

“双11”来了，如何引导孩子理性消费

□ 李峥嵘



又到“双十一”，一年一度购物狂欢节又来到。当很多人忙着买买买，各种“剁手”时，孩子们会不会也跟着模仿？对于家长而言，这正是跟孩子聊理性消费问题的好时机。

分清“需要”和“想要”，不要为冲动买单

网上购物让生活变得更加便捷，但也更容易冲动消费。在消费时代，很多需求是被商家创造出来的，你想要拥有某种物品的念头其实是被外界灌输的。比如精美的图片、重复的广告，都在暗示你拥有某件商品就能拥有美好的生活、获得某种想象中的品质。

科学家早就发现，人们是依靠无意识和第一印象来感知世界的。比如说，观看陌生人的脸100毫秒（1毫秒是1秒的千分

之一）之后，就会判断对方是否值得信任。多年的行为心理学已经证明，人类的很多行为是在还没有意识时就已经植根了，而电脑或手机屏会放大人们的这种趋势。面对手机购物画面，很容易一瞬间就产生消费的冲动。

除了广告刺激，还有一种常见的消费冲动。当账户里收到一张满减券，它不过是个数字而已，但是为了花掉这个券，就要付出双倍甚至十倍的价格。不用掉券就觉得好像亏掉了，花了反而有赚到的感觉，这就是一种消费心理游戏。心理学称之为损失厌恶——人们面对同样数量的收益和损失时，认为损失更加难以忍受。因此，很多人在为“想要”而不是“需要”买单。青少年的思维还不成熟，作为家长，尤其要帮助孩子分清真正想要的和需要的，不能持续为冲动买单，更不能养成依靠购物获取快乐的思维。

父慈母爱不止体现在礼物上

在物质极大丰富的现代社会，在满足日常生活需要之外，人还需要通过仪式性的礼物或者消费来表达情感、获得心理满

足。比如，父母从远方带回来的纪念品、孩子盼望已久的一个玩具……

在不超出经济能力并且不浪费的前提下，家长可以跟孩子商量，需要在哪些日子互相赠送礼物。当他平日看到琳琅满目的商品，产生想要拥有的冲动时，可以让孩子记在愿望清单上，等到特定的日子再购买。绝大部分的冲动购物是会随着时间流逝而减弱，甚至消退。如果到了特殊节日，孩子依然喜欢，也不妨满足孩子心愿。但作为家长，一定要告诉孩子，一个人的幸福感、安全感不是来自物质，父母对子女的爱也不是只体现在买更多、更贵的礼物上。心理学家发现，相比一件物品，一次体验、一个精神产品，带来的快乐却更持久，甚至是不能用价格来估量的。比如一起听音乐会、看演出、旅行等，获得的沉浸感、成就感，将给成长留下不可磨灭的光泽。

量入为出，物尽其用

经济学家杜森贝提出的，消费者易于随收入的提高而提高消费，但不易因收入减少而降低消费，这种特点被称为棘轮效应。其实，我国古人早就通过自己的生活实践概括

了棘轮效应。司马光告诫孩子“由俭入奢易，由奢入俭难”。中国传统文化倡导俭朴为美，并上升到道德高度。司马光还曾说：“俭，德之共也；侈，恶之大也”。诸葛亮《诫子书》也说：“静以修身，俭以养德”。

不管是为了建设良好家风，还是树立理性的消费观念，我们都提倡量入为出、物尽其用。购物的价格可以根据家庭经济条件约定，即使是用孩子自己的零花钱，也要经过家长的同意。孩子如果想要一个超出约定价格的物品，就要通过自己的劳动或者特长来获得相应报酬。

“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”购买了一件物品，就要好好爱惜。如果使用一段时间不需要了，也可以捐赠或者去二手平台上交易，把你曾经的珍爱流转到更广大的世界里。

当然，从源头上就要解决浪费的问题，选择既实用又具有美感的东西，就可以用得久。孩子在买东西时容易被花哨的外表所吸引，这也是很正常的，可以允许他有一个试错的过程，慢慢才能找到合适的风格。（作者系科普作家、金牌阅读推广人）

“是人”“斯人”从何而来

□ 刘一

人民教育出版社语文编辑部也接受了相关媒体的采访，表示自从1961年该社收录《生于忧患，死于安乐》这篇课文以来，历版教材一直作“天将降大任于是人也”。鉴于人教版的语文教材是绝大多数人使用的教材，这一官方答复至少可以证明，相当一部分“斯人”派朋友，其记忆也许并不像他们以为的那么可靠。

