、陶冶情操，提高公众人文与科学素质的非虚构类（少儿类除外）普及性图书。报送参加本届文津图书奖评选的社科类图书有1000余种，涉及诸多学科领域。其中有些著作出自大家名家，聚焦于中华文明和中国的智慧，引领读者去认知我国历史文化的辉煌与丰饶；有的图书关注脱贫攻坚、进城务工人员生存、女性社会问题等现实话题；也有关于哲学、文史、考古的优秀学术著作。

科普图书是弘扬科学精神、传播科学思想、普及科学知识的重要载体。本届文津图书奖推荐阶段共收到科普类图书470种，参评图书涉猎范围较广泛，有院士团队创作的“大家小书”，有一线医生的健康科普，也有作者数十年的研究成果展现，原创历史作品的比例相较往年有了较大的提升。评委们期望，选出的科普佳作能够发挥引领公众阅读、提高公众科学素养的重要作用，并将阅读的收获吸收、转化、运用到日常生活的实践之中。

共计有508种少儿类图书申报本届文津图书奖，包括幼儿绘本、儿童文学、图像小说、少儿科普等众多形式，涵盖了自然、人文、亲情、成长等诸多题材，较好地反映出当前童书出版的多元发展样貌。评委们对童书的评价既保有多元化，力求从小读者变化发展的视角出发，又坚持童书应兼具艺术性、趣味性和思想性等普适原则。在主题的选择上，则力求全面；少儿阅读不限于绘本、童话，也应有诗歌和自然。

现场还发布了2023年“国家图书馆文津奖”名单。周国平、梁晓声、阿甲、罗翔、春妮、王雷，这些领军人物发挥各自的专业优势和领域影响力，带动全国更多读者参与阅读、学会阅读、爱上阅读。田青、罗新、赵仰卯三位获奖作者，则分别以“中国人的音乐”“为未来讲述过去”和“《我的，我的》创作谈”为主题，为观众带来了三场精彩演讲，分享他们的创作缘起和创作过程，介绍获奖图书中的精彩内容。颁奖现场聆听获奖感言也很有收获。

获奖图书《西海国笔记》作者李松梁畅谈：写作从阅读开始，对于一个作家来说，

阅读是一门毕生的功课，是一生不可或缺的老师。作家的精神世界构筑在厚积薄发的阅读基础之上。在经典阅读之旅中不断武装自己、升华自己，在阅读中拓宽眼界，借鉴创新，破茧化蝶。因此，一个作家的成长史，正是他的阅读史。

获奖图书《胃，你好吗》作者田艳涛坦陈：每个人是自己健康的第一责任人，公众的生命健康是我们一直关注的话题。希望通过这本书，唤起全社会健康意识。同时，读书也是保持身心健康的重要途径之一。阅读不仅能增加我们的知识和阅历，还能促进心灵的放松和平静。

18年来，文津图书奖一直坚持着她的大众阅读视角，始终不懈地为读者寻觅着有益且好读，有趣且雅致，思想美丽且文字平实的书。世界读书日当天，国家图书馆发起了“一本书·一个人·一座城”全国联讲活动，全国31个省（自治区、直辖市）的150家图书馆也联合发布了文津图书奖评选结果并举办获奖图书展。

阅读，有益也雅致。阅享时代，开卷生花。

# 俯身自然 聆听草虫

□ 黄文军

## 编创手记

我的作品《喂喂草虫》获得第十八届文津图书奖。其实，写作《喂喂草虫》，完全是个偶然。我在大学里有一堂公选课，叫《从诗经到指环王》，讲的内容涉及古今中外，范围很广，内容很杂。为了把课准备得有意思些，我常督促自己要多看经典，当然包括《诗经》。可以说，《诗经》就是我的枕边书，有时候看困了，还能兼枕头。某一天，我又随手翻看《诗经》，翻到“喂喂草虫，翩翩阜螽”一句时，突然想到：昆虫，我从小就蛮喜欢，小学时参加过物候兴趣小组，大学时也学过昆虫学和植保学，现在也经常行走于田间地头，寻找它们，拍摄它们，我何不写一点与之相关的散文呢？

我把这个想法和一位作家朋友聊了聊。他听后说：“这个点子好，是你的特色，你要大写特写，不是写一点，而是写一整本。你只管写，结合童年经历来写。”我颇受鼓舞，心里却依然有些犹疑：写几篇挺容易，写一整本，太难了吧。毕竟，我距离丰子恺先生所说的“黄金时代”已

