

守护文化根脉，让“非遗”之花绽放光彩

□ 李峰峻



6月11日是今年的“文化和自然遗产日”。我国把每年6月的第二个星期六，设立为“文化和自然遗产日”，旨在让保护文化和自然遗产的观念深入人心，并成为全社会的自觉行动。

承载历史脉络 彰显文明魅力

文化和自然遗产日包含的内容非常丰富。文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产，物质文化遗产包括文物、建筑群、遗址等；非物质文化遗产包括传统曲艺、美术、节庆等。自然遗产包括自然地貌、地域等，如九寨沟风景名胜区、云南三江并流保护区、新疆天山等名山大川。此外，泰山、黄山、武夷山等属于自然与文化双遗产。不管文化遗产还是自然遗产，都承载着历史悠久的发展脉络，彰显着人类文明的无限魅力。

今年，文化和旅游部要求全国各地在文化和自然遗产日前后集中开展非遗宣传展示活动。目前，我国有昆曲、古琴、新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌、中国篆刻、中国雕版印刷技艺、中国书法、端午节、珠算、二十四节气等文化形式被列入联合国教科文组织非遗名录（名册）。这些是和我们的生活密切相关、世代传承的传统文化表现形式，同时为世界文化多样性贡献了“中国色彩”。

家长可以带孩子就近了解非遗、了解传统，积极参与“随手拍”“云上传”等线上活动，发现和记录身边的非遗，共同守护“非遗宝藏”。

文化遗产承载着民族的历史文脉，自然遗产涵养着民族的永续发展。除了实地参观这些自然景观遗产，家长们还可以陪孩子参与遗产宣传、科普教育等活动，以激发孩子对自然文化的探索热情和热爱之情。

让传统连接现代生活

今年文化和自然遗产日非遗活动的主题为“连接现代生活 绽放迷人光彩”，口号包括“激发非遗活力 创造美好生活”，强调

将非物质文化遗产跟现代生活连接起来，让生活变得更美好。

在今年的非遗展示中，湖北省有一场服装秀，展示了汉绣、堂纺叠绣、大冶刺绣、枣阳粗布、阳新布贴等湖北省多个非遗项目的服饰系列精品。展示的服饰及配饰中70%是代表性传承人手工精制的传统服饰，30%为武汉纺织大学师生设计的将湖北非遗元素与现代服饰设计融合的时尚服饰。

在我小时候，姥姥经常制作蓝印花布，但是人们认为这很土气，宁愿买化纤、尼龙材质的衣服。时光流转，今天的年轻人重新爱上了传统的蓝印花布，认识到这种以植物蓝草为染料，用黄豆粉和石灰粉为染浆、刻纸为版、滤浆漏印的染布技术，包含着对自然的巧妙利用，是不破坏自然、可持续的生活方式。于是，蓝印花布重新成为时尚的元素。

家长可以从身边的事物入手，带孩子了解非遗传承新创意，启发他们思考，如何让传统成为创造力的源泉。

延续文化和自然遗产的生命力

在文化和自然遗产日，家长可以带孩子

购买非遗产品、体验非遗技术，在参与活动中能感受到非遗传承人的工匠精神，尊重、欣赏传统的智慧和技能，感悟背后蕴含的文化内涵。千百年来，祖先们把生产生活实践镌刻成悠久历史，积淀成深厚文明。但目前，我国很多非遗渐消渐失，由于没有人传承，有很多精巧技艺已经失传。

自然遗产由大自然鬼斧神工造就而成，属于世界级不可再生的人类遗产。但随着经济社会的快速发展，自然遗产保护也面临着一些问题和挑战。

作为人类文明发展和自然演进的重要成果，世界文化和自然遗产不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来；它们不仅属于我们，也属于子孙后代。这些散布在华夏大地上的世界遗产，不仅是中华文明的生动见证，也在人类文明进步和世界文明进程中闪耀着璀璨的光芒。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富，是我们这代人的共同责任，也是下一代的责任。青少年应该学会用文化滋养心灵，并树立留住文化根脉、守住民族之魂的理念，延续这些文化和自然遗产的生命力。

（作者系亲子作家、金牌阅读推广人）

讲述科学家故事
弘扬科学家精神



陈顺理，1923年9月出生于湖南省长沙县，棉花育种家。他开创了我国长绒棉育种的先河，先后育成“胜利一号”、“军海一号”、“新海8号”、“新海11号”等长绒棉新品种，被誉为中国的“长绒棉之父”。

