

# 用核心科幻做骨架 撑起科幻文学大厦

——王晋康创作30周年纪念研讨会专辑

编者按 提到中国科幻，很难绕过王晋康。“中国科幻银河奖终身成就奖”颁奖词曾评价道：“他是中国科幻的擎天巨擘，标志了一个科幻巨变时代的到来”。王晋康用科幻演绎科学的神奇，创造了具有中国特色的科幻文学。4月15日，《王晋康文集》（21卷）首发暨王晋康创作30周年纪念研讨会将在北京举行，本报特刊发刘慈欣等科幻作家和科幻研究者的一组文章，共话王晋康倡导的“核心科幻”及相关作品特色，向大师致敬的同时希望有助读者更多地了解科幻、爱上科幻。

## 以润物细无声方式浇灌科学之树

□ 王晋康

科幻小说并非绝对的同质集合体而是一个模糊集，但科幻之所以为科幻，是因为在这个模糊集的核心是这样一类科幻：它有着突出的“科幻”特质，也很容易区别于其他文学类型，可称之为“核心科幻”，它具备如下特点：

一是宏大、深邃的科学体系本身就是科幻的美学因素。这些作品应充分表达科学所具有震撼力，让科学或大自然扮演隐形作者的角色，这种美可以是哲学理性之美，也可以是技术物化之美。

二是作品浸泡在科学精神与科学理性之中，借用美国著名的科幻编辑兼科幻评论家坎贝尔的话说，就是“以理性和科学的态度描写超现实情节”。

三是充分应用科幻独有的手法，如独特的科幻构思、自由的时空背景设置、以人类整体为主角等。作品中含有基本正确的科学知识和深广博大的科技思想，以润物细无声

的方式向读者浇灌科学知识，最终激起读者对科学的尊崇和向往。

至于科幻小说的文学性，其所承载的人文内涵和对现实的关注等，可以说与主流文学作品并无二致。实际上，由于核心科幻的上述特点，它往往更宜于表达作者的人文思考，表现科技对人性的异化。

从上面可以看出，我所指称的核心科幻比较接近于过去说的硬科幻，但也不尽然。像宗教题材的《莱博维茨的赞歌》，就基本符合上面三条标准，应该划入核心科幻。核心科幻与其他科幻作品同样没有清晰的边界，是按科幻作品这个模糊集合的隶属度大小而形成的渐变态势。

核心科幻与非核心科幻仅仅是类别属性的区分，作品本身并无高下之分。实际上，在科幻发展史上不少名篇更偏重于人文方面而缺少“科学之核”，划归不到核心科幻范围，如《1984》《五号屠场》《蝇王》等。刘

慈欣、何宏伟和我的大部分作品能归入核心科幻，而韩松的作品则大多偏重于人文方面而不属于核心科幻。

虽然从作家个体而言，核心与非核心科幻并无高下，但如果就群体而言，就科幻文学这个品种而言，则一定要有一批，哪怕是一小批优秀的核心科幻来做骨架，才能撑起科幻这座文学大厦。否则科幻就会混同于其他文学品种，失去了其存在的合理性和必要性。

虽然核心科幻的定义接近于硬科幻，但核心科幻的提法更为精确，因为它能够突出“科学是科幻的源文化”这个特点，亦能反映“科幻是一个模糊集合”的属性。

核心科幻与其他科幻的不同是，它特别依赖于一个好的科幻构思，这也正是科幻与主流文学作品最显著的区别。所谓科幻构思，就是立足于科学的一种小说设定，比如《三体》中的“智子可以锁死地球的科技”。

什么是好的科幻构思？我认为有几个判别标准：

首先，它应该具有新颖性，具有前无古人的独创性，科学内涵具有冲击力，科学的逻辑推理和构思能够自洽。

其次，它和故事应该有内在的逻辑联系，对故事情节的发展有内在的推动力。

最后，科幻构思最好有一个坚实的科学内核，能符合科学意义上的正确。这里所谓的“科学意义上的正确”是指它能够存活于现代科学体系之中，符合公认的科学知识和科学的逻辑方法，不会被现代科学所证伪，但不能保证它能被证实。换一个说法：科幻文学是以世界的统一性为前提的神话故事，是建立在为所有人接受的某种合理性的基础之上。

