

致诚“世纪红玫瑰” 苏菲

——歌曲《上海的夜》创作札记

□ 许向阳

5月19日，是新中国卫生事业先驱、中国麻风防治事业的开拓者马海德先生的夫人苏菲（也叫周苏菲）女士100周年生日。藉此之际，我介绍一下反映美国医学博士马海德先生与中国姑娘苏菲小姐革命爱情故事歌曲《上海的夜》的创作情况，以此来祝福老人百岁寿辰。

2014年初，国家卫计委新闻中心计划拍摄一部反映新中国卫生事业先驱马海德先生的电视剧《历史永远铭记》，我参加了前期策划工作。5月份，我与制片方同志看望了95岁高龄苏菲女士，她身体硬朗，思维清晰，精神矍铄，每天的生活是先要给保姆写出工作安排，制定菜谱，然后看看书报，作一点学习笔记，生活规律而充实。当谈到拍摄电视剧项目时，她非常兴奋地说：“我就剩这一件要办的事情了，期望早日看到播出。”

当回忆起延安时期与马海德在一起的日子时，她两眼洋溢着幸福的光芒：“他英俊、潇洒、随和、幽默。过礼拜六首长接老婆时都是用两匹马各骑一匹，马海德不以为然地说‘中国人奇怪，夫妻还要分开骑两匹马。’”他会把手一拽拉上马拥在他胸前，当时成了延安的一道风景。”苏菲女士早年参加革命，主要从事宣传文化工作，1988年马海德辞世后，苏菲继承和发扬马海德的麻风病防治事业，担任了中国科协所属的中国麻风病协会副理事长，中国麻风基金会、马海德基金会理事长，继续从事麻风病防治工作。

关于歌曲创作的事，我曾经与青年音乐家张征等音乐人为4集电视纪录片《钱三强》创作了主题歌《守望家园》，《历史永远铭记》制片方非常认可这首歌并邀请我们这个团队再为这部电视剧创作主题歌和插曲，但因故未成。第二年夏天，我与中国东方演艺集团音乐家王霁晴谈到这件事时，因我看过剧本，向他介绍了前半部分

的故事：上世纪30年代，上海滩的官僚政客充斥着悲观无助、及时行乐的社会心态。1933年，美国医学博士马海德和同学一起到上海做研究，遇到抗日游行队伍遭到军警强行镇压，队伍中的学生苏菲引起了马海德的注意。马海德得知中国有一支红军部队向全中国发出停止内战、团结抗日的号召，很是好奇。苏菲本是船厂老板家的千金小姐，在进步思潮的影响下拒绝家里的包办婚姻，加入中国上海左翼话剧艺术供应社排演抗日话剧，投身革命。之后，马海德与苏菲在延安相遇并成婚。我主要依据这一爱情桥段构思形成了一首插曲的歌词。王霁晴对歌词很感兴趣，愿为歌词谱曲和编曲。青年歌唱家肖婍娟希望演唱这首作品。

这个夏天，创作团队成员兴奋而充实，肖婍娟对自己演唱质量要求很高，多次录音修改，形成了两个演唱风格的版本；王霁晴音乐制作工作主要在晚上，合成一版后发微信群征求意见，大家经常争论不休到深夜，数易几个版本，确定完成了《上海的夜》单曲作品制作。电视剧制片人魏瑞敏提供了电视剧画面素材，制作鼎泰视频工作室剪辑制作完成了音乐MV制作。

作品表现了上世纪30年代，在日本全面侵华的形势下，一种民族意识的觉醒，民族精神的呼唤，民族自主的抗争的进步力量正势不可挡汹涌而来。歌词中“上海的夜”里，摇曳的“红玫瑰”、飘舞的“红纱巾”就是这种正义、善良、勇敢、进步的力量象征。马海德、苏菲等就是这种力量的一分子，在这一历史氛围中萌发了他们之间的革命爱情，产生了“风起的时候落花满地/你是否独秀在风里”“想你的时候让我沉醉/何时与你再次相遇”的牵挂和思念，之后二人相继奔赴革命圣地延安。歌词