说起长绒棉，许多人只知道名字，并不了解它的特点。

长绒棉，顾名思义就是比普通棉花纤维长、细、强度大，不易断裂的棉花。它可以纺出有韧性的高级丝线。用这种细沙织布做成的衬衣，可以折叠成手绢大小，放在外套口袋里带走；而且手感好，透气性和吸汗性强，光泽和染色效果好。

特别值得一提的是，超级长绒棉还是制造飞机某些部件、降落伞、汽车轮胎等特纺工业的原料。因此，长绒棉对国防和民用纺织业都有十分重要的意义。

打破“塔里木不能种长绒棉”的断言

1950年，正在浙江大学读书的陈顺理，受时代感召，放弃学业踏上了开往新疆的列车。

当年4月，陈顺理坐着牛车来到沙漠边缘的兵团第一师沙井子农业试验场。望着茫茫荒原，他问领导：“办公楼在哪儿啊？”领导指着埋在地下的几间地窝子说：“这就是办公场所”。陈顺理没有犹豫，跳下牛车，走进了地窝子。从此，开始了他为献身的长绒棉育种事业。

20世纪50年代，国家为了减少长绒棉进口量，发展本国的植棉业，决定在塔里木试种长绒棉。这个任务落到了这个科班出身的年轻人——陈顺理身上。

那时，人们都认为长绒棉只能在积温高、无霜期长的吐鲁番种植，不能生长在南疆。但是，陈顺理认为，塔里木垦区光热资源丰富，4月至10月的平均气温同埃及、苏联的长绒棉产区差不多；而且这里炎热、少雨，昼夜温差大，具备种植长绒棉的自然条件。因此，他坚信这里可以种植长绒棉。

1953年，农业部给沙井子农业试验场寄来了500克苏联的长绒棉品种“莱特福阿金”种子。当年，陈顺理试种成功了，但因晚熟和纤维质量不达标而未能推广。

1955年，陈顺理试种了从苏联引进的长绒棉品种“213”，籽棉亩产达到98千克，纤维品质的多项指标达标，在上海试纺也广受好评。至此，“塔里木不能种长绒棉”的断言被彻底打破。

乘胜追击，培育出一系列新品种

长绒棉试种成功后，陈顺理又有了新的思考：能不能培育出中国自己的长绒棉品种呢？

1955年，陈顺理开始从“213”棉田中选择早熟、丰产的优异单株。经过4年的连续选择，于1959年培育出了我国第一个适应塔里木种植的零式分枝长绒棉新品品种——“胜利一号”。至此，我国的第一个长绒棉品种诞生了！

1963年，陈顺理从“91221”繁殖群体中发现了一株天然变异株！4年后，选育出丰产、早熟、纤维细度都符合要求，强度达到苏联良品种“司6022”优质水平的新品种“军海一号”。

1971年~1985年，“军海一号”成为塔里木垦区长绒棉的主栽品种。仅1976年~1985年，累计推广面积达到374万亩，创造经济效益4.3亿元以上。上世纪80年代，“军海一号”的原棉远销日本、东欧和东南亚。

从1978年开始，陈顺理用3年时间将“军海一号”提纯复壮，让团场大田换上优良种子；选育了77-18等一大批长绒棉新品系，为长绒棉育种提供了丰富的种质资源；同时还为团场培训了一批植棉技术骨干。

其间，陈顺理团队又育成了早熟、抗病、丰产，且纤维强力可与埃及的“吉扎70C”媲美的新品种“新海8号”，进而又培育出耐寒性和耐低温性更好的“新海11号”。

由于陈顺理在长绒棉育种方面的开创性贡献和突出成就，被誉为“长绒棉之父”。

“死了，骨头就埋在塔里木”

古代有夏禹治水“三过家门而不入”的传说。在陈顺理的40年育种生涯中也有不少这样的故事。据他的儿子、儿媳回忆，“父亲进疆几十年，只用过一次探亲假，在老家才住了3天，就急急忙忙赶回塔里木。”他多次去北京开会，路过大西北，也常常是过门而不入。“每次出差回来，父亲总是先到试验地，再进家门。很多次都是别人告诉我们‘你父亲回来了’，我们才知道。”……

曾经有科研单位想调陈顺理去工作，但他拒绝说：“我的事业在塔里木，这里搞长绒棉条件好。我跟家人商定了，在这里干一辈子；死了，骨头就埋在塔里木。”

