

# 科学颂唱风光美

□ 苏青



“弘扬科学家精神，唱响科学家歌曲”主题沙龙活动现场。

11月2日，由中国科普作家协会科学文艺委员会主办的“弘扬科学家精神，唱响科学家歌曲”主题沙龙在京举行，科学歌曲热心词作家许向阳介绍科学歌曲创作情况，并致力于呼唤、团结、引领更多的歌词爱好者投身科学歌词创作。

“投笔从戎，书生剑气，豪言军旅诗红。调查转业，媒体笑轻松。党建监督纪检，从严治、民泰国隆。行霹雳，柔肠铁面，欢乐在其中。//将科学颂唱，写词谱曲，事异情同。领风骚，歌融影视影功。学者专家讚赞，音韵美、响彻长空。辟新城，满腔热血，奏凯舞东风。”这首《满庭芳》是我专门为许向阳所作，以表对他创作科学歌词激情与执着的敬意。

许向阳，1983年毕业于解放军通信学院，在部队从事组织宣传和通讯技术等工作近18年；2001年转业到中国科协后，历任调研宣传部研究发展处副处长、宣传处处长，机关党委副书记兼机关纪委副书记，机关纪委书记等职。向阳热爱诗歌，从军时就出版有诗集《漂泊的思绪》，并获著名诗人刘湛秋褒赞。

我和许向阳相识十余年，与他曾在中国科协同一机关部门共事两年，为他的短诗《我与一本书》写过诗评，但对他诗歌创作，尤其是科学歌词创作成就的真正了解则是近几年的事情。

2009年5月，中宣部、中央文明办等十部委联合发出《关于广泛开展“爱国歌曲大家唱”群众性歌咏活动的通知》。细览《通知》推荐的100首曲目，中国科协科学之声合唱团首任团长陶学中感慨万分：“怎么就未见抒发科技工作者爱国之情的歌曲啊？”说者无心，听者有意，时任中国科协

调研宣传部宣传处处长的许向阳暗暗下决心，开始尝试以科学人物和科技事件为题材的歌词创作。

2010年，央视拍摄六集文献纪录片《钱学森》，许向阳应邀为影片主题歌撰写歌词，《飞翔的路》由此诞生。歌词摒弃了以往“口号式”“概念化”词藻堆砌的感情表达方式，聚焦钱学森“出国学习深造”和“归国报效人民”的辗转心绪、坎坷历程，重在抒发科学大师向往新生政权、追寻精神家园、冲破重围回国的爱国情怀，令人耳目一新。自此，许向阳走上了科学题材歌词创作的新路，先后为《钱学森》《钱三强》《高士其》《王选》《爱在天际》《科技盛典》等科学影视作品主题歌填写歌词，《飞翔的路》《问苍茫大地》《守望家园》《因为路上有了你》《点燃梦想》《上海的夜》《璀璨星空》《科学的路上》《没有你的旅程》《曾经的选择》等优秀科学歌词先后面世。

科学普及是指利用各种传媒手段，以通俗易懂的方式向公众普及科学知识、倡导科学方法、传播科学思想、弘扬科学精神（简称“四科”）的社会教育活动。许向阳长期在科技领域从事宣传教育工作，积累了丰富的经验，他以科学歌词创作的形式对科学普及工作进行了有益的探索。我以为，这也是科普工作的创新，由此趟出了一条喜闻乐见、深入人心、雅俗共赏的科普新路。

好的歌曲大众乐于歌唱，便于时空传播，易于民间流传，影响更加广泛、持久、深远，是科学普及上乘的载体。《飞翔的路》被作曲家田晓耕采用通俗偏美声的流行曲风处理后，一经二炮文工团青年歌手周强演唱，不仅赢得了钱学森的夫人——中央音乐学院教授、女高音歌唱家蒋英女士的高度认可，获得广大听众的好评，还被用作电影《仰望星空》主题歌以及《钱学森》电影首映式等重要科技盛

典，并在全国20个省（市、区）57所学校的“钱学森班”学生中广为传唱。

作为人类进化过程中一种最古老、最直接、最大众的艺术表现形式，歌曲为人们交流思想、抒发感情、表达心声、颂唱美好发挥了重要作用。毫无疑问，这种歌咏形式也非常适合宣传当代极为需要的科学家精神。许向阳创作的科学歌词，就是用一种社会乐于接受的形式，表达广大科技工作者的心声，歌颂他们胸怀祖国、服务人民的爱国精神，勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实精神，淡泊名利、潜心研究的奉献精神，集智攻关、团结协作的协同精神，甘为人梯、奖掖后学的育人精神。

科学歌曲以“四科”为创作内容，搭建了科学家与广大公众心灵沟通、情感交流、科普互动的桥梁，开辟了科学与人文、艺术相结合的一种新型科普形式。许向阳参与策划拍摄科学影视作品并为其创作科学歌曲，更是把科学内容与语言文字、音乐旋律、影视表演等媒体表达形式高度融合，为我们展示了广阔的发展前景。