苏菲女士来訪的本文作者、中国科学技术协会机关党委副书记许向阳合影。



歌曲《上海的夜》

作词：许向阳 作曲：王霁晴
演唱：肖婍娟

上海的夜冷月如虹
红玫瑰摇曳在红尘里
淡淡的忧伤淡淡的香
改变了季节妆点了你
上海的夜霓虹暧昧
红纱巾飘舞在人海里
悠悠的思念悠悠的美
点燃了黑夜映红了你
放弃整个世界倾心你的妩媚
世俗的眼我并不在意
花开花落几度沧桑已随风而去
香艳的红玫瑰让人回味
风起的时候落花满地
你是否独秀在风里
你，在哪里
放弃整个世界倾心你的妩媚
世俗的眼我并不在意
人来人往匆匆过客早已让人忘记
梦中的红纱巾还在飘逸
想你的时候让我沉醉
何时与你再次相遇
你，在哪里

科学文化建设视野下的科学传播

□ 王大鹏

科学文化是什么。通常来说，科学文化是科学共同体内的文化，它包括但不限于科研的规范、科研伦理、科研论文的撰写与发表等方面的要求。而我们讨论的科学文化应该是全体社会的科学文化，也就是形成大多数人关注科学、谈论科学，甚至是追求科学的文化。虽然这也是某种共同体文化，但却是一个更大的共同体，或者说是人类共同体。后者可以作为前者的一种扩展，或者说出圈。

其次，科学传播应该把促进科学文化建设作为一个重要因素。一方面，科学传播会借用文化中的重要因素和表征，无论是无形的还是无形的，这就难免会让科学传播与文化产生交集。另一方面，通过科学传播来促进公众的科学素质提升，为一个国家的发展奠定智力基础、知识基础、科学基础，这同时也是在奠定文化基础。因为形成良好的科学文化氛围，甚至是激发青少年对科学的畅想和梦想，以科学作为自己未来的职业选择，这些都离不开广泛的科学文化的影响和熏陶，或者说涵化。同时，科学文化的不断完善与丰富，也能够为科学传播的发展提供更加友善的社会环境。科学文化追求的是科学传播内容的最大公约数，这有助于促进科学传播的精准细分，也能够让有关科学传播的理论模式更好地找到目标受众和对象。

我们必须要承认的是，虽然应该从科学文化建设的视野来看待科学传播，或者说用科学传播来促进科学文化的发展，但科学文化目前还没有成为主流，虽然正在成长为主流文化的组成部分。近年来，科学与社会关系的研究得到了很多的关注，这实际上讨论的或关注的焦点在于科学在社会中的位置，毕竟科学不是脱离于具体情境的，以及科学与社会到底是什么关系，当然也包括科学如何反哺社会，社会如何支持科学，笼统地说，这些都是科学文化需要研究和考察的议题。

如今科学传播已是由各种各样的全职传播者（与许多热心的志愿者一起）组成的领域，但它在很多时候仍然发生在对科学已有一定认知的圈子或小圈子里，对于外面的世界也影响较小。科学家有时也往往基于各种原因不愿意参与科学传播，

网络的发展也给科学传播带来了不小的挑战，这种挑战还将持续下去。所以，科学传播如何出圈也需要依赖于科学文化的整体发展。

“科学传播不仅是为了提高公众的素养，更希望科学精神的具体内涵为公众所理解，能在潜移默化中渗透到公众的心灵之中。”这就需要把科学精神中的求真务实精神、理性的怀疑与批判精神、创新精神和人文关怀精神内化为科学文化。同时让科学融入大众文化，成为公众文化日常消费中的重要组成部分，从而让科学摆脱“单打独斗”的状态，并且形成有利于科学发展的文化氛围和环境，进而提升文化软实力，为科技创新奠定坚实的文化基础。

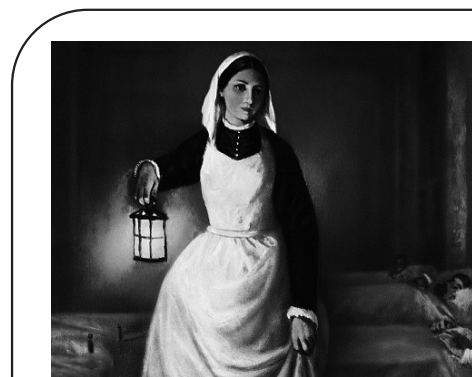
（作者系中国科普研究所副研究员，中国科普作家协会会员）



The cultural side of science communication

Douglas L. Medin¹ and Megan Bang²
¹Department of Psychology and School of Education and Social Policy, Northwestern University, Evanston, IL 60208, and ²Educational Psychology Center, University of Wisconsin-Madison, Madison, WI 53706

