

一家三代的政协情

□ 严慧英

慧语念慈

政协与我家，称得上“渊源深厚”。

从我的爷爷严济慈，到我的叔叔严陆光，再到我，70多年间，我们家三代人，在一条时间线的不同阶段，各自成为政协委员。全国政协70多年的发展历程，见证了国家在大时代的变化与进步，见证了中国式协商民主的蓬勃生机，也见证了我们家始终传递着的一股“精气神”。

政协与爷爷的科学梦

我的爷爷出生于20世纪初，历经战乱和动荡时局。作为一名物理学家，专心做好科学，是他在国家百废待兴之际最深切的愿望。

1949年新中国诞生前夕召开的中国人民政治协商会议第一届全体会议所选举产生的中国人民政治协商会议全国委员会，就是爷爷实现他的科学事业理想的重要助力平台。

当年7月，中国人民政治协商会议第一届全体会议召开之前，中华全国自然科学工作者代表会筹委会第一次会议在北平举行。筹备委员会由国内理、工、农、医界知名人士，以及有关机关和学术团体的代表共同组成，爷爷被选为筹备委员会的秘书长。第一次会议的主旨是团结组织科学工作者参与建国大业和人民政治协商活动。会上还推选出参加政协第一届全会的15名正式代表，爷爷就在其中。这次会议

向即将召开的全国政治协商会议提出提案：“设立国家科学院，统筹及领导全国自然科学、社会科学的研究事业，使生产与科学教育密切配合。”

1949年9月21日—30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议（代行全国人民代表大会职权）召开。爷爷严济慈作为科技界的正式代表出席，并当选为全国政协委员。会议期间，爷爷还参加了“会议宣言”起草委员会的工作，并再次参与提出“设立国家科学院”的提案。

设立国家科学院，是爷爷那一代科学人的梦想。有了科学院，才能让更多人走进实验室，才能为新中国科学事业发展提供一份重要保证。

同年10月15日，全国政协常委会讨论通过政务院各部委人选，爷爷任中国科学院办公厅主任的任命也同时获得通过。随后，爷爷开始集中精力，全身心投入到了中国科学院的组织与筹划工作中。后来他还兼任中国科学院应用物理研究所所长。可以讲，爷爷推动中国科学院建立，推动新中国科技事业发展的初心就始于政协。

第一届政协5年间，也是国家科技事业渐渐兴起的5年。爷爷身肩重任，不负重托，全身心投入中国科学院的各项工作。因为他太知道科学技术“事关重大”，太知道科学对于一个国家挺直腰杆立于世界之林不可替代的意义了。

政协与认真的六叔

我的六叔严陆光是中国科学院院士，

也是全国政协委员。他和所有新中国成长起来的新一代知识分子一样，有着无私为国奉献的情怀。1959年大学毕业后，六叔就到中国科学院电工所工作。几十年潜心研究，主持完成多个与超导技术相关的超导应用研究，成为著名电气工程学家。70岁以后致力于把所学所想传达给年轻人，到宁波大学做校长。

六叔在高中的时候，读过《卓娅和舒拉的故事》，故事中的女主角卓娅说：“一个人活着，应该要使人更幸福。”这句话对六叔有很深的影响。政协委员这个身份，无疑让他找到了更宽敞的通道建言呼吁，有机会让国家更好，让“别人更幸福”。

六叔是第八届、九届、十届政协委员，先后在科技、科协和教育三个界别。他关注的话题立足本职，集中在电力、能源、交通运输、大学教育等方面。他曾说，“我父亲那一代是奠基的一代，他们把自然科学引进了中国；我那一代是赶超的一代，把科学技术提升到世界水平；现在的一代人是创新的一代，决定着中国科技未来的发展。”所以在政协平台上，他建言新技术应用、能源基地建设，也建言提升教师质量，创造条件让教师安心工作，提升学生培养质量，为国家未来发展“蓄能”。

六叔一直喜欢一句话，“做人贵在清白，做事必须认真”，这个理念也践行在了他的委员生涯里。认真做研究、认真调研、认真提建议，他就是这么做的。

陕北民歌博物馆：这里的传承“唱”不完

□ 科普时报实习记者 文/图 李诏宇

“满天星一颗颗明，马茹茹开花老来红，荞麦开花杆杆红。”表演者醉人的歌声在宽敞的博物馆中响起，仿佛数千年前的游子呼唤着挚爱的亲朋，引得无数游人纷纷驻足聆听。人们举起手机，调整好镜头，试图让这美好的瞬间永远留存。

近日，我在游览陕北民歌博物馆时见到的上述场景，给我留下了深刻的印象。

陕北民歌博物馆，位于陕西省榆林市榆阳区，是全国首家以陕北民歌为主要展示内容的博物馆。走进陕北民歌博物馆，其优秀的展览规划、鲜明的地域特色，以及将传统文化融入未来发展的高远情怀，会深深地打动每一个造访者。

