


守护文化根脉，让“非遗”之花绽放光彩

学有道

用心理学提高学习力



6月11日是今年的“文化和自然遗产日”。我国把每年6月的第二个星期六，设立为“文化和自然遗产日”，旨在让保护文化和自然遗产的观念深入人心，并成为全社会的自觉行动。

承载历史脉络 彰显文明魅力

文化和自然遗产日所包含的内容非常丰富。文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产，物质文化遗产包括文物、建筑群、遗址等，非物质文化遗产包括传统曲艺、美术、节庆等。自然遗产包括自然地貌、地域等，如九寨沟风景名胜区、云南三江并流保护区、新疆天山等名山大川。此外，泰山、黄山、武夷山等属于自然与文化双遗产。不管文化遗产还是自然遗产，都承载着历史悠长的发展脉络，彰显着人类文明的无限魅力。

□ 李峰嵘

今年，文化和旅游部要求全国各地在文化和自然遗产日前后集中开展非遗宣传展示活动。目前，我国有昆曲、古琴、新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌、中国篆刻、中国雕版印刷技艺、中国书法、端午节、珠算、二十四节气等文化形式被列入联合国教科文组织非遗名录（名册）。这些是和我们的生活密切相关，世代传承的传统文化表现形式，同时为世界文化多样性贡献了“中国色彩”。

家长可以带孩子就近了解非遗、了解传统，积极参与“随手拍”“云上传”等线上活动，发现和记录身边的非遗，共同守护“非遗宝藏”。

文化遗产承载着民族的历史文脉，自然遗产涵养着民族的永续发展。除了实地参观这些自然景观遗产，家长们还可以陪孩子参与遗产宣传、科普教育等活动，以激发孩子对自然文化的探索热情和热爱之情。

让传统连接现代生活

今年文化和自然遗产日非遗活动的主题为“连接现代生活 绽放迷人光彩”，口号包括“激发非遗活力 创造美好生活”，强调

将非物质文化遗产跟现代生活连接起来，让生活变得更美好。

在今年的非遗展示中，湖北省有一场服装秀，展示了汉绣、堂纺叠绣、大冶刺绣、枣阳粗布、阳新布贴等湖北省多个非遗项目的服饰系列精品。展示的服饰及配饰中70%是代表性传承人手工精制的传统服饰，30%为武汉纺织大学师生设计的将湖北非遗元素与现代服饰设计融合的时尚服饰。

在我小时候，姥姥经常制作蓝印花布，但是人们认为这很土气，宁愿买化纤、尼龙材质的衣服。时光流转，今天的年轻人重新爱上了传统的蓝印花布，认识到这种以植物蓝草为染料、用黄豆粉和石灰粉为染浆、刻纸为版、滤浆漏印的染布技术，包含着对自然的巧妙利用，是不破坏自然、可持续的生活方式。于是，蓝印花布重新成为时尚的元素。

家长可以从身边的事物入手，带孩子了解非遗传承新创意，启发他们思考，如何让传统成为创造力的源泉。

延续文化和自然遗产的生命力

在文化和自然遗产日，家长可以带孩子

购买非遗产品、体验非遗技术，在参与活动中能感受到非遗传承人的工匠精神，尊重、欣赏传统的智慧和技能，感悟背后蕴含的文化内涵。千百年来，祖先们把生产生活实践镌刻成悠久历史，积淀成深厚文明。但目前，我国很多非遗渐渐消失，由于没有人传承，有很多精巧技艺已经失传。

自然遗产由大自然鬼斧神工造就而成，属于世界级不可再生的人类遗产。但随着经济社会的快速发展，自然遗产保护也面临着一些问题和挑战。

作为人类文明发展和自然演进的重要成果，世界文化和自然遗产不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来；它们不仅属于我们，也属于子孙后代。这些散布在华夏大地上的世界遗产，不仅是中华文明的生动见证，也在人类文明进步和世界文明进程中闪耀着璀璨的光芒。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富，是我们这代人的共同责任，也是下一代的责任。青少年应该学会用文化滋养心灵，并树立留住文化根脉、守住民族之魂的理念，延续这些文化和自然遗产的生命力。

（作者系亲子作家、金牌阅读推广人）

讲述科学家故事
弘扬科学家精神



陈顺理：中国「长绒棉之父」

说起长绒棉，许多人只知道名字，并不了解它的特点。

长绒棉，顾名思义就是比普通棉花纤维长、细、强度大，不易拉断的棉花。它可以纺出有韧性的高级细纱。用这种细纱织布做成的衬衣，可以折叠成手绢大小，放在外套口袋里带走；而且手感好，透气性和吸汗性强，光泽和染色效果好。