The main premise of this paper is that science communication is a cultural activity. It is not just about conveying information, but also about sharing the cultural differences in values and epistemological frameworks that underlie different cultures. Cultural differences in epistemology and values influence how people understand and interact with science. One dimension of cultural differences is the epistemological dimension, which refers to the ways in which people understand and interact with science. Another dimension is the values dimension, which refers to the ways in which people understand and interact with science. These dimensions are influenced by a variety of factors, including socialization, education, and culture. Understanding these differences is important for effective science communication. This paper discusses the importance of understanding cultural differences in science communication and offers some suggestions for how to do so. It also discusses the importance of understanding the cultural side of science communication and offers some suggestions for how to do so.



科学不是发生在“真空”之中的，它嵌合在各种社会文化情境之中，同时也影响着各种文化的动态变化，比如它渗透到了我们当代的政治、经济和文化生活的各个角落；它塑造着全球产业战略，改变着民族经济，延伸着人口的平均寿命，影响着国家的人口，并且通过某种方式改变着国家的边界。科学传播也是一样的，它的存在和出现必然有其独特的情境，它受到特定的社会文化因素的影响，反过来也影响着这些社会文化因素。因而科学传播也可以被视为一种文化建设，并且我们可以从文化的视角来看待科学传播。如果像玛雅·戴维森等人建议的那样（重新想象科学传播研究，把科学传播作为一种文化现象来对待），那么，我们就需要把科学传播的视野拓展到科学文化的层面上来。首先，有必要讨论一下我们所谓的科

“提灯女神”两百岁了

□ 尹传红

止粗野、没啥文化的中年妇女。因此，像她这样一个名门淑女“屈身”去“伺候”人，怪不得她母亲向人哭诉：“我们是鸭子，却孵出了一只野天鹅。”

话说南丁格尔刚做了一年光景慈善养老院的院长，历史上著名的克里米亚战争就爆发了。英国、法国、土耳其对俄国宣战，打得不可开交。《泰晤士报》记者从前线发回报道说，战地医院的医疗救护工作非常糟糕。国内公众为之牵挂，南丁格尔也坐不住了。

她马上招收了38名护理人员，组团开赴前线。1854年11月4日，当她们来到位于斯库台（今土耳其伊斯坦布尔郊外）的战地医院时，不由地大吃一惊：环境恶劣，混乱不堪，而且缺医少药，卫生状况极差，许多伤病员不治而亡。开战后，掌权的军官们有许多要事得考虑，可就是不包括医疗这类“细枝末节”。这样，最明显应该加强的预防措施被忽视了，最必要的准备被日复一日地推迟。伤员们所处，堪称“人类苦难最深沉的阴沟里”。

南丁格尔当即向随军医生提出改进意见，可有些医生根本就不理睬她，反倒觉得她多事、找茬，对她持怀疑和敌对态度。更有一位军医官，为了“治”她，好

让她“听话”，竟然利用职权发布命令，禁止向她提供任何补给。

坚韧、聪慧的南丁格尔没有被难倒。她凭着非凡的先见之明，在出发前就做好了各种准备，沿途又自己出钱，疏通关系，想方设法获得了更多的食物和医疗用品。她还根据实际情况制订规章制度，重整营房医院，精心护理伤员。

对不同病种的记录信息让南丁格尔意识到，卫生良好的环境可以减少二次污染、降低伤者的死亡率。通过引入清洁的水、富于营养的饮食和新的卫生体制，南丁格尔大大降低了伤员的死亡率。在不长的时间里，一种狂热的偶像崇拜在伤员们中间蔓延开来：夜晚，当美丽的南丁格尔提着照明灯查房经过时，他们不由地深情仰望，甚至亲吻她的影子。他们还给她起了一个雅号：“提灯女神”。

