

嘘！每个孩子都有自己的小秘密

□ 李峥嵘



视觉中国供图

3月2日，江苏省无锡市举行涉疫个人数据销毁仪式，首批销毁数据10亿条。社会在保护个人隐私，作为父母，我们在家庭里也要对孩子进行隐私教育。

为什么要尊重个人隐私？

隐私是属于个人不愿意跟别人分享的内容，包括个人信息、身体、心理、财产、家庭等方面的内容。隐私权是每个人都拥有的基本权利，而家庭则是隐私保护的最基本场所。

孩子在不同年龄拥有的隐私权范围不同。身体、思想的发展，自我意识的增强，也是他们形成独立人格的过程。尊重孩子的隐私、不粗暴窥探，才能帮

助他们成为一个独立而自尊的人，并营造良好的亲子关系，维护家庭的和谐与稳定。爱与尊重，才能促进孩子心理健康成长。同时，父母也要教育孩子跟其他人保持交往的边界，这样既不会被别人粗暴介入，也不会无理干涉他人。

如果不尊重隐私、时时刻刻要控制孩子，不仅亲子之间容易发生信任危机，也会让孩子无法形成独立人格、独立思考，产生严重的羞耻感、自卑感，长大以后容易盲目跟风，缺少创造力和独立判断意识。

如何提高隐私意识？

首先要让孩子认识到，拥有不愿意

别人知道的个人信息，是非常正常的。家长需要破除两个错误的观念：一是孩子不应该有隐私，二是隐私是见不得人的事。

哪些属于个人隐私以及如何保护，在法律上有明文规定，但是在生活中我们只需要跟孩子明确界限感，增强两大意识就可以，一个是物理距离意识，一个是心理距离意识。

物理距离意识，包括空间距离和身体距离。比如孩子的独立空间，大人要敲门才能进入；公共场合排队时，与他人保持一臂的距离；孩子身体凡是被小背心小裤衩遮盖的部分，未经允许，任何人都不能触碰。即使是出于医学检查的目的，也要在监护人或者是多位医护人员在场的情况下进行。

心理距离意识，包括尊重孩子的心理秘密，不偷看孩子的个人信息。统计显示，我国七成以上的家长，都偷看过孩子的手机、日记、微信、邮箱，或者偷听过孩子打电话。未成年人保护法规定：“任何组织或者个人不能开拆、查阅未成年人的信件、日记、电子邮件或者其他网络通信内容。”刺探孩子的隐私不只是不文明行为，也是违法行为，甚至会严重影响孩子独立人格的形成、伤害亲子关系。

有的父母是出于关心孩子的善意，但好的心意也需要好的表达方式。关心孩子就要留意观察孩子的言行举止，通过日常生活表现出自己值得孩子信任。而只有尊重孩子，他们才会愿意敞开心扉。

如何保护个人隐私？

首先，父母要身体力行尊重孩子的

隐私，让孩子从小就知道有一些东西是可以不给别人看的；赞赏和尊重孩子的身体和个性特点；如果孩子同学生病了，可以有礼貌性地问候，不打听细节；孩子和你交谈的心事，不随意传播。

尊重孩子的内心需要。不经过孩子的允许，不私自把孩子的玩具、书籍、衣服送给他人；不在朋友亲戚面前聚会时，大谈孩子糗事，也不展示、发布孩子各种照片、视频；培养他自己整理物品的习惯，未经允许不翻动他的衣物，不偷看他的手机、日记。

面对社会，我们需要教育孩子学会保护自己的隐私，例如设置手机密码，避免在社交媒体暴露个人信息，不发布行踪、个人照片、电话号码、家庭地址等。

通过以上这些行为的示范，孩子可以更好地理解如何尊重他人隐私和保护自己隐私。

如果隐私被侵犯该怎么办？首先保持冷静，并且告诫侵犯自己隐私的人，他们的行为是不被允许的。如果侵权行为严重，孩子应该立即告诉家长或老师，并且尽可能收集证据。在某些情况下，家长要帮助孩子寻求法律帮助。

（作者系科普作家、金牌阅读推广人）

学有道

用心心理学提高学习力



融会贯通，做好科学教育加法

□ 张记书

前不久，习近平总书记在主持中共中央政治局第三次集体学习时指出，要在教育“双减”中做好科学教育加法，激发青少年好奇心、想象力、探求欲，培育具备科学家潜质、愿意献身科学研究事业的青少年群体。

“双减”政策实施一年多来，目前，不论是高中还是义务教育，课程教学都在落实新的课程方案和课程标准。在新背景和新要求下，开展好科学教育，进一步推动课堂教学从减负走向全面提高提质增效，教师需要坚守好学科立场。