既然直至清代，主流的古籍《孟子》都作“是人”，当代最流行的语文教材也作“是人”，那么“斯人”的版本源自何处？检索古籍发现，元代王恽《秋涧集》的《克己斋记》中已有“斯人”版的表述：“仆为之说曰：‘天之降大任于斯人也，俾经纶一世之事。’”此处是化用《孟子》的语句来表达自己对克己斋主人的赞赏。古人引用经典，不像我们今天写学术论文一样要求核对引文，而是凭记忆和语感来书写，所以王恽的一个短句中，就有两处与《孟子》原文不同。此后，元、明、清三代的小学、类书、小说类书籍中皆可找到引《孟子》而作“斯人”的

情况。这说明，把“是人”记成“斯人”的情况并不自当代始，而是由来已久之事。而当代“斯人”之所以能取代人教教材的“是人”被更多人记住，可能也是因为王恽式不求精确的引用，借助影视作品、文学作品、讲话稿，甚至汉字输入法“侵入”我们的日常生活，在潜移默化之中篡改了我们最初记忆，甚至未尝我们察觉。

其实，从语义上来说，“是人”和“斯人”都作“这个人、这类人”解，二者差别并不显著。我们的争论，不应纠缠于天将降大任于是人还是“斯人”的字句问题，更要紧的是穿透字句深入义理，了解“天降大任”之人所应具备的品质。《孟子》提出的“生于忧患，死于安乐”八个字曾鼓舞过无数仁人志士从艰难困苦中奋起，将挫折变为激发勇气的契机，最终把逆境走成了顺境。今天，我们也应重视这句话的警示作用，在安定之中不忘保持奋发精神。（作者系安徽大学文学院讲师）

正是橙黄橘绿时

□ 朱玺

以谋求江山稳固、国泰民安。自隋朝起，黄色成为帝王的专属色。历代君主在登基时都要黄袍加身，其文告称为黄榜，仪仗所用旌旗叫黄旗。就这样，黄不仅代表颜色，还被赋予了尊贵、正统的含义。

可以看到，黄色在中国人心中多与美好的事物相关联。我们将好日子称作黄道吉日，美梦叫作黄粱美梦，更乐意得到用之不竭的黄金。

然而，黄色在秋天是复杂的。一方面落叶是黄色的，由此黄色被赋予了衰落、衰败的含义。纵使面对落日美景，古人也会发出“夕阳无限好，只是黄昏”的感言，还将年华老去称作“人老珠黄”。直到今天，我们也会把事情没有做成称之为“黄”了。另一方面，庄稼成熟也是黄色，黄色也成为了丰收的象征。

与黄色复杂又矛盾的含义相比，绿色则一直代表着希望和生机。绿指代的是一种丝帛染料的颜色，据《说文解字》记

载，这种颜色介于黄色和蓝色之间。汉字“绿”的左半边是丝，代表着丝帛，右边是录(lù)，表示读音。其他与丝帛相关的颜色还有“红”“紫”“绛”等。有意思的是，绿有时候也指代黑色，如“绿黛”其实是指黑炭。在古代，绿读作lù。今天我们仍能在个别词中找到这个读音的蛛丝马迹，如鸭绿江、绿林好汉等。

绿色是植物生长茂盛时期的颜色，它的生命力是如此顽强，以至在一年四季都能找到身影：春天时有“千里莺啼绿映红”的五彩缤纷，到了夏季也有“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘”的盛景。令人惊奇的是，即使到了深秋、初冬，也能看到“橙黄橘绿”的丰收场景。

自古逢秋悲寂寥，为何偏就苏轼发现了“橙黄橘绿”这一“好景”呢？事实上，这个时候怀才不遇、被贬杭州的苏轼和好友刘景文都已过了知天命的年纪。即使在万物萧条的秋天，苏轼仍看到了累累

硕果所代表的丰收和希望，并以此提醒好友：虽然青春已逝，但现在仍是人生成熟、大有作为的黄金时代，要珍惜这好光景，保持乐观、继续努力，切不可意志消沉，自暴自弃。

苏轼的一生大部分是在接连被贬中颠沛流离。但纵观他的诗词，字里行间都充满着乐观、豁达的心境和对生活的无限热爱。不然也不会在被贬时研究菜谱，为后人留下一道“东坡肉”的美食。这就不难解释为何苏轼总能在绝境中看到希望，并找到让自己继续奋斗、努力生活的动力。橙黄橘绿代表的不仅是希望，更是面对困难低谷时积极向上的心态和智慧。