特别值得一提的是，超级长绒棉还是制造飞机某些部件、降落伞、汽车轮胎等特纺工业的原料。因此，长绒棉对国防和民用纺织业都有十分重要的意义。

打破“塔里木不能种长绒棉”的断言

1950年，正在浙江大学读书的陈顺理，受时代感召，放弃学业踏上了开往新疆的列车。

当年4月，陈顺理坐着牛车来到沙漠边缘的兵团第一师沙井子农业试验场。望着茫茫荒原，他问领导：“办公楼在哪儿啊？”领导指着埋在地下的几间地窝子，说：“这就是办公场所”。陈顺理没有犹豫，跳下牛车，走进了地窝子。从此，开始了他为之献身的长绒棉育种事业。

20世纪50年代，国家为了减少长绒棉进口量，发展本国的植棉业，决定在塔里木试种长绒棉。这个任务落到了这个科班出身的年轻人——陈顺理身上。

那时，人们都认为长绒棉只能在积温高、无霜期长的吐鲁番种植，不能生长在南疆。但是，陈顺理认为，塔里木垦区光热资源丰富，4月至10月的平均气温同埃及、苏联的长绒棉产区差不多；而且这里炎热、少雨，昼夜温差大，具备种植长绒棉的自然条件。因此，他坚信这里可以种植长绒棉。

1953年，农业部给沙井子农业试验场寄来了500克苏联的长绒棉品种“莱特福阿金”种子。当年，陈顺理试种成功了，但因晚熟和纤维质量不达标而未推广。

1955年，陈顺理试种了从苏联引进的长绒棉品种“2依3”，籽棉亩产达到98千克，纤维品质的多项指标达标，在上海试纺也广受好评。至此，“塔里木不能种长绒棉”的断言被彻底打破。

乘胜追击，培育出一系列新品种

长绒棉试种成功后，陈顺理又有了新的思考：能不能培育出中国自己的长绒棉品种呢？

1955年，陈顺理开始从“2依3”棉田中选择早熟、丰产的优异单株。经过4年的连续选择，于1959年培育出了我国第一个适应塔里木种植的零式分枝长绒棉新品种——“胜利一号”。至此，我国的第一个长绒棉品种诞生了！

1963年，陈顺理从“9122依”的繁殖群体中发现了一株天然变异株！4年后，选育出丰产、早熟、纤维细度都符合要求，强度达到苏联优良品种“司6022”优质水平的新品种“军海一号”。

1971年~1985年，“军海一号”成为塔里木垦区长绒棉的主栽品种。仅1976年~1985年，累计推广面积达到374万亩，创造经济效益4.3亿元以上。上世纪80年代，“军海一号”的原棉远销日本、东欧和东南亚。

从1978年开始，陈顺理用3年时间将“军海一号”提纯复壮，让团场大田换上优良种子；选育了77~18等一大批长绒棉新品种，为长绒棉育种提供了丰富的种质资源；同时还为团场培训出一批植棉技术骨干。

其间，陈顺理团队又育成了早熟、抗病、丰产，且纤维强力可与埃及的“吉扎70C”媲美的新品种“新海8号”，进而又培育出耐寒性和耐低温性更好的“新海11号”。

由于陈顺理在长绒棉育种方面的开创性贡献和突出成就，被誉为“长绒棉之父”。

“死了，骨头就埋在塔里木”

古代有夏禹治水“三过家门而不入”的传说。在陈顺理的40年育种生涯中也有不少这样的故事。据他的儿子、儿媳回忆，“父亲进疆几十载，只用过一次探亲假，在老家才住了3天，就急急忙忙赶回塔里木。”“他多次去北京开会，路过外公家，也常常是过门而不入。”“每次出差回来，父亲总是先到试验地，再进家门”。很多次都是别人告诉我们‘你父亲回来了’，我们才知道。”……

曾经有科研单位想调陈顺理去工作，但他拒绝说：“我的事业在塔里木，这里搞长棉条件好。我跟家人商定，在这里干一辈子；死了，骨头就埋在塔里木。”

陈顺理就是这样一位公而忘私，一心扑在长绒棉育种工作上的平凡而伟大的农业科学家。（作者系新疆农垦科学院棉花所研究员）

科幻世界

栏目主持人：赵洋



中午12点的钟声准时敲响，这时离柳无言突然深度昏迷已经整整过去了72个小时。

柳无言身强体壮，不管是身体素质还是心理素质都排在世界第一梯队，团队也是因此才选拔他到冰冷严酷的麦金利山进行定点科研。所以，调查人员排除了他因病致昏的可能性。既然不是患病所致，难道是他杀？也不可能，因为柳无言并没有死掉，而是处于昏睡状态，身体机能照常运转。