深刻理解和把握学科本质

科学教育首先要基于各个学科教育。核心素养导向下的学科教学，不再是简单的知识学习，而是要实现每个鲜活生命体基于知识载体的价值观生成、能力养成、品格铸成的综合成长。每个学科在学生的成长过程中都承担着不同的核心素养培育任务。

不同学科之所以能够得以区分，核心在于其独特的知识体系与内在本质。开展科学教育，必须深度理解学科本质特征，准确把握其基本概念、原理、规律，同时不断梳理学科知识结构及内在逻辑。教师要对所承担学科段乃至整个基础教育阶段的相关学科体系达到融会贯通。面对科学，必须抓牢并坚守学科底线，要坚决防止因自己“差之毫厘”而导致学生的“谬以千里”。

深度理解和把握生活情境

科学源自生活，又反过来指导生活中的具体问题。每个学科都能找到与学生生活紧密相关的地方，这是教学情境创设的来源。比找到相关性更重要的是，教师需要准确把握学科知识与生活情境的交接点、融合点和差异点，并带领学生认识和发现学科知识与实际生活的边界，避免学生产生混淆。

很多时候课堂上的“跑偏”就是因为教师没能站稳学科立场。例如，小学数学教材在“可能性”部分，运用了球赛裁判以抛硬币方式决定哪个队先开球的生活情境，并提出“公平”的概念，指出硬币正面朝上和反面朝上“可行性相同”，所以比较公平。很多教师都会上“游戏公平”一课，这里的“等可能性”带来的公平，大致可以理解为生活中有关事件的机会公平。如果不注意，学生就很容易将“可能实现”与“不一定实现”之间的不对等理解为现实中的不公平。

深层理解和把握概念内涵

经过多次“提纯”的学科概念很多都是极其抽象而枯燥的。在以机械重复为主要方式的传统教学中，学生靠死记硬背即能完成概念的学习，也可以应对考试。在注重理解运用和能力迁移的当下，如果达不到真正理解，难以用自己的语言进行阐释解读，单靠记忆很难适应考试变化。

破解对概念“已经意会但不能言传”的学习难题，可以将其具象化，进行举例说明或用生活中相近的事物、问题进行类比，辅助学生更好理解。很多概念是翻译过来的，所以还可以查阅英语字典，通过英语单词的其他义项来辅助理解。当然，也可以结合学科发展史，通过了解概念产生的历史背景来理解它。某种程度上，这也是对概念的溯源，属于更深层次的学习。

（作者系北京市学习科学学会运营部部长）

致敬每一位“她”

□ 顾军



有趣·有料·有效

中华字课

每年的3月8日是国际妇女节，这是为庆祝妇女在经济、政治和社会等领域作出的重要贡献和取得的巨大成就而设立的节日。今年的妇女节，我们就来说说“妇”“女”的来历。

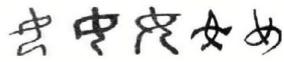
先来看看“妇”。“妇”最早是由“女”和“帚”两个部分组成的。“女”表示性别，“帚”表示“妇”所做的主要事情是用扫帚打扫卫生，说明当时的社会中，妇女主要负责家里的一些事务。简化字中的“妇”，右边的“彡”删除了“帚”的下半部分，仅仅保留了上半部分，这是汉字简化的一种方式。其实，“妇”的字形并不是现代才开始出现的，而是早在清朝

初期的文学作品中就已经出现了。

“妇”指儿媳。



甲骨文 金文 小篆 隶书 草书
“妇”的字形演变



甲骨文 金文 小篆 隶书 草书
“女”的字形演变

“妇”最早是指已婚的女子，如“妇人”指成年的女性，“少女”指年轻的已婚女子。古代的女性结婚往往较早，如汉族女子满15岁时要把头发绾起来并戴上簪子，叫作“及笄”，意味着到了结婚年龄。在一些朝代，女性的结婚年龄实际上比15岁还要早。也就是说，古代15岁甚至更小的女孩子就会被称为“妇人”。

“妇”还有“妻子”的意思，如“夫妇”是指丈夫和妻子。此外，“妇”还有“儿媳”的意思。如“妇姑”指婆婆和儿媳，“姑”指婆婆、

再来看看“女”。“女”在甲骨文中的字形是屈膝而跪，两只手臂在胸前交叉（也有学者说是在劳动）的女性形象，金文的字形仍然相似。到了小篆，字形中已经难以看出下跪的动作了。后来的隶书、草书等字体中，甚至连女性手臂交叉的动作也不明显了。

“女”本来是指未出嫁的女性。如《诗经》中的“窈窕淑女，君子好逑”和“静女其姝，俟我于城隅”，静女和淑女都是未婚的女性，也是诗中男性追求的对象。再如“少女”是指未婚