陕北民歌博物馆的展览内容主要由6个板块组成。分别是“千年老根黄土里埋”“山丹丹开花红艳艳”“满天星一颗颗明”“信天游永世唱不完”和陕北民间音乐艺术展区、陕北民歌研究专题展区。6个板块的展览，分布于该博物馆的4个楼层。

一般而言，对于这种分布于多层的展览，如果缺乏合理的展览规划，就容易给游客带来走回头路的麻烦。陕北民歌博物馆通过巧妙地规划上下楼通道、展厅之间的走廊等硬件设施，结合镌刻在墙上的民歌词谱、文化符号等，不仅保障了游客全程游览的流畅顺通，还让原本可能枯燥乏味的展厅间移动充满了别致的游览乐趣。

榆林市地处陕西省位置最北，这座陕北民歌博物馆就位于千沟万壑的黄土



图为馆内的民歌表演

高原之上。与在这座广袤无垠的高原上孕育而生的陕北民歌一样，陕北民歌博物馆同样具有鲜明的地域特色。

虽然与大多数博物馆一样，陕北民歌博物馆同样配备了讲解员，但不同的是，陕北民歌博物馆的讲解员不仅能用引人入胜的语言向游客宣扬民歌文化，更能亲自表演拥有悠久历史的民歌艺术，是能讲善唱的多面手。这些讲解员

大多是土生土长的本地人，从小在祖祖辈辈耳濡目染的歌声中长大，本身即是陕北民歌这一地域特色鲜明的传统文化的重要参与者与潜在传承人。能聆其所讲，听其所唱，游人对于陕北民歌的喜爱与欣赏自然更添一分。

此外，陕北民歌博物馆内部的各色装潢与科技设施更是具有鲜明的地域特色。无论是那象征着九曲黄河与黄土高

原文化的红色馆标，还是那陕北风格浓郁的音响、麦克风和电子显示屏，抑或是给人留下深刻印象、一路延伸至下层的仿黄土高原状连接通道，都饱含着浓浓的地域特色，与这座博物馆所传播的民歌文化相得益彰。

从千百年间踏着九曲惊涛响彻秦川沟壑的传统陕北民歌，到随着燎原星火逐渐燃遍中华大地的革命历史陕北民歌，直到乘着国强民富时代浪潮传遍祖国四方的新时期陕北民歌，一路走来，陕北民歌的历史从未止歇。

在“信天游永世唱不完”展区的一面墙上，众多螺钉上挂满了各类陕北民歌歌手创作的CD唱片和这些歌手的头像。这些唱片中的歌曲有老有新、有原生态也有改编的。这些歌手中，有白鬓老者，也有黑发少年；有的人神色轩昂，有的人笑容满面。

展区的螺钉没有全部挂满，这仿佛预示着陕北民歌文化在未来不会随着时代的变迁而失传。在过去数十年乃至上百年，陕北民歌及其背后所蕴含的优秀文化内容，哪怕仅凭借着口耳相传这种低效的传承方式，依然传承至今。在这个各种技术焕发出蓬勃生机、向人类自身的智慧提出了巨大挑战的年代，陕北民歌凭借其昂扬的生活态度和豁达的乐观精神激励着无数人迎难而上。

或许传承优秀传统文化的一个重要目的正在于此。那些优秀的传统文化能让我们在纷纭变幻的世界里，始终铭记自己从哪里来，并为我们提供跨越时间考验、奔向希望未来的指路明灯。

名家与讲座

□ 星河



应该是去年春天，不知什么缘故突然想起一个名字：郝柏林。结果一查，这位理论物理学家已于2018年3月7日去世。眼下，郝柏林先生已离去整整5年了，借此又回想起许多相关往事。

很早就知道郝柏林，但仔细回想，似乎又没有真正拜读过他的大作。毕竟他的科普作品不多，而我的水平又阅读不了他的专业著作。之所以知道他，还是因为他声名远播，名号随处可见。由于时代等因素，郝柏林并不是那种大众熟知的科学家，仍被我一个外行青年学子所了解，主要是因为他的种种贡献。

只不过平常身边交流者，鲜少有机会谈及郝柏林，直到有一次我在另一位理论物理学家赵峥先生的书中读到这个名字。

凡听过赵峥讲座的人都知道，这位老师讲课极为精彩，有一次我亲耳听到听众席里一个女生说“这个老师一肚子故事”。有一段时间，只要北京师范大学有赵峥的讲座，我一定跑去听讲，因为那不仅是一种学习，更是一种享受。