许向阳的军旅诗歌洋溢着阳刚之气，从事的工作充满了浩然正气，我相信，他未来的词曲创作也将彰显中华科技强国的泱泱大气。这正是：“科学颂唱风光美，学者专家大众追。向阳花开别样红，歌词探创勇为先。”



## 师恩绵绵无绝期

——读《我给老师鞠躬》之感

□ 谭艳

易大斌的短诗《我给老师鞠躬》，以“我不想给老师献花，因为鲜花总要凋谢”这样的否定开篇，耐人寻味。

鲜花虽美，为何不献？因为容易凋谢！师恩似海、师恩难忘，天长地久有时尽，师恩绵绵无绝期，诗人更想寻一枝永不凋谢的鲜花赠予老师。同时，第一小节采取倒叙，将转折后真正的意图置于开篇，将陈述事实置于后面分句，原本花香能沁入记忆，花蕾能带来梦幻，是多么美好的事物，但“我”依然不愿意送花，原因是鲜花要凋谢。此种写法别出新裁，出奇制胜。

鞠躬，是恭恭敬敬，是弯腰感谢，是对老师的尊重、感激之情。诗人刻画鞠躬的动作时，仅仅用了“低头”“仰望”四个字。“低头是抬头的前夜”应是诗眼。俯仰之间，道出了人生不同姿态的哲学。逆境

时，抬头是一种韧劲！顺境时，低头是一种冷静！位卑时，抬头是一种骨气！位高时，低头是一种谦逊！失意时，抬头是一种自信！得理时，低头是一种宽容！为何低头是抬头的前夜，因为低头比抬头更难，更需要勇气。

“低头是为拾得脚下绿叶”，当你看见绿叶，就看见树，想到根……你就会想到树得益于根，根苗壮了树，拾得脚下的绿叶，拾到的是绿叶对根的情念，绿叶对根的情谊，是对灵魂的“塑造师”——老师源源不断地向“我”输送智慧、输送正能量的感恩之情。

“仰望是为涂抹天空颜色”与“仰之弥高，钻之弥坚”“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。”（《论语·子罕》）殊途同归。寥寥几句，

诗人感激老师传道解惑，想追随老师的高大形象，树立永不停歇学习的志向跃然纸上。

仰望的目的是为涂抹天空的颜色。天空是什么颜色？天空没有颜色，它是自由的，它可以承载所有人的自由，可以到达每个人所期待的，正如人们所期待着的梦想实现。也蕴含着老师对你的希冀，老师告诉你真善美，老师教你宽容理解，带领你到你想要的世界。

“我是一颗星星，老师是一轮皓月。”诚如“凉腐草之萤光，怎及天心之皓月？”星星的萤火之光焉能与皓月争辉？就像蚍蜉岂能撼大树一样？诗人以星星自喻，不管自己在浩瀚的夜空多么璀璨，都不及老师的皓月之辉的耀眼光芒。既表现了诗人谦逊低调的性格，也表现了诗人对老师的发自内心的尊敬。

## 揭开“硬气功”的真相

□ 张洪林

人们常见到所谓硬气功的表演，什么“腹上开石”“银枪刺喉”“刀砍不入”“汽车过身”“头撞石碑”“手指钻砖”“躺钉板”等，真可谓花样繁多。其实，所谓的硬气功不过是一些靠力气、靠胆量和窍门来迷惑不知内情的人们的一种杂耍表演，不仅和气功无关，而且也谈不上表演者有什么超人的能力。下面举几个例子来说明。

### 头撞石碑

表演者甩头向石碑撞去，石碑断为两截。这个表演除表演者的头部经长期锻炼（如常用木板敲头），确有较一般人强些的抗撞击能力外，更重要的是讲究一些方法。表演者必须在石碑的后面摆放一块硬

物，如大石头、铁杠等，但石头、铁杠不能与石碑紧紧地贴在一起，要让两者之间有一定距离，以保证头撞石碑后，石碑以很快的速度撞到石头、铁杠上，两“石”之间巨大的撞击力使石碑断为两截。此外，表演前在挑选石板时对石头的质地非常讲究，并非什么石头都可选用。表演前，常常用火烧等手段对石碑进行一番处理。反之，如随便找石碑，并将其与后面的石头紧紧地贴放在一起，中间不留距离，则再硬的头对其也无可奈何。

### 银枪刺喉

两人相对，分别用喉部顶住木杆两头

部安然无恙。其实这个节目并不是两人喉部有超人的耐刺能力，窍门如下：一是枪尖较钝，并不像针尖那样锐利；二是枪上的木杆质地很软，两人轻轻一顶就弯；三并不是枪尖顶在喉部，而是随着木杆的弯曲，枪头侧部的面贴在喉部下方的胸骨上，面积大压强小，有惊而无险。

