

相声也能讲科学

□ 郑军

除夕将至，相信很多读者都等着看央视春节联欢晚会，也在期待晚会的相声节目。1983年，在央视首届春晚中，相声节目曾经占了一个半小时！那是相声的黄金时代，各行各业都利用相声搞自我宣传，甚至曾经有过科学相声。

我敢打赌，“80后”甚至“75后”可能从来都没听过科学相声。但我小时候听过，印象中播出频率最高的一段科学相声是讲如何科学养猪。马三立还讲过一段《十点钟开始》，说有人立志当科学家，要发明人造太阳，坐飞机去哈雷彗星考察。这些相声不知大人听了笑不笑，我是笑得前仰后合。

提到科学相声，就得说说相声本身的命运。改革开放之初，晶体管收音机已经普及。大的有枕头那么大，小的像砖头，家家户户都有配置，相声就是收音机时代的主流艺术之一。当时，很多相声开场就是一句话：相声是一门语言艺术！改革开放后，制作手段简单，又有传播渠道的相

声曾经红极一时。

科学相声就在这种环境下应运而生，我可能听过不少，只是没把它们当成专门的科学文艺来听，因为它们都混在《相声大会》之类节目中播出，而这类节目什么主题都有。

后来，科普界大量创作科学相声。有的以讲解科学知识为主，有的节目讽刺社会上缺乏科学素养的可笑言行。但这些作品往往只能印成书出版，即使表演，也只是在科技馆这类场所进行，听众不是科学工作者就是学生，在大众文艺当中缺乏传播渠道。

1979年，叶永烈在科普出版社出版了《论科学文艺》，其中有一节专门梳理科学相声。叶永烈是浙江温州人，相声则是京津地区的艺术，叶老在语言上没有优势。但他能从“说学逗唱”到如何“抖包袱”这些基本功开始分析科学相声，甚至还出版过一本科学相声集。可见，叶永烈对相声这种文艺形式做过深入钻研。到现在，也没有出现对科

学相声更系统的研究。

20世纪80年代电视机普及后，人们除了声音，还能看到图像，仅仅一两个人站在那里说相声失去了优势，逐渐让位给有多人表演，并且有声、光、电、服、化、道的小品。直到21世纪后，德云社才依靠小剧场的互动优势，把相声带回大众视野。

相声市场一恢复，便有人创作科学相声，比如把量子力学和相对论搬上舞台，但只是偶尔尝试。科学题材不能进入相声，或者说，进入广义的语言表演艺术？最近出现两位比较突出的实践家。

一位叫李宏烨，上海交通大学博士。2018年他参加《相声有新人》节目，当时被封为“公式相声”创始人。李宏烨坦承，这是节目组制造的噱头。他想做的事情，是探索幽默这种心理活动能否用科学手段来研究。

李宏烨的目标并不虚妄，心理学界研究幽默心理已经有一百多年。可惜主要成果都来自国外，国内心理学家并没有研究

相声这种本土幽默艺术。期待李宏烨能踮出一条路。

另一位叫张宇识，北京大学理学博士，中国科协授予他“科学传播专家”的头衔。张宇识曾经的专业方向很科幻，研究用于生物医学的微电子机械系统。从2017年开始，张宇识主动把科学相声当成主攻方向，编写出很多抨击伪科学的原创节目，并且亲自表演。

张宇识这次跨界需要很大勇气，很难想象老师和同学如何看待他的取舍。其实，新一代科学文艺代表人物，几乎人人都有这种跨界经历。今天还没有形成当年那种建制化的科学文艺创作队伍，是他们自己坚决要走这条路，才能坚持到成功。

由于张宇识表演相声，接近西方的脱口秀，他的节目又称为科学脱口秀。张宇识还把把这些节目结集出版，书名《身边的科学：和你想的不一样》。我和张宇识在一次科普会议上相识。也正是因为他的影响，我才又回过头，关注已经消失很久



(视觉中国供图)

的语言类科学文艺。

当年虽有科学相声，但只在科普圈流行，主流相声演员文化水平普遍不高。今天则不同，梁云平毕业于清华大学，李菁毕业于北京工业大学。类似学历的相声演员还有不少。期待张宇识、李宏烨，还有这些高学历相声演员，能够把科学题材重新引入这种传统的语言艺术。

甚至，最终能让她进入未来某一年的春晚！

(作者系中国作协科幻文学委员会委员、科幻作家、中国未来研究会常务理事)

科幻世界里的“年味儿”

□ 付国丰

在真正接触外星文明之前，我们不知道他们的文化里有没有“年”这个概念，更不知道他们过不过年。但是我们总是禁不住去想象，并把“过年”写进科幻作品里。

作为世界流行文化中知名度极高的系列作品，《星球大战》中充满了人间烟火气，在那个银河里，人们同样要过年。他们的“新年庆祝周”要持续5天。新年之前，来自银河各地的军队、军队、花车聚集到银河首都星球科洛桑，参加盛大的阅兵式，揭开新年庆祝的序幕。阅兵式后就各种庆祝活动，最有趣的就是“银河博览会”，许多星球都会把自己的产品送来参展，而人们在参观、购物的同时还能看到各种演出。