上面说的第三个要求就比较高了，因为科幻说到底还是文学而不是科学。但如果能做到这点，作品就会更厚重，更耐咀嚼，更能



王晋康

带给读者思想上的冲击。

创作核心科幻，成功的前提就是对科学持有炽热的信念。当代很多中国科幻作家的作品中，能随处触摸到对科学大厦和大自然的敬畏之情，虽然对科学的批判和反思也是科幻文学永远的母题，但这些批判实际都是建立在对科学的虔诚信仰之上的。

## 承前人之余脉 启后人 之文思

□ 马俊峰

近日，21卷本的《王晋康文集》由科学普及出版社正式出版发行，这是我国科幻界的一件盛事。王晋康是我国著名科幻作家，45岁开始进入科幻文坛，且一鸣惊人，其处女作《亚当回归》发表后即斩获了全国科幻征文的首奖（1993）。

王晋康虽然入行较晚，但笔力甚健，常耕不辍，30多年来共发表中长篇小说20多部，短篇小说90多篇，计500多万字。其作品新人类系列、活着三部曲及《蚁生》《古蜀》《生命之歌》《替天行道》《转生的巨人》等深受广大读者喜爱，并多次获科幻文学银河奖、星云奖等奖项，其中一些作品还被翻译成英语、意大利语、德语、日语等在世界范围内传播。这套《王晋康文集》收录了王晋康的绝大部分作品，包括中长篇作品12卷（部分为合集，计22部）、短篇结局8卷（计90篇）、创作随笔1卷。文集的出版

对中国科幻界乃至中国文化界来说，都具有重要意义。

从科幻发展的纵向维度来看，《王晋康文集》是中国科幻文学发展史上的一个重要环节。众所周知，科幻乃是源于西方的舶来品。晚清之际，科幻如蒲公英的白色冠毛一般，随着西学东渐的劲风飘落在中国这片文化沃土，发芽生根，经过百余年的曲折发展，渐成蔚然之势。至今，中国科幻已经成为世界科幻文学史上一个重要的组成部分。这一成就的取得，离不开一代代科幻人的努力耕耘，荒江钓叟、东海觉我、鲁迅、老舍、许地山、郑文光、董正恩、叶永烈、刘兴诗、金涛等做了许多筚路蓝缕的工作。有这些前辈的培育和铺垫，王晋康的出现看似横空出世，其实如瓜熟蒂落般自然而然。他的作品既承前人之余脉，又启后人 之文思，在中国科幻文学发展的脉络中占据着重要

位置。

从科幻发展的横向维度来看，《王晋康文集》是当代中国科幻文学史的重要组成部分。因为在新生代科幻作家中，王晋康称得上是最为耀眼的几颗星之一。他善于借冷静流畅的语言、精致的结构、巧妙的构思、层层铺设的悬念，表现对科学突飞猛进的深深忧虑，对宇宙生命的终极关怀，对人类命运的哲理思考。其作品风格“苍凉沉郁，冷峻峭拔，富有浓厚的哲理意蕴”，却又通俗浅显，极具可读性。

王晋康先后十多次拿下“银河奖”，还曾创造银河奖“六连冠”的纪录，20世纪90年代的中国科幻也因此被称为“王晋康时代”。在年近古稀时，他又先后拿下“全球华语科幻星云奖终身成就奖”和“中国科幻银河奖终身成就奖”，后者的颁奖词如此评价王晋康：“他是中国科幻的擎天巨擘，标

