

部分家长建议中小学教材删除《水浒》篇目

经典阅读岂能一禁了之

□ 李峰嵘



近日，浙江省教育厅回复网民批判《水浒》的留言，引发了热议。针对网民“把《水浒》相关内容从中小学课本和课外读物中清除出去”的建议，浙江省教育厅详细阐释了提倡中小学生阅读《水浒》的理由：文学价值巨大、批判性阅读的好载体、蕴含着丰富的教育价值。

那么，作为父母，应该如何引导孩子对经典文学进行批判性阅读呢？

家长不应因噎废食

在四大古典名著中，最早入选中小学语文教科书的就是《水浒》。时至今日，“林教头风雪山神庙”“智取生辰纲”“鲁智深拳打镇关西”等篇章都已成为语文课本的保留篇目。《水浒》堪称写作技法的宝典，教育部也提倡孩子课外进行整本书的阅读。

但是，对《水浒》的质疑也一直没有停止过。去年末，有网民通过浙江省政府平台留言，反对中小学生阅读《水浒》，认为该书“恶毒污蔑丑化女性”“情节极其不合逻辑”“无原则歌颂滥杀无辜”，认为“古代把它列入禁书是有道理的”。类似这样反对孩子阅读《水浒》等经典作品的家长并不少见。

近年来，网络上出现了不少对经典作品的批评意见，比如《安娜卡列尼娜》《包法利夫人》渲染出轨、自杀，《红楼梦》《罗密欧与朱丽叶》提倡早恋……这



种“关公战秦琼”的解读其实是家长对经典文学的误读。

家长们如此因噎废食，主要是自己的思维不够开阔，按照非黑即白的标准来看待中外文学经典作品，认为其充满了不“正确”的元素。其实，经典文学作品具有超越写作时代的审美价值和深刻的现实意义，孩子们可以从中汲取很多有益的营养。

家长反对和限制孩子阅读经典作品，还有一个原因是过度保护孩子。当今社会，竞争激烈，家长希望孩子能够取得好成绩，有好的前途和发展。为了把更多的时间用在学习上面，家长可能会通过各种

途径，包括限制孩子的活动范围和阅读内容、阅读时间等方式来保护孩子，有时甚至一禁了之。

不过，这种过度解读和过度保护不仅不利于孩子成长，反而还会降低孩子的自主能力、自信力和独立思考能力，同时也阻碍孩子通过文学作品去认识多元的人性和世界。

引导孩子开放式阅读

当然，尽信书不如无书。批判性阅读能力是孩子最重要的能力之一，家长应该正确引导孩子阅读经典文学作品。例如，《水浒》语言精美、人物生动、结构独

特，受到中外作家的一致赞赏。金圣叹曾概括了《水浒》中的15种“文法”，包括倒插法、夹叙法、草蛇灰线法、大落墨法、绵针刺泥法等。阅读这类经典作品，能够提高高中生的语言技能和鉴赏水平。

首先，作为家长，自己要大量阅读，然后才能与孩子一起探讨经典文学作品中的语言艺术和社会价值。《红楼梦》《三国演义》等经典文学作品体现了人类对生命、事业、爱情、友情、亲情等人类关系的思考，蕴含了对人类情感的探索和关怀，也涉及到社会制度、人类价值观和社会问题的探讨。

其次，家长要鼓励孩子表达自己对经典文学作品的想法和疑问。为什么关羽忠于刘备？为什么林黛玉和贾宝玉有情人不能终成眷属？为什么你读不下去某本名著？为什么你喜欢书中的某一个人物？这些问题并没有标准答案，家长也不要轻易否定孩子的意见。一切的历史都是当代的历史，一切的阅读都是为理解人自身而服务，经典的作品可以激发孩子们对人性和命运的探究。在阅读中发问，这正是认识自己的通道。

再次，正确看待经典作品的历史痕迹。世上没有完美无瑕的作品，正如没有完美的人生一样。经典作品虽然优秀，但并不意味着它就很完美。每一部作品的成书、流传，都有其历史背景，而时代在发展，不能用今天的价值观去简单否定过去的作品，更不能用道德楷模的标准去衡量文学作品。文学艺术的魅力在于丰富、多元、复杂，百读不倦。随着自己视野的开阔、认识的深入，人们才能更深刻地理解经典的美。