### 手指钻砖

只见表演者的手指在砖面上钻来钻去，砖粉纷飞，几下子就将砖钻出一个窟窿，其速度比冲击钻还快。这个表演看起来神乎其神，说穿了连点技巧方法都没有。表演前，先用钻在砖上钻眼，当快钻透时要小心一点儿，使对面保留薄薄的一

## 鲁迅、地图及三叶虫僵石

□ 刘为民

当年的南京矿路学堂与天津中西学堂（即后来的北洋大学）齐名——曾被誉为我国矿业教育的最高学府。鲁迅入学三年里，课程涉及物理、算学、化学、矿物学以及测绘等，鲁迅各门功课成绩均高于85分；1902年1月荣获毕业“执照”和全校唯一的金质奖章。其间鲁迅还到“青龙山煤矿”实习，了解当时新式的采煤方法。

为学习的需要，鲁迅还采集了不少矿石标本。到日本后，鲁迅在东京上野曾参加浙江同乡会的活动，声讨国内出卖浙江矿权的丑恶行为，并结合实际问题，在《浙江潮》杂志发表了《中国地质略论》。1904年他又与顾琅合著中国第一部地质学专著《中国矿产志》，于1906年5月由上海普及书局初版，同年12月增订再版，1907年1月增订三版；在8个月内3次重版。当时的“农工商部”给予很高的评价，又被学部批准为“国民必读书”和“中学堂参考书”。

鲁迅计划把《中国矿产志》的编著继续推进，力求更加详尽精确，还特地刊出《〈中国矿产志〉征求资料广告》：“惟望披

阅是书者，念吾国宝藏之将亡……凡有知某省某地之矿产所在者，或以报告，或以函牒，惠示仆等……则不第仆等之私幸，亦吾国之大幸也。”为了写好这部专著，鲁迅“特搜集东西秘本数十余种。又旁参以各省通志所载。撮精删芜。汇为是编”。尤其是鲁迅发现日本农商务省地质矿山调查局的秘本《中国矿产全图》后，“急转借摹绘。放大十二倍。付之写真钢板以供祖国。图中并附世界各国地质构造图二张，尤便于学者之参考”——新中国成立后，中国科学院院士黄汲清认为：鲁迅应该是我国第一位撰写中国地质学著作的学者。在《而已集·革命时代的文学》中，鲁迅也曾明确地表示：“我首先正经学习的是开矿，叫我讲掘煤，也许比讲文学要好一些。”足见他对自己所掌握的地质——矿物学知识，一直都充满了重视与喜好。后来他到上海参加了“左联”，当时中共地下党组织经常给鲁迅通报关于江西革命根据地的斗争情况及相关材料，鲁迅曾计划写一部关于红军战斗与根据地生活的长篇小说。1932年夏，红军将领陈赓负伤来



上海治疗，鲁迅得知消息后决定请陈赓到家里来详谈，进一步具体地了解革命根据地的生活和斗争情况。

这天中午，烈日炎炎；陈赓如约来到鲁迅在上海的住所——北川公寓，两人一见如故，促膝交谈。陈赓是学习过测绘与制图技术的黄埔军校高材生，在讲述过程中，结合具体战况、地理形势，给鲁迅画了一张鄂、豫、皖革命根据地的“草图”。鲁迅非常珍

视这张图，夹在一本书里珍藏起来；解放后，由鲁迅夫人许广平先生捐赠给国家。当年，陈衡恪送给鲁迅的“三叶虫僵石”不知还在不在？但有资料显示：为纪念鲁迅诞辰95周年，1976年10月《北京日报》曾刊发12幅鲁迅生前照片及相关史料，其中就有陈赓手绘的这张“草图”。

（作者系北京大学文学博士，南京大学博士后）

### 文坛赛先生

1914年9月的一篇《鲁迅日记》载：“午后陈师曾貽三叶虫僵石一枚，从泰山得来”——这枚“僵石”就是三叶虫化石，相当名贵。三叶虫属古生节肢动物，兴盛于4.5亿年前的奥陶纪，消亡于2.5亿年前的二叠纪末。翻开《鲁迅全集》第一篇《人之历史》里，就有鲁迅制作的地球生物进化图表；鲁迅深知这件化石的意义和来历。陈师曾即文史名家陈寅恪的长兄陈衡恪，是鲁迅在南京路矿学堂的同班同学，五四时期的著名画家，深得梁启超的赏识与推崇；他和鲁迅一起东渡日本留学且交情深厚。1912年，鲁迅受蔡元培邀约来到北京入职教育部，陈衡恪也到教育部任职又与鲁迅聚首，工作和生活中经常见面。这枚来自五岳之首的“三叶虫僵石”，见证了他们的友谊，也因为陈衡恪深知鲁迅对生物化石的喜好和为祖国研究地矿的豪情志趣。