## 核心科幻：找准现实与想象的平衡点

（上接第1版）

《类人》：科学的冰山已浮出水面，拷问传统伦理道德

科学与伦理道德的冲突是科幻小说永恒的主题，在50年代科幻小说的黄金时代结束以后，这个主题的比重在日益增加。事实上，科幻是唯一有可能对这一主题进行深刻描述的文学。传统的文学在这一领域显得那么软弱无力，只能对这一冲突的现实的局面进行冰山一角的记录，而科幻小说则可能建立一个虚拟世界。在那里，科学的冰山已全部浮出水面，人类将要面对的严酷选择被提前明晰地展示出来，传统的伦理道德将接受无情的拷问。

科学导致伦理道德危机的主题在国内科幻小说中也大量出现，但科学与伦理道德的冲突往往只被当做演出缠绵故事的舞台和道具，它的社会学和哲学意义、以及对文明走向的影响却很少被深入探讨。科幻小说的真

正主人公应该是整个人类，只关心小说中人物的小命运，而不将其与全人类的大命运联系起来，这正是《类人》所描述的世界。

《类人》是王晋康发表较早的一部长篇小说。像其他科幻作家一样，王晋康看到了传统伦理道德的历史局限性，看到了其末日。“海理建造的堤坝能阻挡人类的巨轮吗？”在他的作品中，虽历尽重重磨难，付出沉重代价，科学总是最后的胜利者。在《类人》中，我们感到了远方滚滚而来的科学大潮通过大地传来的震动，其雷霆万钧之势是任何人都无法阻挡的。

但另一方面，王晋康又深知这场冲突和危机的危险性，他知道这团火如果不被小心控制，可能会以燎原之势烧毁一切。与他的其他小说一样，《类人》中的人物像地震前的蚂蚁，充满着焦虑与迷惘。“你说得没错，这些法律总有一天会被抛弃，就像高山上的水总要流到谷底。不过我们还是要修筑一些堤坝，让它流得平和一些，要不也可能

酿成灾难呢。”把王晋康的一系列作品联系起来，我们能够看到他思考的轨迹，对生命伦理的关注在其稍前的小说《替天行道》中达到顶点，但在《类人》中，他思想的钟摆似乎又摆回到科学和变革一边，但其忧虑仍在作品中处处显现出来。王晋康作品中的这一个层面，是建立在他对传统伦理道德的历史和文化内涵的深刻认识上。这种认识，正是科幻文学中狂放的技术乐观主义者和冷酷的道德虚无主义者所缺少的，也使其作品在新生代科幻中具有更深的内涵。

但《类人》中的点睛之笔是对电脑上帝的描写，这条着墨不多的线索使整部小说放射出奇异的光彩，使作品的思想空间骤然扩大了许多倍，由坚实的大地跃入空灵的星空之中。如果说《类人》的命运主线是从人类的角度描述未来社会的话，电脑上帝的描写则使我们用上帝的眼睛俯瞰整个人类文明，作者的社会学思考到此已升华为哲学思考，科幻小说的超脱和空灵被表现得淋漓尽致。与王晋康的其他作品相比，这部小说的科幻境界更为迷人。

《类人》是一部很好看的小说，情节曲折惊险，使人手不释卷，王晋康的文风在此得到充分的发挥。受到主流文学的影响，在科幻文学中，作品的思想性和可读性日益变得水火不相容，国内部分注重作品文学性的科幻作家似乎在开始自己的新浪潮运动，其作品在注重技巧和思想性的同时日益远离读者；目前迫切需要既有思想内涵，又在国内的读者中具有可读性的科幻小说，包括《类人》在内的王晋康的作品多少弥补了这一欠缺。

《逃出母宇宙》：从历史看未来，用理性遥望想象中的人类末日

末日灾难在科幻文学得到了充分的表现，正如爱情是主流文学永恒的主题一样，灾难也是科幻小说永恒的主题。《逃出母宇宙》就是一部表现来自太空的末日灾难的作品。

《逃出母宇宙》的构想十分宏大，末日灾难的来源是整个宇宙，是真正的灭顶之灾。与其他类似题材的作品相比，此书的科幻设定有其十分独到的地方。在大部分末日题材的科幻小说中，末日像一堵墙一样轰然耸立在人类面前，一切都清清楚楚；但《逃出母宇宙》中的描述更符合人类的认知规律，小说多层面多角度地表现了人类对于灾难的逐步的认知过程，真相一步步揭开，曲