陈顺理就是这样一位公而忘私、一心扑在长绒棉育种工作上的平凡而伟大的农业科学家。（作者系新疆农垦科学院棉花所研究员）

上好湿地自然教育课 共同保护“地球之肾”

□ 康丽娜

居于非常重要的位置。

湿地被誉为“地球之肾”，与森林、海洋并称为全球三大生态系统。湿地保存了我国96%的可利用淡水资源；湿地为人类提供了丰富的动植物产品；在应对全球气候变化的层面，海草床、红树林、盐沼等滨海湿地，“蓝碳”生态系统单位面积的固碳能力远超陆地和海洋，可以更高效地吸收二氧化碳并将其稳定储存起来。湿地丰富的自然景观和生物多样性为发展生态旅游和自然教育提供了基础，为精准扶贫和乡村振兴事业提供了强有力的支撑。

湿地的保护、修复和可持续利用是我国生态文明建设的重要内容。近年来，通过开展渤海攻坚战、蓝色海湾、以国家公园为主体的自然保护地建设等一系列重要生态系统保护和修复工程，我国湿地生态状况持续改善。《湿地保护法》的颁布为我国保护、管理和可持续利用湿地提供了

依据，是推动生态保护和绿色发展的重要举措。

《湿地保护法》特别强调：“各级人民政府应当加强湿地保护宣传教育和科学知识普及工作，通过湿地保护日、湿地保护宣传周等开展宣传教育活动，增强全社会湿地保护意识；教育主管等部门、学校应当在教育教学活动中注重培养学生的湿地保护意识；地方各级人民政府鼓励单位和个人利用省级重要湿地和一般湿地开展符合湿地保护要求的生态旅游、生态教育、自然体验等活动。”

为提升公众参与湿地自然教育的体验，国家林业和草原局等单位联合发起了“中国沿海湿地保护网络湿地教育中心项目”，以加强湿地自然教育的科学性、系统性和规范性，同时确定了包括河北白洋淀国家湿地公园、江苏盐城湿地珍禽国家级保护区、海南海口五源河国家湿地公园

在内的3个湿地教育中心样板点。充分利用湿地资源开展自然教育活动，吸引公众尤其是青少年走进湿地，体验湿地、认识湿地、爱护湿地，由此培养他们自觉的生态意识，强化人与自然生命共同体的生态观，实现人与湿地的和谐共生。

湿地不仅提供了人类社会发展的物质基础和环境条件，更承载了人们对美好生活向往和追求。“关关雎鸠，在河之洲”，先秦的诗人留下了他们的风雅与爱情。落霞秋水，渔舟雁阵，唐代的王勃写下了坎坷与决心。沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青，宋代的范仲淹写下了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟和抱负。如今，时代的画笔交到了我们手中，需要我们一同行动，保护湿地这片人与自然和谐共生的家园。

（作者系蓝智海洋生态技术研究中心研究员）

跳舞草与嘴唇花

□ 李永斌

在基地上安装摄像设备。也正因为如此，他那天中午到底是如何昏迷的便成了谜团。他11点59分时还在与上级通电话，下一秒便在电话那头传来了一声沉闷的倒地声，随后再无任何回应。

等救援医疗专家组赶到时，发现整个基地房屋密闭良好，没有被侵入过的痕迹。而柳无言却静静地躺在地板上，手里还紧紧攥着手机。专家发现：他左耳朵一侧变成了橘红色、一绺头发发白、嘴唇变干而且显得暗沉乌黑，衣服上还有超高剂量的放射性物质。这些迹象说明柳无言昏迷前遭到了核辐射袭击，如果换作别人可能瞬间没命，但柳无言的身体已经做了核侵害抑制细胞置換术，这些东西根本伤不到他，因此致他昏迷的另有其物。

柳无言的办公地只有做实验的瓶瓶罐罐，对外人毫无可取价值，攻击他又有什么好处呢？专家给柳无言做了很多次大大小小的诊疗，依然唤不醒他。就在这时，电话机桌子下的一簇杂草吸引了他们。这些杂草长在墙壁的犄角旮旯，其貌不扬，是跳舞草！它们高约10

厘米，通体翠绿，一片大叶两侧生有两片小叶，乍看上与其他植物一般无二。但令人惊奇的是，这两片小叶却在不时翩翩起舞。以大叶为中轴，小叶上下舞动，形成一个椭圆形的运动轨迹，那舞姿好像体操运动员的“托马斯”大回旋。