很遥远了，我童年时关于草木和昆虫的记忆也像钢笔写的字，越来越淡了，我能写好这些故事吗？经过一段时间的纠结，我终于放平心态开始写。大不了修改嘛，大不了重写嘛！

我非常认同和感谢一种说法，就是我们上海儿童文学金秋笔会的主题词：我们的文学生活。文学与生活真的是不可分，我的最后一篇书稿，也是在树林里、荒野里、菜地里写成的，是把蜗牛放在掌心爬行，让瓢虫顺着我的手指起飞，举着手机拍金蝉蜕壳一直拍到双手抽筋，每个晨昏都去林子里听知了唱歌，见到泥土就扒拉后写成的。当我对昆虫有了新的理解后，童年的记忆也仿佛顺着草木的芬芳、植物多变的叶脉、蝴蝶翅膀上的鳞片、蟋蟀的歌声、天牛啃过的树皮痕迹回来了。我想起了小时候为什么想养蜜蜂后来又为什么不再养蜜蜂的事，想起了那幅我亲手绘制的桑树地图，想起了那个雨夜的萤火虫……我想起了太多开心过、兴奋过、无奈过、伤心过的事。

当然，我觉得只有回忆和故事是不够的。我读汪曾祺的散文，就常常遗憾不能回答他的一些问题。我真想告诉他，秋海棠不是海棠，那种爱极了紫薇的大

黑蜂子是木蜂……于是，我就想，既然我常常同时用文科和理科两种思维来创作，不妨就在这些散文里加一些科普，像银杏的“果实”其实不是果实，而是种子；像香樟树的枯叶堆其实不是鸟巢，而是樟巢蛾……这些知识点，真的很有必要用浅显易懂的文字来告诉读者们，尤其是孩子们。

“喂喂草虫”是出自《诗经》里的句子，写作这本书，当然不能少了诗词。光有诗词还不够，还得有一些关于诗词的考据。在我看来，对诗词中提及的草木和昆虫进行分析，它们究竟是什么植物？是哪种昆虫？有什么特性？这些都是很有意义的事。

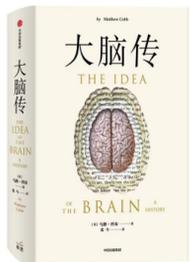
还有，我从小就爱画画，小时候常常用砖块和石灰在地上、墙上、桌椅板凳上画各种画。这一次有机会写自己特别喜欢的题材，就大胆一回，用彩铅画了20幅关于草木与昆虫的小插画，没想到效果还不错。

欣赏草虫，聆听草虫，能给人以快乐和宁静。我想，这就是自然之美，这也是文学和生活的意义。

（作者系上海城建职业学院教师，儿童文学作家）

# 第十八届文津图书奖获奖图书名单

- 《中华文明五千年》
- 《书籍秘史》
- 《中国人的音乐》
- 《以公理争强权：顾维钧传》
- 《漫长的余生：一个北魏宫女和她的时代》
- 《西海国笔记》
- 《书于竹帛：中国古代的文字记录（六十周年纪念版）》
- 《喂喂草虫》
- 《四时工巧：乡土中国寻美》
- 《颠覆：迎接第二次量
- 《子革命》
- 《化石密语》
- 《大脑传》
- 《群星的法则：普林斯顿天文学家的宇宙通识课》
- 《胃，你好吗》
- 《人文地球：人类认识地球的历史》
- 《琴声飞过旷野》
- 《我的，我的》
- 《一杯水：多元观察与思维》
- 《看呀！》



# 二十种图书入选「中华优秀科普图书榜」

4月24日，在杭州举办的第二届全民阅读大会“科普阅读论坛”上，“中华优秀科普图书榜”2022年度榜单正式向社会公众发布。在这次推荐榜的优秀科普图书中，共20种获得入选推荐，10种获得提名推荐。

本次推荐活动由中国出版协会、中国期刊协会、韬奋基金会主办，韬奋基金会全民阅读促进会、中国大百科全书出版社协办，《百科知识》杂志社承办。

中国大百科全书出版社副总编刘金友介绍，“中华优秀科普图书榜”推荐活动历时6年，先后有200余家出版机构的3000多种图书参与评选，至今已发布16次季度榜单。4次年度榜单，向大众推荐了近300种优秀科普读物，在科普界、出版界，尤其是广大读者中间取得了热烈反响，成为科普出版的一个重要的品牌高地和推广阵地。

### “中华优秀科普图书榜”入选图书：

- 《桥之魅：如何欣赏一座桥》
- 《动物的非凡事迹：321个你意想不到的故事》
- 《DK食物的故事：美味食材的溯源之旅》
- 《山川纪行——藏穆野外日记》
- 《爱因斯坦的错误：天才的人性弱点》
- “和孩子谈谈性”系列
- 《湿婆之舞：前往地球偏远之地，寻访物理学的边缘》
- 《土里不土气：知识农夫的黑山生活》
- 《中生代哺乳动物的故事》
- 《水母花园》
- 《元素与人类文明》
- 《旅行的植物》
- 《大国重器》
- 《中国儿童百科全书（第三版）》
- 《给孩子们的书：科学绘本》丛书
- 《小亮老师的博物课（注音版）》
- 《我的大脑好厉害》
- 《跨越时空的中国飞鸟：约翰·古尔德的鸟类手绘图鉴》
- 《病人家属，请来一下》
- 《牵星司南：中国古代导航技术》

## 岁月回眸