折莫测，峰回路转，在巨大的绝望中透出希望的曙光，然后又迎来更大的绝望，走到最后悲壮的结局。小说带着读者不断地从希望的顶峰跌入黑暗的谷底，经历着只有科幻文学才能带来的末日体验。同时，与传统的科幻小说中经常表现的太空灾难不同，《逃出母宇宙》中的宇宙灾难是一种全新的灾难类型，涉及到物理学和宇宙学最前沿的知识，展现了宇宙演化的总体图景和时空最深处的奥秘，这种想象是终级的，具有无可比拟的广阔视野和哲学的高度。

王晋康曾经说过：年轻的科幻作者是从未来看未来，像笔者这样的中年科幻作者是从现实看未来，而他自己则是从历史看未来。这话准确地说出了包括《逃出母宇宙》在内的王晋康的科幻小说的特点。正是由于从历史看未来这一深远的视角，《逃出母宇宙》具有了凝重而深刻的内涵。作者用深沉的理性遥望想象中的 人类末日，描述出一幅末日灾难中人类社会的图景。正如这一作品系列的总题目《活着》所表现的那样，在作者的世界设定中，人类的生存和延续是压倒一切的目标，为了实现这个目标，末日社会产生了与超级灾难相适应的价值和道德体系，像人的卵生、一夫多妻和极端专制这类在传统社会中大逆不道的行为和体制，在《逃出母宇宙》的世界设定中变得合理了。

正因为从历史看未来，王晋康的作品具有鲜明的中华文化色彩，即使在想象中的未来和想象中的末日，这种色彩仍然那样鲜明和厚重。《逃出母宇宙》虽然对传统的价值体系进行了大胆的颠覆，但其深层的思想是中国的，其中主要人物的思想和行为方式也具有鲜明的中国文化印记，书中反复出现的忧天的杞人形象就是这方面生动的象征。这部作品给人留下的一个深刻命题是：包括中华文明在内的古老的东方文化和价值体系，是否在未来的末日灾难中具有更大的优势？

当然，《逃出母宇宙》展现的只是一种可能性，科幻的魅力就在于把不同的未来和不同的选择展现在人们面前。我们当然期待能出现另一类描述末日的更加乐观的科幻小说，展现一幅完全不同的末日图景，比如在其中人类传统的核心价值得以保留。《逃出母宇宙》所带来的震撼的末日体验，更彰显了科幻文学独特的价值。

（作者系著名科幻作家）

王晋康这个名字，在我们少年时代，就像是金庸古龙之于武侠，郑渊洁之于童话那般闪耀和深刻。20世纪90年代，我和小伙伴们每拿到最新一期的《科幻世界》，总是迫不及待地要先去翻看王晋康的作品：《七重外壳》《魔环》《生死平衡》《豹人》《斯芬克斯之谜》……他写了太多的经典。

我觉得王晋康作品中最吸引人的，是把前沿科学、高新技术，以及在此之上的科幻创意，放在了最重要的位置。关键的环扣、最大的悬念，既是推动情节发展的核心，也是故事本身所推崇的科学思想实验。另外，在以科学创想为核心的故事叙述中，人物的塑造，惊险的抓勾，陡然的反转，都让人看得惊心动魄，又感觉豁然开朗，再让人从科学、哲学上去深思，去探索。

从表述手法上说，王晋康往往从现实生活入手，把科幻里科的实与幻的虚，结合得真假乱真，感觉是真实且可发生或正在发生的事。王晋康以纯文学的写作技法，类型文学的“好看”，科学创意的独特，形成了他独树一帜的风格，并引领了一个时代的潮流——那就是核心科幻的崛起。

核心科幻是以科幻创意、科学原理为最基础的科幻小说，把科幻本身的思维实验作为故事之核，重新凸显科幻本身独具特色的审美和特质。王晋康用精湛的文学创作手法和工程师独有的理性与精密，犹如完成一场真正的科学实验，将核心科幻带上一个高峰。