专家们突然反应过来不对：这种草只有在强烈阳光照射下才会起舞，现在属于阴冷黑暗的基地内部怎么可能跳舞？再说只在温暖的南方才有这种草种为何长在了零下35℃的麦金利山上呢？这时，有个专家盯着它看时，突然也跟着它跳起舞来，嘴里有说有笑，好像魔怔了一般。那跳舞草这时跳得更加起劲了，那位专家噗通一下摔倒在地，大家同时明白柳无言为什么会突然昏迷不醒了。

就在大家不知所措时，有人从另一个角落里发现了几朵鲜花，这些知识渊博的专家们一眼就认出了它——嘴唇花。他们在一些热带雨林里见过这种模样怪异的花，它们长得酷似涂了口红的嘴唇，鲜红、热烈、娇艳。但为什么生长在热带雨林里的花能在冰天雪地里冒

出来？就在这时，有人突发奇想，或许这花能解那跳舞草的魔咒。于是将花采下来，凑到了柳无言和晕倒专家的嘴唇上，奇迹果然发生了，俩人竟苏醒过来。

就在大家欢呼雀跃时，却发现俩人的状态和以前完全不一样。经过测试，他们现在的智商只相当于5岁孩子的水平。

由此，专家们断定，这跳舞草应该是某种高智慧生物研发的秘密武器——利用这种植物的特殊性、娱乐性迷惑了柳无言，致使他眩晕昏迷，大脑里储存的知识被安置在跳舞草里的读取器复制提取，而后将他的脑储存格化销毁。但并没有痛下杀手，而是又研制了嘴唇花作为“解药”，时机成熟便会让柳无言苏醒过来。

专家们反复查看了这两种植物，发现它们竟然都是人造物体，这实在是太可怕了。看来，这个山谷里存在着能秒杀人类智慧的未知高科技生物。专家认定，如今的科研活动恐怕早已被他们所监视，再继续下去只能惹祸上身，于是赶紧摧毁了这个基地。

（作者系科幻小说家、山东省作家协会会员）

山崎马扎克机床博物馆：传递精工造物之趣

□ 王阳

进馆后，首先映入眼帘的是“创造文化的机床”和“人类和工具”展示区域，详细“讲述”了机床与人类文明的关系。隔壁的“天轴驱动工厂”展示区域，利用皮带式车床、铣床、钻床等旧式机床还原了大约100年前天轴驱动工厂加工生产的场景，观众可以了解当时机床的工作原理以及物品的生产过程。该展区的“皮带悬挂式石山崎车床”和“皮带悬挂式刨床”这两件藏品具有重要的历史价值。前者是山崎马扎克株式会社（原山崎铁工所）在创业初期所制造的机床，它用来保持机械刚性和切削精度的独特设计具有很大的技术价值；后者则是日本现存最古老的刨床之一，它于1860年制造，是目前存世稀少且具有较高价值的机床。

从人力机床到皮带式机床和直连式机床，机床发展经历百年沧桑。从1923年的T型福特汽车到1940年的行驶里程超过200万公里的D51409号蒸汽机车再到直升飞机，这些工业品的生产都离不开机床加工的助力。如今已进入高速发展的数控机床时代，机床更需要满足包括航空航天在内的诸多行业对复杂、精密的多品种零部件加工的需求。

山崎马扎克机床博物馆利用近一半的面积展示了其智能工厂。这个工厂的目标

是利用智能化制造理念及技术，充分发挥制造过程自动化、柔性化、可视化的优势，打造一个高度数字化并不断进化的现代制造工厂。观众不仅能够近距离观看机床外观结构，还能够看到智能制造单元真正在生产零部件的工作过程，切实感受科技创新赋能机床行业的“新动力”。

除展区外，山崎马扎克机床博物馆还设置了多种互动形式的学习体验区，给观众带来更多的感官体验。比如借助物品制作体验室，观众可体验机械组装技术；依托精密实验室，观众能感受到机床的高精

度制造能力；观众甚至还能自己动手制作艺术相框、镇纸等创意作品体验制造的乐趣。博物馆还常年邀请机械精加工和装配方面的高技能技术人员，讲授机床制造原理并与观众近距离交流。

山崎马扎克机床博物馆在世界博物馆家族中独树一帜，持续向观众尤其是孩子们传达精工造物的乐趣和重要性，为下一代制造业人才培养和制造业整体发展作出了积极贡献。

（作者系中国科学技术馆展品技术部工程师）



左图为山崎马扎克机床博物馆外观，右图为多样化的互动方式。

（图片来源：该馆官网及公众号）