万林艺术博物馆：用“技艺”换取“记忆”

□ 郑中天

学研究、教学以及学生培养等方面发挥了重要作用。为了扩大藏品数量，唐瑞昌、唐兆子经常去野外采集动物标本。而且，唐氏家族形成了一条惯例——家族中其他从事标本制作的成员若采集到的标本种属只有一个，一定要留给武汉大学。这造就了武汉大学在全国高校范围内无出其右的鸟类标本收藏量——在中国境内记录的鸟类总数为1400余种，而武汉大学收藏的种及亚种就达到1050个之多。

拥有国内保存时间最长的动物标本

在万林艺术博物馆地下一层的“珞珈如石”基本陈列展中，观众可以看到这些精美的动物标本。展览充分考虑了动物与生态环境的对应关系，将诸多标本融入原野、森林、海洋、极地等不同生境。如此一来，观众不仅了解了动物形态特征，还能看到动物在其生境中的生存图景。

“珞珈如石”展的第一单元是“演化与繁荣”，“标本唐”的1247件鸟类标本就在那里展示。观众在此可见到各种珍稀鸟类品种，比如曾作为“唯物论证据”证明中国不止有8种鹤的赤颈鹤，羽色华丽的中国特有珍稀科鸟类、被誉为“水中大熊猫”的国家一级保护动物中华秋沙鸭，鸟类学史上第一种由中国人命名的野鸟金领雀鹀……由“标本唐”家族第一代唐春营制于1911年的岩鸽标本，是国内现存保存



图1为岩鸽标本。

时间最长的动物标本。丰富的馆藏足令鸟类爱好者大饱眼福。展览的第二单元是“生命与环境”，展示了140余件含哺乳类、爬行类、鸟类在内的动物标本，甚至包括雪豹、白鱀豚、大熊猫等国家一级保护动物的标本。其中，企鵝、贼鸥、海豹等南极动物原标本基本由武汉大学在20世纪参与南极考察时采集，而白鱀豚标本是由唐瑞昌于20世纪50年代从武汉一家冷冻厂收购的一只死亡的白鱀豚制作而成。2007年，白鱀豚被宣



图2为万林艺术博物馆基本陈列“生命与环境”展厅一角。

熊曼洁 报

告“功能性灭绝”。制作标本的意义或许就在于此：用“技艺”换取“记忆”，为那些再难寻觅的生灵寻找一个不被遗忘的机会。作为武汉大学的新地标，万林艺术博物馆在普及科学文化知识方面发挥了出色作用，成功吸引了大批观众走进丰富多彩的动物标本世界，体会“标本唐”家族5代人守护技艺、忠于热爱历史。（作者系中国科学院大学人文学院2022级硕士研究生）

我呆呆地站在原地，只见面前的屏幕上，方形的太阳脸部下面那一道黑色的痕迹确实清晰可见。我绝望地用翅膀遮住了眼睛，任凭那令人最恐惧的黑暗袭来。

待我回过神来，整座观测院已经没有人了。我慢慢移开翅膀，顺手拿起了桌上的便携式望远镜，我走到窗边，玻璃反射出我方正的喙部。由于和窗户靠得太近，我的喙部几乎要撞上去了。我身上的羽毛沙沙地颤抖着，几个小时前发生的一切，深深地令我恐惧。

一只小鸟站在窗台上，探出方形的头来，叽叽喳喳地叫着。阳光透过方正的叶片，在地板上洒落出9个黑色的影子，仿佛一切就和往常一样。我的心情稍微放松，回想起刚刚看到的一切，不禁吟诵起了古老的歌谣——

“同胞你为何轻轻唱？凄美歌喉令我悲断肠。千万年八大陆诸类竞生长，皆因那真神为我将光明放。可叹那太阳终将轻轻笑，从此一切归凄凉……”

突然，街上广播的声音在我耳畔响起，“请各位国民不要慌张，‘太阳笑了’只是阴谋论者最卑鄙的谎言。整个方球将和有光以来的十万八千年一样屹立不倒，永远辉煌！”