和“新年庆祝周”一样重要的全银河的节日还有每年3月19日的共和国日。顾名思义，这个节日庆祝的是银河共和国成立。虽然它相当于国庆节，但对于有2万多年历史的银河来说，它所象征的和平、进步，和对新一年的庆祝同等重要。

《星球大战》中还有一个节日也值得介绍，那就是居住在沙漠行星帕萨纳的阿基人的先灵节。到了这一天，当地人穿着彩色长袍，放起五彩缤纷的风筝，品尝美味的点心。虽然它不是全银河的节日，但它居然每42年才举办一次。就冲着42年的盼望，这

个节日的隆重性就不亚于新年。

离开《星球大战》，回到我们中国人创造的科幻作品。

马伯庸写过一篇科幻短篇《大冲运》。火星冲指的是火星和地球距离最近的时间窗口，这个窗口打开的时候也就是在火星工作的无数地球人回家团圆的时候。于是，大约每两个地球年一次的火星冲，就成了火星的“春节”，上演着一个个抢票或者抢不到票的故事，也就成了火星的过年文化。

《潮时空过年》是某电商拍的一部科幻广告片。虽然推销的是冰箱、手机等商品，但在短片中大家都用上了AR、VR装备，这些商品也都智能得很，在“过年”这个背景中十分讨喜。

而说到科幻电影，大概我们都还记得《流浪地球》中过年的情节。

在毁灭性的灾难面前，人类带着地球踏上了长达千年的求生之路。极寒的地表不适合人类居住，人们住进狭窄的地下城，过着物资匮乏的生活。即使如此，我们仍然没有忘记过年。不但有舞狮，还有用地球发动机制造烟花效果的春节十二响。而在影片的最后一幕，主人公们在2075年除夕付出巨大的努力和牺牲，终于拯救了地球。

最后说说科幻春晚。

那是2016年春节期间，刘慈欣等中国



图为《星球大战》电影海报

科幻作家以接龙的方式写了一篇科幻小说，这就是科幻春晚的开端。后来科幻春晚继续下来，参加的作家也越来越多，很多作家很自然地把过年写进小说。

《2044年春节旧事》里，春晚剧组煞费苦心找到了全国最后一个没上过春晚的人；《“北京西”太空电梯修理记》说，每到春节的时候回家的人太多，远远超过了太空电梯的承受能力，为了维修它们人们想了“曲线救国”的办法；《最后的春节》里，外星人干预地球人的生活，春节即将消失，而人类也即将消失……

科幻作家们展开想象力，展示着在未来、在宇宙中“过年”可能发生什么事。这

些事情有的可笑，有的让人发窘，有的令人感动。未来的人们读到了，也许会心一笑……

过年是我们中国人基因中的一部分，是每个人每个细胞中DNA长链上四种碱基组合成的一段坚不可摧、每年都会表达的信息。哪怕未来我们进入银河，走遍宇宙，这段信息也不会被删除或替换。无论在宇宙的哪个角落，只要有中国人，就会有对未来的祝福，对团圆的期盼。

让我们在自己的尽头守岁，等待着新年第一天的黎明。

(作者系科幻作家，中国科普作家协会会员)

首期“新发现·科普书单”

- 1.《未来500年：迈向太空的生命工程之旅》
- 2.《一只早飞千年的鸟：中国古代气象观测与测量科技》
- 3.《未来黑科技通史》
- 4.《大脑传》
- 5.《科学的画廊：图片里的科学史》
- 6.《天上疆域》
- 7.《科坛趣话——科学、科学家与科学家精神》
- 8.《新药话：从万能药到生命科学前沿》
- 9.《碳如何玩转地球：从万物起源到现代文明》
- 10.《人工智能未来简史：基于脑机接口的超人制造愿景》
- 11.《中国味道：香料与调料的博物学》
- 12.《孩子看得懂的天工开物》
- 13.《微观星球：显微镜下的奇妙世界》
- 14.《九章算术（少儿彩绘版）》
- 15.《进化史诗16讲》
- 16.《中国高科技成就绘本》
- 17.《欢乐数学之疯狂微积分》
- 18.《化石密语》

“2022首都科普好书”榜单

- 1.《影响世界的中国植物》
- 2.《中国海军科普绘本》
- 3.《街尾蛇之圈：无止境的科学历程》
- 4.《了不起的农田护卫队》
- 5.《北京鸟类图谱》
- 6.《见证百年的科学经典（融媒体版）》
- 7.《地图时光机》
- 8.《中国儿童太空百科全书》
- 9.《东非野生动物手册》
- 10.《袖奇的充填采矿》
- 11.《大国脊梁：国家最高科学技术奖获得者的奋斗人生》
- 12.《植物塑造的人类史》
- 13.《磅礴为一：通才型学者的风范》
- 14.《疫苗：医学史上最伟大的救星及其争议》
- 15.《元素与人类文明》
- 16.《画中有星空·中国古画中的天文世界》
- 17.《一只早飞千年的鸟：中国古代气象观测与测量科技》
- 18.《极简天文课》
- 19.《万物有化学》
- 20.《中国抗生素发展纪事：60年的实践与见证》
- 21.《冰洲上的游戏：段煦南极博物笔记》
- 22.《真原医：21世纪完整的预防医学》
- 23.《物理君大冒险：“中科院物理所”趣味科普特辑》
- 24.《大运河长卷》
- 25.《涅槃之舞：前往地球偏远之地，寻找物理学的边缘》
- 26.《黑科技驾到：孩子看得懂的前沿科学漫画》
- 27.《人文地球：人类认识地球的历史》
- 28.《看不见的大自然：生命和健康的微生物根源》
- 29.《北京自然观察手册丛书》
- 30.《动物与人：郭耕自然保护随笔》