在一次讲座后，赵峥签名送给我一

本书，就是他那本著名的《探求宇宙的秘密——从哥白尼到爱因斯坦》。在这本书里，有一段苏联物理学家朗道的故事。

报考朗道的研究生，必须通过一系列严格的考试，称之为“朗道位垒”。“位垒”系借用物理术语，因为只有能量极高的粒子才能通过“位垒”到达新区。“朗道位垒”的考试科目包括2门数学和8门物理，所有通过且被朗道认可者，都会被朗道记在一个小本子上，共有43个名字——这就是特定含义的“朗道学生”。后来这43个人都成为物理学界的佼佼者。

赵峥在书中写道：“中国留学生中，只有两个人通过了‘朗道位垒’。第一个人用了两年时间考过了，朗道说：‘你读了不少书，可以去教书了！’没有收他做研究生。另一位穿越‘朗道位垒’的中国留学生是郝柏林，他现在是中国科学院院士。”

于是，我对郝柏林更加神往。

成人毕竟不是孩子，不会觉得谁值得崇拜就真去唐突拜访，但偶遇的机会依然不愿放过。

有一次，我无意中得知郝柏林要在中国农业科学院举办讲座，更令我惊讶的是题目居然涉及理论生物学。此时我还不知道，这位1980年11月就当选为中国科学院院士的科学家，从理论物理转

而研究理论生物已有10年之久。不记得为什么，当初竟然只知讲座却不知时间地点，最后想尽办法通过网络查到具体信息，到底见到了心目中的大师。

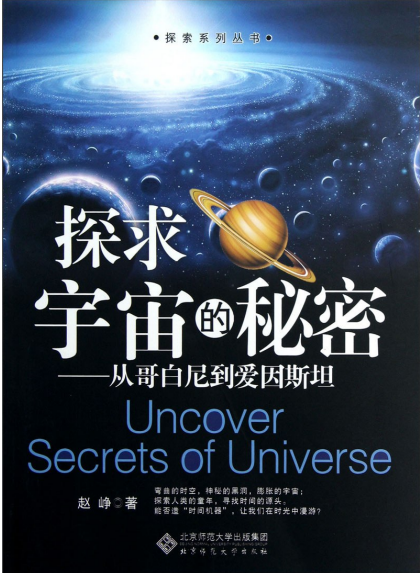
按照郝柏林的说法，理论生物学与理论物理学其实一样，都是通过计算进行研究。他从最基本的常识介绍起：细菌分为球菌、杆菌和螺旋菌，接着话锋一转立刻指出——我们搞理论物理的马上就会质疑：这些按形状划分的相同菌种性质是否也相同？由此开始，郝柏林粗浅地介绍了理论生物学，给了听众一个最初级的解惑。

在讲座结束后的提问环节里，也许是因为在场研究生的专业方向与理论生物学关系较远，询问的主要是如何从事科研等问题，但在我心里那个关系更远的问题却实在压不住：

“郝老师，我特别想知道您是怎么通过朗道位垒的？”

郝柏林听而一笑，知道我了解他的背景。但他回答说：“其实我不能算是通过了朗道位垒。”

郝柏林介绍，严格来说，通过“朗道位垒”的人，都会被记在朗道的那个小本子上。但当年郝柏林考试时，朗道只主考第一门高等数学和最后一门量子物理，其余考试则交由下属负责。郝柏林刚考完第一门，朗道就出了车祸，并自此失去工作能力，无法继续完成考



试，郝柏林的名字自然也就不可能被登记到那个小本子上。

尽管没有得到想要的答案，我还是十分欣慰，到底是澄清了一件往事。后来我在散文《诺奖得主朗道和他的学生们》里大致记录了这件事。

再后来日益忙碌，经常还能看到赵峥先生笔耕不辍的成果，但与郝柏林先生却再无交集，不想2018年郝柏林先生悄然离去，留下诸多未尽的研究与遗憾。

我要特别感谢这些默默从事科研工作的大家大师们，我从他们的讲座中吸取到丰富的知识，同时也汲取到足够的力量。

（作者系北京作家协会专业作家）

了一个关于食品安全的主题发言。在这之前，我跟随全国政协人口资源环境委员会做了细致广泛密集的调研，对食品安全问题有了深入认识。那次发言，我提出，解决食品安全问题必须从法律完善、监管强化、行业自律、社会监督等多方面着手。至今看来，这些提议仍然是有现实意义的。这些年来，我国食品安全监管水平普遍得到提升，但这个话题仍然值得继续追踪。

通过政协，我还认识了很多来自不同领域的朋友。他们谦逊、专业，而且都有着十足的人格魅力，给我智识的启发，帮助我开阔视野和心胸。我从这个平台上收获了很多，当然也希望通过这个平台，发挥自己的力量，为国家、为他人多做点事情。

爷爷身体力行、言传身教，留给我们后辈很多精神财富。爱国家、爱科学，对别人的尊重，做学问的认真、实事求是，都是一直需要强调的品质。这些品质，在政协委员这个身份上，依然是有用有益有力的。