果然，“太阳笑了”是瞒不住的。

5个小时前，我和观测院的同事们一起，来到了观测院的正中央的一面桌子旁，桌上摆着一台便携式望远镜和与其连接的显示屏。除了一位观测员，我还看到了那位平时面无表情，而如今一脸震惊的院长。

“不，您没有听错，按照目前的预测，最多6个小时后，太阳就会从方球上彻底消失。”观测员颤抖地汇报着。

同事们都盯着院长，仿佛希望听到传来辟谣的声响。可是院长似乎比大家更惊诧，完全没有了往日的镇定。“这怎么可能？自从这颗方球上有光出现以来，就从来没有出现过这样的现象。难道世界末日真的要来了？”院长表情逐渐低沉，方喙微微颤抖，喃喃低语难以掩盖无尽恐惧。

“是否应该向大家公布？”那位观测员问道。

“不，当然不。一无所知总比无助沉溺于恐惧更好。”院长绝望地低语，“愿光明之神保佑方球能渡过此次劫难，就像过去祂为我们驱散黑夜一般。”

同事们转头看向我，观测院50年以来最优秀的高才生，期待从我的嘴里得到不同的解答。我面部僵硬，久久难言，随后艰难地吐出了四个字：“太阳笑了”。这是我们方球几百万年前就传唱的古老寓言，也是许多人都信以为真的真理。

大家哀叹着散去，有人在联系亲友，有人在向光明之神祈祷，而我则一直呆立原地……

时间回到现在，当我走出观测院时，观测院内已经人去楼空。我回头看向观测院，这座方球上赫赫有名的最高建筑。据说，当年光明之神降临方球时，就曾在这里停留。随后，那位神祇一跃而起，飞升到了远远超过任何一个人视野的高度，为方球带来了光明的太阳。

观测院前的平整土地上，就是当年光明之神留下的唯一痕迹，也被称作圣迹。转过头来，我慢慢向那处痕迹走去。围绕着这处圣迹，无数我们族类正在叩拜。

我穿过人群，走到了圣迹前。只见纯白的大地上，数百米的深棕色条纹蔓延开来，有的彼此交汇，有的互相平行，看起来毫无规律。圣迹是一个椭圆形。在我学到的知识里，正是因为我们种族，以及我们所生长的大地都是由方形组成的，圣迹的圆形才显得无比神圣。

我抬起头，只见太阳已经被遮蔽了一半，那道黑色的痕迹已经比最宽阔的地缝更宽了。掏出便携式望远镜，我仰望着这颗曾被无数诗人歌颂过的太阳。方形的镜头里，我看到了一些条纹。这些条纹是肉色的，但是在形状上却与圣迹惊人地相似，甚至可以一一对应。

这一发现确实震惊了我。我张大了方方的嘴，完全无法解释这处异常现象。

离开圣迹，我不知要往何处去。蹲坐在街边的长椅上，用翅膀遮住眼，试图抛开那个奇怪的预言，用我学到的所有知识去理解短短的一天内发生的奇异现象。全然不觉天上的那道痕迹即将把整个太阳遮盖。黑暗从大地的最南端依次袭来，广播中的声音越来越小，终于完全消失。

我仍在思索着，思索着，一个答案浮现在了我的潜意识里。我奋力地想将它投入脑海，可是一切都已经太迟了。纯白的大地上，刹那间响起了亘古未有的巨大嘶吼。声波震撼着我的耳膜，那是从没有人听过的古神呼号。我很快就被震聋了。

不过，聋这件事似乎现在也无关系要了，太阳已经完全黑了。我知道，方球上的人因光而生，在没有光的情况下，只能存活1个小时。他们人类还不知道……

一个房间里，一个人类男孩刚刚伸手关掉了台灯。台灯下，放着一个刚拼好的魔方，白色的那面朝上。还有一个定时为3个小时，刚刚发出了闹铃声音的计时器。门被迅速打开，冲进来的母亲对着男孩大声地训斥着，“下次再抓到你用沾着巧克力酱的手摸魔方，我就和你没完！”而且，说了多少次不要把魔方放在台灯下？要是晒坏了我可不会再给你买！”

隔壁客厅的电视里，脱口秀节目正在谈论一则看起来无关紧要的消息：“近日，地球上居然有科学家观测到太阳出现了三个日冕洞？真是无聊的消息报道方式，在我看来，这分明是太阳笑了嘛。”

太阳 笑了

李 诏 宇