的年轻女子。

后来“女”的范围扩大，和“男”相对，既可以指未出嫁的女性，也可以指已婚的女性。如在“男女老幼”中，“男”和“女”相对，强调性别。“女”还可以指女儿。如《木兰辞》：“不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。”“唤女声”是指呼唤女儿的声音。再如“儿女”指儿子和女儿。

现在妇女节也被一些人称作“女神节”。“女神”本来是女性神明或至尊的称谓，也可以用来指神话传说中的女性至高者，如今则常被用来表示男性心目中喜爱，但难以成为真正恋人的女生。而妇女节被称作“女神节”，在一定程度上体现了当代女性自我意识的进一步增强，得到了社会的更多认可。

（作者系广西语言学会理事、文学博士、桂林电子科技大学外国语学院汉语国际教育系教师）

南池子美术馆：

展现材料与艺术的融合之美

□ 图/文 苑楠



栏目主持人：赵洋

馆窥天下
中国科技馆与科普时报社合办

玉砌雕栏别样天，京华一隅见江南。穿梭于宽窄窄窄、曲折幽幽的北京胡同内，行人或许不会想到，此处竟藏着一座别样精致的苏式庭院园林宅院——南池子美术馆。

该馆展厅分为上下两层，面积约1500平方米。今年1月，这里迎来了一场科技与文化、艺术交融的创新展览——“唯物思维：国际当代材料艺术双年展”，每件展品都通过寻常材料展示了艺术家独特的审美构思，有些还带给观众别具一格的互动体验。

棉线展现自我

展览中，美国艺术家玛丽·科里·马奇的作品《身份挂毯》位于一楼展厅东侧。它由彩色棉线、木背板、标签、石头等材料制成，并在空白墙板上钉上200多个写着不同陈述和问题的标签，有关于身份的选项，也有关于生活的思考，如“我喜欢冒险”“我爱我的家庭”“我更喜欢虚拟的网络连接”“我更喜欢与人的直接接触”等。

观众可以选择一种颜色的棉线代表自己，一个接一个地缠绕对应的标签，从而形成自己的故事和路径，最后以染色小石块作为“锚石”结束。在编织缠



上图为《竹篮沙发》展品
左图为观众正在与《身份挂毯》展品互动

绕的过程中，观众会发现自己与他人的关联。这件展品引发了大家对自我以及与他人、与社会关系的再认知，进而反思生命的价值与意义。看似简单的材料组合，却能传递出温情并引发思考。

展厅正中间有6道从天花板射下的“光柱”，给人近大远小的透视之感，拉伸了展示空间。如果观众走近细看，会

发现这个名为《永线》的展品由棉线、镜片、泡沫板等组成，一道道“光柱”其实是从天花板悬垂到地板的白色棉线，状如透明的圆柱，每个圆柱顶部都有一面镜子，通过地板上透明晶体的反射，使圆柱的边界透着朦胧美，给人以视觉冲击。巧妙的空间设计，让人感受科技与艺术融合无限可能。

传统技艺助力现代艺术表达

在展厅后部，有一座格外引人瞩目的《竹篮沙发》，是中央美术学院老师高扬的作品。他回收烧烤摊的废弃肉串竹签，以手工穿插方式制成了沙发。这件展品参加过多次国内外巡展，它不仅体现了中国饮食文化的特色，同时也是探寻资源循环再利用的一种艺术表达，引发更多人对低碳环保理念的思考。

展厅二层，一组以绿色为背景、用钩针编织“绘”成的一幅幅老人肖像格外抢眼。这件展品名为《肖像系列》，其创作者是英国艺术家乔·汉密尔顿。她曾在“波特兰之家”参与一个志愿者项目为社会服务组织工作了14年，后来用儿时母亲教自己的钩针技法，以毛线为画笔创作关于老人的肖像。她用这种手工技艺记录和捕捉老人们的瞬间神态，让观众从人物肖像细致入微的面部表情感受和认识他们。

目前，场馆里共展出了60余件充满想象力的有关材料的展品，精心设计了20余处独具特色的拍照“打卡点”。毛线、竹签、棉丝、纸张等寻常材料，被艺术家用不同手法呈现出奇妙的艺术构思，让观众在更为广阔的情境体验中理解材料与艺术的融合发展，及其对社会文化的影响，继而引发深入思考和情感共鸣。

（作者系中国科技馆科研管理部高级工程师）

先睹为快



聚焦数学素养

什么是数学素养？当说起“指数、对数”的时候，大家是不是觉得跟自己没什么关系呢？实际上指数和对数就潜藏在我们身边。2023年第3期《科学世界》从开始对指数、对数的基础进行通俗易懂的讲解，还有《神奇的拓朴学》《免疫失控威胁人脑》《厌恶心理学》等精彩篇章呈现。