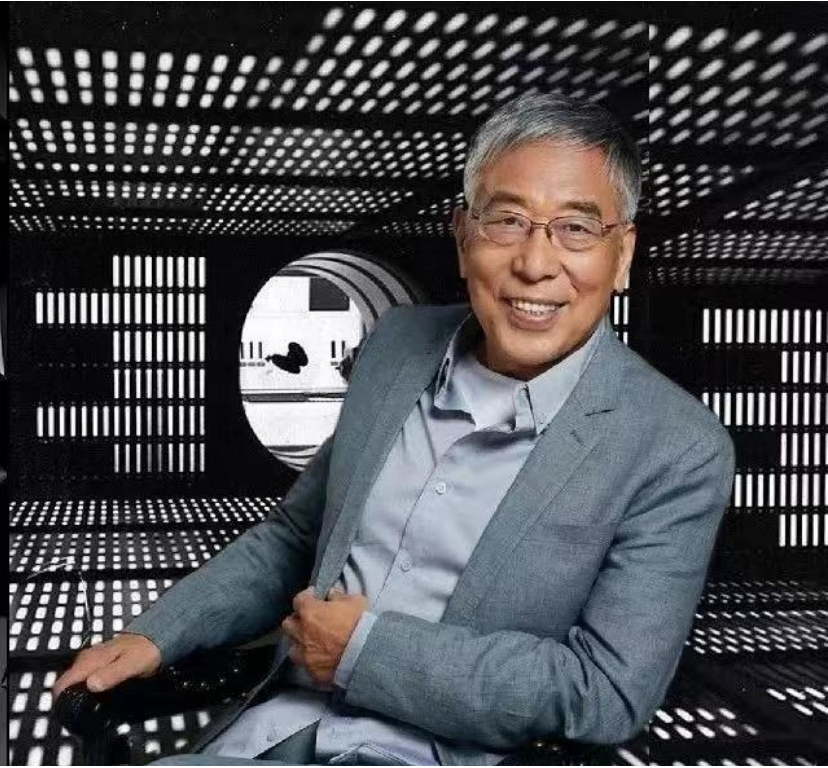
当年王晋康所描述的许多不可思议的科幻，竟几乎变成了现实。比如《七重外壳》中层层递进的虚拟现实，借用人身体理而发现的假象，这比后来出现的《黑客帝国》《盗梦空间》等早了许多年。当“元宇宙”成为热词时，这部作品更展示出科幻预言未来的魔力。《豹人》中的基因编辑改造技术，也成为现实，更显其惊悚。少年的我们终于从冒险式外星人科幻中走出，看到了一种新的、能够变为现实的科幻了。

王晋康四十五岁才开始创作，他创作的动力来源于他的孩子。我便发誓，要是见到这位孩子，一定要抱抱他，感谢他对中国科幻作出的贡献。2016年的一天，我终于见到了这个孩子，我激动地冲上去，将他高高抱了起来。吓坏了这个已经30岁的成年人，等我说明缘由，他才放下拳头，任由我抱着，举着，笑着……

一次，我和王晋康去上海给孩子们讲课，他拿出他小说里写到的《生命之歌》，真正用人类的DNA谱出来的曲子，播放给大家听，好听，神秘，梦幻。他就像科学家一般，把脑海里想到的科学实验，真正地做了出来，顿时让我肃然起敬。

如今，王晋康迎来了创作30周年纪念，《王晋康文集》（21卷）也刚刚付梓出版。当我翻阅文集中那些少年时阅读过的作品，仿佛又回到了那个娱乐匮乏的童年。那时我们最大的乐趣，就是看着王晋康的科幻小说，然后，仰望星空，飞向星辰大海，那里便是科幻梦想开始的地方。

（作者系科幻作家、北京元宇科幻未来技术研究院副院长、全国少儿科幻联盟发起人）



王晋康

回望科幻梦想开始的地方