（作者系科普作家、金牌阅读推广人）

孩子你听，物候在呼唤

□ 罗明军



时至三月，南方多地已是春意盎然。提到春天，大家联想到的都是万物复苏、草长莺飞、春暖花开。但唐朝诗人柳宗元在《柳州二月榕叶落尽偶题》中，却描述了南方春天榕树叶落的景象：“宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。”

对大部分人来说，更熟悉的是“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”和“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”这些描写秋天落叶景象的诗句。北方落叶多在秋冬，为什么南方落叶多在春天？物候变化对青少年的生命教育带来什么启示？

为何春半榕叶落满庭

要明白为何“春半榕叶落满庭”，首先要知道为何“秋风起兮草木黄”。在我国东部季风区，北方为温带季风气候，冬季寒冷干燥，植被为温带落叶阔叶林。为了迎接即将到来的冬天，柏杨、垂柳、榆树等阔叶树木需要休眠以减少养分消耗。但是树木在休眠时依然需要消耗养分，因此树木不断掉落树叶，以减少损耗，储存更多的能量。像侧柏、圆柏等针叶树木，具有针尖一样的叶片，水分养分损耗少，因此在冬天也能常绿。

南方为亚热带季风气候，最冷月均温在零摄氏度以上，植被主要为常绿阔叶林，树木四季常青。春天气温回升，光照充足，草木进入生长期，长出更多新叶。

随着新叶芽不断长出来，就会把老叶子掉，因此南方树木在春天落叶也就最多。南朝文学家范云写过：“南中有八桂，繁华无四时。不识风霜苦，安知零落期？”

物候诗词是一种自然笔记

唐代诗人窦巩说：“春迟不似似今年，二月无花雪满天。”唐代诗人杨巨源也说：“严城吹笛思寒梅，二月冰河一半开。”在北方，梅花是在腊月开放，所以叫“腊梅”；在南方则不然，岭南的梅花往往在农历十一月甚至十月初就开放了。大别山地区的桂花是八月开花，因此有“八月桂花遍地开”；而岭南的桂花则四季常开，不分四时，不分季节，因此人们叫它“四季桂”。

物候是生物长期适应光照、降水、温度等条件的周期性变化，形成的生长发育节奏。一年中，植物的发芽、展叶、开花、结果、落叶、农作物的播种、出苗、开花吐穗等现象；候鸟、昆虫等的迁徙、始鸣、终鸣、冬眠等现象；甚至初霜、终霜、初雪、终雪、结冰、解冻等气象水文现象，都是物候。物候是大自然的语言。通过物候，可以了解气候变化、时序更替、季节迟早。“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”。物候诗词、谚语就是自然笔记的一种形式，是对大自然的草木鸟石变化节律的记录。

物候变化可以触发生命感悟

从文化起源来看，二十四节气主要反映的是中原地区的物候特点。所谓“候”，就是征兆、时节的意思。在古代，“候”是征兆、时节的意思。在古代，



五天为一候。例如，惊蛰就是反映自然物候现象的一个重要节气。其物候现象是：一候桃始华，二候仓庚（黄鹂）鸣，三候鹰化为鸠。描述已是桃花红、李花白、黄莺鸣叫、燕飞来的时节。此时，有些地方已进入了春耕时节，气温回升，春雷响，万物长，惊醒了蛰伏在泥土中冬眠的各种昆虫，过冬的虫卵也开始孵化。

物候是一种自然现象，诗歌是一种精神表达。落叶飘零、燕去鸿归容易引发人们生命苦短、去国怀乡、怀才不遇等情绪，这是古人最普遍的情绪体验。欧阳修说：“春晖照眼一如昨，花已破蕾兰生芽。”物候变化可以触发人们的生命感悟。

素养教育的视角，要超越传统的知识和技能，转向重体验、重情感的精神内

涵。阅读物候古诗词，从中可以体验到诗人的生活环境、灵感来源和文学气质。日常生活，留心观察当地的物候变化，可以丰富我们对生活的意义体验，促进人格和精神的健全发展。

李白说：“洛阳三月飞花轻似纸。”物候不仅有时间性，还有地域性。描写物候的古诗、游记，不仅可以帮助我们理解诗人的生活空间和感知空间，加深对我国地理环境南北差异、古今差异的理解，还有助于青少年增强对生命意识的情感体验与理性思考，树立时不我待的紧迫感。