因为爱国，所以建言；因为对别人尊重，所以要多去关注弱势群体的处境，帮他们发声；因为认真、实事求是，所以调研的时候才能回避问题、浅尝辄止，而是深入问题本质，提出真正有价值的方案……

我想，我们家三代政协委员都有这样的坚持，这是爷爷留给我们的信念。这在某种意义上，是对爷爷的交代，也是对自己内心的交代。

（作者系全国政协委员、九三学社中央委员会委员，严济慈之孙女）

为了那道转瞬即逝的光

——马传思创作综评
□ 姚利芬

2月24日，马传思作品推介会在北京举行。马传思是当代少儿科幻文学代表作家，其代表作《奇迹之夏》2021年获得第十一届全国优秀儿童文学奖科幻文学奖。我在推介会上也发表了看法，认为马传思的作品想象力非常丰富，带给读者非常独特的感受。马传思尝试着科幻文学创作的种种可能，他每年都有新作推出，每部都力透纸背，试图超越自我。

马传思的探索首先表现在多文体、多类型科幻文学的创作实践。读者很容易在马传思的笔下找到奇幻小说、科幻小说、科幻童话，甚至于科幻奇幻交融的作品。从《海盜船长女儿的夏天》《你眼中的星光》到“野孩子系列”，再到后来的《冰冻星球》《水母危机》《奇迹之夏》，他自如地在科幻、奇幻、童话等幻想文类间游刃有余切换。从写法上来看，他常自我挑战，在创作中大胆进行新文体实验——尽管这种实验可能面临失败。

马传思爱写诗，几乎每部作品都能看到他的诗句。或许，只有诗歌这种文体能更好地表达浪漫飞扬的情思。少儿文学通常覆盖幼儿文学（0—6岁）、儿童文学（7—12岁）及少年文学（13—15岁）三个阶段。其中，“少年”因其过渡性质，一直未被作为一个独特的阶段被科幻作家重视。

马传思却旗帜鲜明地提出了“少年科幻文学”，并身体力行地付诸创作实践，《蚂蚁之城》《火星少年》均为此列代表。不过，他的创作又不止于此。从2021年开始，他推出了面向中低年级读者的“超能熊猫”系列，迄今已出版了3季。2023年推出的科普版《穿越前寒武纪》《寻找远古霸主》《漫游恐龙时代》继承了文学叙事中的“漫游”传统，一只萌萌哒的熊猫“闪电”，带领3个可爱的孩子在暗影宇宙游历了地球生命数十亿年的浩浩进程，图文并茂，知识点满载，让人感觉轻松好读。

马传思的探索还表现在绮丽烂漫的想象、“追寻型”人物形象的塑造以及诗意审美的艺术倾向。作品中的想象力磅礴大气、汪洋恣肆又细腻可感。他就像一个魔术师，不断抛来“想象包”，飞腾而来的意象群带给读者峰回路转、豁然开朗的阅读体验。我在一篇文章里曾说过，论想象力，马传思如得庄子之神助。上到“冰冻星球”“烈焰星球”，再到“住在山上的鲸鱼”“海神的宫殿”，道是山穷水尽，却又柳暗花明。

马传思在作品中偏爱塑造屈原式的“追寻型”人物形象，这种上下求索的精神力量自是他自己人生观的映照，亦彰显了一种不屈不挠的精神品格，即人类在迷惘中如何克服恐惧和困难，以及人类的精神追求如何走向真理和至善，这种对永恒精神价值的追求闪耀在他作品的肌理深处。在《图根星球的四个故事》中，少年马娜、雌性图根人“艾玛”、壮年期的“士兵”、老年图根人“萨布”、智能生命“后羿”各代表生命的不同阶段，小说以这几个人物的视角，讲述了他们各自关于“寻找”的故事。

在审美风格方面，马传思的作品情境诗意盎然，丰盈充沛，常常有着参差对照、执着忧伤的悲美风格及轻盈超然的豁然之美。老者的通透明彻，少年的暧昧懵懂，互相映衬；在苦苦寻觅后，陡入佛陀之境的超然……其文中流淌的诗兴精神与维何基于原始居民或儿童思维特征提出的“诗性概念”不谋而合。

马传思最近还萌生了创作与巫楚文化相关的长篇巨制的想法，这个点子让他很兴奋，也让他下定了决心要倾注全力，并决定深入当地采风写作。我有理由相信，这部作品或是他的又一个创作高峰——他一向把下一部作品当作高峰攀登。我相信，对马传思来说，类似于此的创作灵感还会不断涌动。这样的灵感就像那道转瞬即逝的光，马传思就是那个不断的追光少年，会穷其一生去不断追寻。

（作者系中国科普研究所副研究员）