再说，这个位于麦金利山隐秘山谷里的研发基地基本没人能找到。为了安全起见，就连卫星导航、雷达勘察、声影侦别等系统全部被屏蔽掉了，即使鸟儿飞到这里都会被四维强磁驱逐出去。而且基地内没有任何纸质资料或电脑储存资料可供别人盗取——为了保密，所有的科研材料都被“寄存”在了柳无言的脑子里。即使这样，柳无言还觉得不安全，坚决不让团队

□ 康丽娜

居于非常重要的位置。

湿地被誉为“地球之肾”，与森林、海洋并称为全球三大生态系统。湿地保存了我国96%的可利用淡水资源；湿地为人类提供了丰富的动植物产品；在应对全球气候变化的层面，海草床、红树林，盐沼等滨海湿地“蓝碳”生态系统单位面积的固碳能力远超陆地和海洋，可以更高效地吸收二氧化碳并将其稳定储存起来。湿地丰富的自然景观和生物多样性为发展生态旅游和自然教育提供了基础，为精准扶贫和乡村振兴事业提供了强有力的支撑。

湿地的保护、修复和可持续利用是我国生态文明建设的重要内容。近年来，通过开展渤海攻坚战、蓝色海湾、以国家公园为主体的自然保护地建设等一系列重要生态系统保护和修复工程，我国湿地生态状况持续改善。《湿地保护法》的颁布为我国保护、管理和可持续利用湿地提供了

依据，是推动生态保护和绿色发展的重要举措。

《湿地保护法》特别强调：“各级人民政府应当加强湿地保护宣传和科学知识普及工作，通过湿地保护日、湿地保护宣传周等开展宣传教育活动，增强全社会湿地保护意识；教育主管部门、学校应当在教育教学活动中注重培养学生的湿地保护意识；地方各级人民政府鼓励单位和个人利用省级重要湿地和一般湿地开展符合湿地保护要求的生态旅游、生态教育、自然体验等活动。”

为提升公众参与湿地自然教育的体验，国家林业和草原局等单位联合发起了“中国沿海湿地保护网络湿地教育中心项目”，以加强湿地自然教育的科学性、系统性和规范性，同时确定了包括河北北戴河国家湿地公园、江苏盐城湿地珍禽国家级保护区、海南海口五源河国家湿地公园

在内的3个湿地教育中心样板点。充分利用湿地资源开展自然教育活动，吸引公众尤其是青少年走进湿地、体验湿地、认识湿地、爱护湿地，由此培养他们自觉的生态意识，强化人与自然生命共同体的生态观，实现人与湿地的和谐共生。

湿地不仅提供了人类社会发展的物质基础和环境条件，更承载了人们对美好生活的向往和追求。“关关雎鸠，在河之洲”，先秦的诗人留下了他们的风雅与爱情。落霞秋水，渔舟雁阵，唐代的王勃写下了坎坷与决心。沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青，宋代的范仲淹写下了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟和抱负。如今，时代的画笔交到了我们手中，需要我们一同行动，保护湿地这片人与自然和谐共生的家园。

（作者系蓝智海洋生态技术研究中心研究员）

山崎马扎克机床博物馆：传递精工造物之趣

□ 王 阳



是

利用智能化制造理念及技术，充分发挥制造过程自动化、柔性化、可视化的优势，打造一个高度数字化并不断进化的现代制造工厂。观众不仅能够近距离观看机床外观结构，还能够看到智能制造单元真实生产零部件的工作过程，切实感受科技创新赋能机床行业的“新动力”。

除展览区外，山崎马扎克机床博物馆还设置了多种互动形式的学习体验区，给观众带来更多的感官体验。比如借助物品制造体验室，观众可体验机械组装技术；依托精密实验室，观众能感受到机床的高精

度制造能力；观众甚至还能自己动手制作艺术相框、镇纸等创意作品体验制造的乐趣。博物馆还常年邀请机械精加工和装配方面的高技能人才人员，讲授机床制造原理并与观众近距离交流。

山崎马扎克机床博物馆在世界博物馆家族中独树一帜，持续向观众尤其孩子们传达精工造物的乐趣和重要性，为下一代制造业人才培养和制造业整体发展作出了积极贡献。

（作者系中国科学技术馆展品技术部工程师）