在有限的人生尽可能有所作为，拓展生命的空间来延长生命的时间，通过对他人、对社会的贡献来彰显个体生命的意义，是物种变化对青少年生命教育的启示。

（作者系深圳市龙岗区龙城高级中学教师）

说“名”道“姓”

□ 顾军

加“亼”，并且可以作为“姓氏”意义的专用字使用了。后来的字体演变中，保留了“女”和“生”两个部分。根据考古学的资料发现，西周铜器的铭文中所见的姓有不少是带“女”字旁的字，如“姜、姚、姒、姬、婢、妃、妤、好、嬴”等。由此可见，“姓”带女字旁，也并不是偶然的。

再来看看“名”。“名”在甲骨文中就已经出现，由“口”和“夕”两部分构成。“口”表示嘴，“夕”表示晚上。《说文解字》对“名”的解释是：“名，自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相见，故以口自名。”我国古人常常是“日出而作、日入而息”，在晚上看不清的情况下，可以通过说出自己的名字与对方进行沟通。

在古代，婴儿出生3个月左右就已经取名了，所以有“生始3月而加名”的说法。古人认为名代表人的灵魂，直接称呼别人的名是一种不敬的行为。因此，男子

到了20岁之后，朋友和晚辈就不可以称他的名了。同时，古人又讲究尊卑有序，因此尊长者对晚辈可以称名，但晚辈对尊长者以及平辈之间均不宜称名。

最后再说说“字”。“字”是由“宀”和“子”两部分组成的。“宀”表示房屋，“子”表示在襁褓中的孩子，所以“字”本来表示“生孩子”的意思。后来在这个基础上又发展出“出嫁”，如“待字闺中”；“文字”，如“字典”等意义。“文”和“字”本来是有区别的：“独体为文，合体为字”。因为“文”本来是独体字，所以用“文”表示“独体字”的含义；“字”是合体字，所以用“字”表示“合体字”的含义。后来对“文”和“字”不再进行单独区分，而是用“文字”的名称涵盖所有的独体字和合体字。

《礼记·曲礼上》说：“男子二十，冠而字。”女子许嫁，笄而字。”男子到了20岁，由父亲在宗庙主持冠礼，把头发束起来，在头顶盘成髻，表示有资格娶妻、

参军、参加祭祀等成人的活动了，然后由身份高的老人根据男孩的名取字。女孩子则是到15岁举行笄礼并取字，表示从这时可以开始觅夫婿了。

古人的字和名之间往往存在一定的联系。例如：诸葛亮字孔明，“明”和“亮”是意义相同的关系；朱熹字元晦，“熹”指明亮，“晦”则指昏暗，“熹”和“晦”是意义相反的关系。

古人自称时一般用“名”，称呼长辈和平辈则一般用“字”，但也有例外。《三国演义》中周瑜说：“既生瑜，何生亮。”周瑜自称“瑜”是对的（他姓“周”，名“瑜”，字“公瑾”），但直呼诸葛亮的名字“亮”却是错误的（姓“诸葛”，名“亮”，字“孔明”），应当称呼诸葛亮的字“孔明”才对。这一反常现象恰恰是作者有意为之的，充分体现了周瑜嫉贤妒能的狭隘心理。

（作者系广西语言学会理事、文学博士、桂林电子科技大学外国语学院汉语国际教育系教师）

有趣·有效
中华字课

科学趣闻

今年是牛顿诞生380周年。1643年，牛顿生于英格兰的乌尔斯索普，1727年逝世于肯辛顿。牛顿的朴素唯物主义哲学观点和初具规模的物理学研究方法论体系，影响了物理学及整个自然科学的发展，堪称科学巨匠。

发现光之奥秘

从1663年起，为了研究光，牛顿先后设计和实施了棱镜色散实验、颜色理论的验证实验、光的干涉等新的光学实验。

1666年初，牛顿在密闭房间的窗户上开一个小孔，让阳光直射到棱镜上。结果，墙上出现了红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种颜色的长条椭圆形光。接着，他又设置了“玻璃不同厚度”“窗孔不同大小”“将两个棱镜正倒放置”等条件，以观察光线经棱镜后的运动轨迹。同时，他还