紧张而劳累的救护工作让南丁格尔发烧病倒了，一度还非常接近死亡，但她依然忘我地继续工作。回到英国时，她的健康实际上已经给毁了，可她仍积极地给政府建言献策，并于1860年创建了世界上第一所正规的护士学校。她这样讲：“我倡导的一种精神，简单说就是：‘燃烧自

己，照亮别人。’”

1910年8月13日，南丁格尔逝世。为表达对她的敬仰，人们把她的生日5月12日定为“国际护士节”。国际红十字组织还于1907年设立了南丁格尔奖，1912年在华盛顿举行的第9届国际红十字大会上首次颁发。

南丁格尔以人道、博爱、奉献的精神为伤病服务，成为护理工作者的楷模，由此也成为现代护理专业的创始人和现代护理教育的奠基人。美国诗人郎费罗有一首诗《提灯女神》，对她作了这样一番描述：

瞧！在那凄凄之舍/我看见，提灯女神/穿梭于闪烁的灯影下，/轻身掠过一间病房。/恍若置身梦中的天堂，/绒絮的爱难者缓缓转身/亲吻她的身影，当它/落在昏暗的墙上。

（相关报道见7版文章《南丁格尔开创医学科学新事业》）



（上接第1版）

其次，几个人聊天的方式也比一个人的独角戏更容易取得效果与内容的平衡。演讲这种形式虽然在近年来变得越来越普遍，但不可否认的一点是：它带有强烈的个人色彩和表演色彩。如果科普的演讲者本身善于表演，又有“观众缘”，那么就会达到很好的科学传播效果，反之则达不到传播科学的目的。

然而，传播效果不好，并不代表其所传播的内容不好。而聊天这种方式引入了多个人物，可

在央视跟大专家聊病毒

以通过问答、补充、解读、辩论等多种形式，在内容与效果之间取得更好的平衡。

当然，作为一个电视节目，不能只有聊天这样单一的形式，还需要配合其他技术手段，才能吸引最广泛的观众来看节目，达到广泛传播科学的目的。虽然《认识病毒，科学防控》特

别节目的录制地点始终是在演播室内，但是通过先进的AR增强现实技术打造了一个由多种科学元素组成的虚拟微生物实验室作为访谈场景。与此同时，在主持人和两位嘉宾闲聊科学的话题，还穿插了创作团队专门制作的一些情景动画，用拟人等手法形象生动地展现了病毒进入人体之后所发

生的事情。这些元素的加入令节目有了更广泛的传播范围。最后，《认识病毒，科学防控》特别节目的定位十分准确，本着服务于抗击疫情大局、服务于观众的创作思路，着重介绍了病毒的整体性知识，而不是仅仅局限在新型冠状病毒这一种病毒上。在本次疫情中，经常有朋友

向我请教病毒的问题。但是仔细一聊就会发现，他们所缺乏的并不仅仅是新型冠状病毒的有关知识，而是关于病毒整体的基本认识。事实上，如果你有了这些基本认识，即便对新型冠状病毒没有太多了解，也会少了很多疑问，少了很多恐慌。我认为，《认识病毒，科学防控》特别节目能

新冠肺炎疫情发生后，华中师范大学号召教职工将科研选题紧密结合国家发展和社会需求，积极筹建生态保护与生命教育重点实验室、开设生命教育专业课程，打造相关科研平台，发挥师范院校文理交叉及教育信息化的技术优势，为生态文明建设和国民经济的安全健康发展作出贡献。

新冠肺炎疫情的横行，波及了无数无辜的生命。在这场战役中，有人坚守，有人迷茫；有人勇敢，有人恐慌；有人痛苦，有人隐忍。在这场战“疫”中，华中师范大学开展了学术战役，贡献了华师人的一份力量。在疫情取得阶段性胜利的时刻，我们不禁要思考接下来的发展该如何进行。而对于将来的方向，或许我们应该从生命本身开始思考。

给生命以敬畏，给教育以生命

生命是每个人生来就拥有的资本与权利，有人视之若珍宝也有人视之若草芥，更有某些人视自己的生命若珍宝，而视他人的生命若草芥。不珍惜他人的生命会引发犯罪，危及他人的生命安全；而不珍惜其他自然生命就会带来环境的恶化，从而最终威胁到全人类的生存。