开启愉悦的科学文化之旅

□ 尹传红



科学随想

新年伊始，首期“新发现·科普书单”和“2022首都科普好书”榜单分别在上海、北京两地揭晓发布，向全国读者奉献了一道丰盛的“科普大餐”。我受邀参加相关评审工作，也经历了一番愉悦的科学文化之旅。尤为欣喜的是，多部上榜作品的作者，是《科普时报》的专栏作者或“重磅”作者；相当一部分图书，曾在《科普时报》上做过推介。

由上海市科学技术委员会、上海市新闻出版局发起的“新发现·科普书单”，系科技（科普）界与文化（出版）界联手以明确品牌形式力推科普图书，在全国算是首开先河。18种好书分“科学人文”“科学生活”“科学少年”三大类上榜（见附页），精准地对应了分众阅读群体，关切到了科技给人类社会带来的影响、科学与人文的有机结合、健康生活方式与相关知识的普及、创新思维能力的培养和创新文化的营造、科学方法与科学精神的传播，等等。另有《大流感：最致命瘟疫的史话》和《万个为什么》登上“致敬经典”特别书单。

“新发现·科普书单”活动的整体构思，是邀请国内优质科普出版机构加入“科普出版联盟”，推荐优秀科普图书，再由专业评审团评选出最终书

单。我觉得，这种由优质出版机构推荐优秀图书的做法，整体而言，让参评图书的科学性、规范性都有了基础保障。虽然没有做到对科普好书的全覆盖，但大体可以代表目前国内科普出版的最高水平。

譬如，冯伟民著《进化史诗16讲》，以地球生命演化为主题，用生命进化史上16个重大演化事件和重要古生物类群相关的章节来表现生命演化的历史进程，将生命演化史融汇在一个个看似彼此独立、实则相互关联的体系中，是一部集多学科知识和精彩科学探索故事于一体的科普佳作。美国矿物学家罗伯特·M·哈森著《碳如何玩转地球》，以我们身边无处不在的“生命赋予者”——碳的视角，洞悉碳基世界底层发展逻辑，纵览地球45亿年史诗变迁，特别阐释了矿物与生命的起源、生命究竟是什么等。英国著名天文学家约翰·D·巴罗著《科学的画廊》，以200余幅全彩大图展示自然的壮丽、科学探索的绝美瞬间，再现人类思想的高光时刻，为喜爱科学、历史、艺术和哲学的大众读者打开了一幅别开生面的科学画卷。

北京市科学技术协会推荐发布的“2022首都科普好书”，则是结合专业与大众，立足首都，面向全国，以强国科普、前沿科普、全民科普三类开展征集，最终经多个领域的专家审查评阅产生了30部上榜作品。其多位《北京本土》作者为人们所熟悉，如郭耕（《动物与人：郭耕自然保护随笔》作者）、段煦（《冰洲上的游戏：

段煦南极博物笔记》作者）、史军（《植物塑造的人类史》作者）。就书目看“国际视野”也彰显无遗，如上榜的引进版图书有一部《看不见的大自然：生命和健康的微生物根源》，作者是美国著名地理学家大卫·R·蒙哥马利，它通过追溯地球生命演化的历史，讲述了形形色色的微生物如何促成了生态系统中植物和动物的繁衍，乃至人类肠道等的正常运转，搭建了生命的基石。

京沪发布这两个科普榜单，没有“仅此而已”，因为都考虑到了后续。“新发现·科普书单”活动办公室负责人告诉我，该活动不是以发布一张书单为结束，而是力图使科普图书的多渠道推广更加立体化、纵深化，视频号、公众号齐发力，就是要常态化、持续性打造科普阅读平台，使之成为促进全民阅读的平台，公众了解科普图书的窗口。“2022首都科普好书”活动在书目发布的同时，还发布了“30人×30书科普阅读分享会”计划，以大科普+新视听的方式，联动多方人士面向市民解读好书、传播优质科普内容，目前已经完成25场次阅读分享会。1月14日到17日，北京市科学技术协会携手北京广播电视台、北京图书大厦等机构，联合敲响2023年科普集结号，历时4天，超长“营业”40小时。此外，持续至2月12日的“阅读嘉年华·科普好书”主题书展也在北京图书大厦揭幕。

开启“新发现之旅”，科普阅读过大年。