在棱镜所形成的彩色带中，通过小孔取出单色光，再投射到第二棱镜，进而计算出该色光的折射率。最终，牛顿得出“白光本身是由折射程度不同的各种彩色光所组成”的非均匀的混合体”的结论，推翻了前人关于光的学说。

1670年4月，牛顿做了不同颜色粉末的混合实验。他用显微镜观察到这些粉末的颜色并未因混合而被破坏，反而产生了一种新的颜色。通过将光经三棱镜折射后的颜色和粉末混合后的颜色进行对比，牛顿不但证明了他的颜色理论，而且还印证了他的微粒说。

牛顿对光的干涉现象做了一个实验：在阳光下，用一根细管子对着肥皂水吹气，使其产生很多美丽环纹的肥皂泡。他发现光透过透明薄膜时，会产生一圈圈往外扩展的五彩环纹，环纹与环纹间以黑色隔开。这些环纹还会依光谱的顺序排列，环纹的大小则因颜色不同而有差异。牛顿还成功地用数学公式表明环色与薄膜厚度的关系，同时得到了光的干涉图样。

建立经典力学体系

在牛顿建立经典力学之前，有许多科学家对力学做过大量的实验和研究，并得出了许多重要结论。

在前人的基础上，牛顿结合自己的实验，运用科学思维和数学方法，对以往的研究成果加以总结，得出了更加完善的经典力学三定律。

牛顿运用自己的力学理论，做出“地球的形状是椭圆球体”的预言。他认为，作为一个旋转的球体，地球表面上的质点一方面受地心的吸引，一方面又有离开地心的倾向（即离心力）。地球不是一个正球体，而是一个极稍扁的椭圆球体。后来，多位科学家证明了牛顿的预言。

在开普勒发现的行星运动三定律的基础上，牛顿运用微积分把天体力学和地面上的物体力学统一起来，建立了完整而严密的经典力学体系，实现了物理学史上第一次大综合。

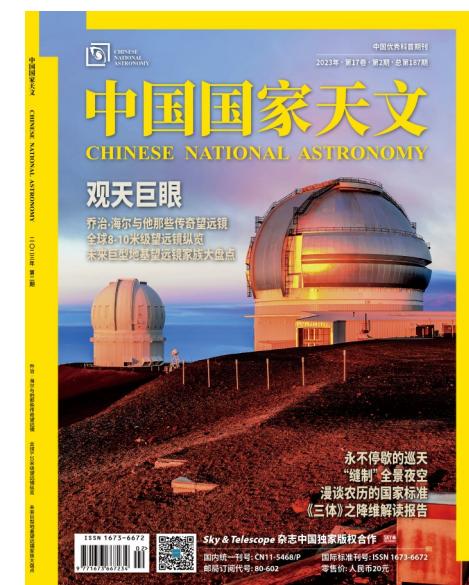
牛顿还用他的“物理—数学方法”，将物理学范围中的概念和定律都“尽量用数学演出”。

证明万有引力定律

牛顿因为看到苹果从树上掉下来而发现万有引力定律的故事，是他应用“科学思维”的典型案例。此后，他经过整整7年的研究，把万有引力定律全面证明出来，奠定了理论天文学、天体力学的基础。牛顿还把力学理论应用到太阳系中，使天体力学中的一系列问题得以解决。

牛顿的故事告诉我们一个道理：科学研究不仅要为科学献身的精神，还要有建立在广博知识基础上的科学思维方式和科学的研究方法。

（作者系新疆农垦科学院研究员）



观天巨眼 探秘宇宙

400多年前，当伽利略把望远镜指向深空，人类才进入了真正意义上的天文学观测。自发明望远镜以来，从地面发展到空间，从光学发展到射电、红外、紫外、X射线、γ射线，近乎全电磁波谱，更延伸至中微子、引力波……历史上，曾涌现出哪些充满传奇的制镜大师？目前，世界上有哪些观天巨眼？未来十年，又将有哪些“大家伙”将引领人类探寻未解之谜？2023年第2期《中国国家天文》杂志，与爱好繁星的你们，一起品读观星历史，感受夜空的魅力，探秘宇宙之神奇。