温室效应、蓝藻水华、非典、新冠肺炎等都是人类与自然之间出现了不和谐，是人类不重视其他自然生命的结果。人类了解和学习自然不应该是为了战胜自然，而是更好地与自然一起和谐发展。我们有必要审慎思考生命的意义，传递积极的生命观。生命必须得到敬畏，不论是你自己的，还是他人的；不论是人类的，还是其他物种的。

不单是每个自然人拥有生命，每一个有机的组织结构也都拥有生命。若是没有鲜活的生命力，一个组织必将不会长久。因此，我们应该给教育以生命，让教育事业鲜活起来。生命的特征在于新陈代谢，在于生生不息的传承。我们的教育应该随时注入新的活力，“问渠那得清如许，为有源头活水来”，给新的教学理论和思想更多的空间，给新的知识点更多的传播。我们的教育也应该注重精神的传承，“青出于蓝而胜于蓝”，给青年教师更多的技能培训，给学生更多的精神指引。

以健康的教育生态提升立德树人的成效

教育活动是大学最重要最根本的活动，教育也是师范院校的安身立命之本。师范院校的教育影响的不仅仅是每一届在校大学生，更加影响着中国的基础教育，影响着国家一批又一批未来的生力军。因此，作为师范类高校，在立德树人上千万马虎不得。

华中师范大学拥有工程中心、信息化平台、国际化平台，一批教育名师等各类教育资源，也取得了国家级省级的各项教学成果奖等优异的成绩，培养了一批中小学优秀教师。但是华师品牌还需要更强，教育资源网络还需要更广，教育生态还要更加完善。通过建立健康的教育生态，将基础教育与高等教育，课堂教育与实践教育，学校教育与继续教育有机地结合起来。

要有健康的教育生态，就要摆正教育与科研的关系。例如，所谓“重科学，轻教学”就是没有理顺教育与科研的关系。为每个大学老师都不只是教书还要做科研，是真的因为“重科学，轻教学”吗？不是的。因为科研与教育是紧密联系的一个整体。教育理论的提高需要科研，教育手段的改革需要科研，教育内容的更新也需要科研。科研的目的正是为了更好地从事教育。将科研成果如何应用到教育中去，如何用科研的发现来指导和提升教育，是我们思考的事情。

良好的学术生态促进科研水平的提高

良好的自然生态可以促进动植物的和谐生存和发展，同样良好的学术生态必将带来更快的科研水平提升。一个好的学术生态就会有好的学术评价体系，目前国家正在提倡破“四唯”。“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”，这些现象的背后体现的是学术动机不纯正，是对学术初衷的迷失。习近平总书记指出：“广大科技工作者要把论文写在祖国的大地上，把科技成果应用在实现现代化的伟大事业中上”。科研方向千万个，科研初心只一个——服务国家和人民；学术考核千万条，核心评价只一条——有没有为国家和社会作出贡献。

作为高校教师，既是科技工作者又是人民教师，我们理应担起科研与教育的双重使命。在高校里，科研和教育始终是环环相扣的，我们不能一味地追求高水平的论文、各类头衔和奖项，而应该审视我们的科研为教育、为立德树人作了哪些贡献。立德树人和人才培养理应为高校老师评价的标准之一。在一个良好的学术生态里，应该鼓励能更多地启发学生的科研，鼓励能培养学生创新能力、鼓励能树立学生民族自信和文化自信的科研，鼓励能为社会科学普及作出贡献的科研。（作者系华中师范大学生命科学院副院长、湖北省青年百学者）

够脚踏实地地以病毒基本知识为主体内容，实在是难能可贵的，更是疫情期间的众多科学传播产品中所缺乏的。

对我而言，在央视的演播室里以聊天的方式做病毒相关知识的科学传播，这是一次很新鲜的经历。我希望以后能有更多这样的机会，同时希望更多的一线科研人员也能够得到这样的机会，用最家常的方式，跟大家聊聊他们所知道的科学。

（作者系北京航空航天大学教授，中国科普作家协会会员）