

灾难情境下的生命教育面面观

科幻文学如何帮助孩子理解灾难

□ 陈楸帆

每当大的灾难降临时，文学都会被大众所记起，它所扮演的角色也分外值得人细品。

一类是视文学为预言，从过往的小说中寻找佐证，如此次新冠肺炎疫情，网络上便在疯传美国作家迪恩·孔茨撰写于1981年的科幻小说《黑暗之眼》片段，其中言之凿凿地虚构了一种会在2020年代蔓延的名为“武汉400”的病毒。

一类则是视文学为镜子，从历史作品中窥见当下，洞察人性，反映现实。如加缪描写1940年法属阿尔及利亚的《鼠疫》，比如毕淑敏反映非典的《花冠病毒》，读来毫无年代之感，反而让我们对黑格尔的判断有更深体悟。

而科幻文学作为涵盖两者的特殊文学种类，便被放到聚光灯下进行检视。比如王晋康老师在他2009年出版的长篇科幻小说《十字》中提出一种“低烈度纵火”理论，科学狂人培养低毒性天花病毒，任其在人类中传播，让它们成为病毒世界的强势种群，以这种极端方法持续化解危险的临界状态。这也是在科幻小说中才能出现的思想实验，借此探讨一系列非常态下的科技与伦理问题。



对于这次疫情，我认为孩子们最需要借助阅读科幻小说来获得的理解是，人类需要敬畏自然，尊重其他物种与环境，才能让文明可持续发展下去。

在许多科幻作品中都出现过的“盖亚假说”，最初的思想可以追溯到柏拉图，他提

出地球是巨大的活生物体。后来1972年由英国科学家詹姆斯·洛夫洛克提出这一假说，简单来说，是指在生命与环境的相互作用之下，能使得地球适合生命持续的生存与发展。请注意，在这里指的是地球上一切生命形态，包括动植物、真菌、原核生物与原

生生物，自然也包括了形态非常特殊的病毒。因此，我们常说人类是万物之灵长，但当人类活动过度破坏其他物种的生存环境，乃至整个星球的生态平衡时，这个庞大的系统必然会通过种种方式来寻求再平衡，而人类只不过是其中的一份子，与其他物种都应该是平等的。

科幻作家或者科幻小说并不必然地承担“预测未来”这一功能，而更多地是通过想象性的叙事，提出种种未来的可能性，而其中许多版本的未来都是带有高度风险与挑战的。正是借由讲故事，我们传播关于科技、人文与美学的观念，引起问题意识，展开思辨讨论，以这种实验来“摊薄”未来的风险。

今天发生的一切并非偶然，在可见的未来，倘若人类无法改变自己的生活生产方式，灾难将会以更极端更频繁的形式再度降临。而对于孩子来说，如果能通过阅读科幻小说的方式，在心智当中建立关于“可持续发展”和“人类命运共同体”的观念，我们的未来才不会重蹈覆辙。

希望在未来一代的身上。
(作者系科幻作家、翻译、编剧，2020年入选中宣部“宣传思想文化青年英才”)



时下这场疫情，让我们真正认识了一件事：一种结构简单的非细胞微生物，居然可以在技术文明快速发展的人类社会引起轩然大波。我们还谈不上丢盔弃甲，但那么多生命的猝然离去，那么多社会资源的巨大投入，那样的人心惶惶，却是不争的事实。

病毒只能肆虐一时，疫情终究会过去，但人类社会如何从这场灾难中学习到足够的经验和教训，却是一个持久的课题。如果从少年儿童成长的角度来说，有一项需要立即深入开展的，恐怕就是灾难教育。

灾难教育的首要价值在于，它能让少年儿童对人类社会曾经深陷和可能面临的各种灾难有客观的认识。如此一来，当灾难真正袭来时，才能冷静客观地面对。

但灾难教育的价值远不止如此。海德格尔曾说：向死而生。在存在主义者看来，“死”的必然在场催生出自我的存在感，进而激发出强烈的生存意志，实现精神的觉醒与进发。这个观点对于我们理解灾难教育的本质，或许有所裨益：灾难教育其实是另一种形式的生命教育。作为个体的人，只有在直面灾难时，才能真正感受到生命的脆弱、健康的重要；才知道人类对这个世界的认识有多欠缺；也只有在这时，人性的矛盾和光辉才能抛开各种伪饰，得以真实呈现。

因而灾难教育的实施，能通过对灾难的“预演”，去培养少年儿童的危机意识，和认识世界的探索精神，并学会在灾难面前葆有人性的光辉。

灾难教育的形式和手段是多样的，其中一个可选项就是科幻阅读。科幻作品致力于对人类社会发展的多种可能性的“假想式预演”，因而人类可能面临什么样的灾难，就成为科幻小说的一大创作主题。少年儿童阅读灾难题材科幻作品，其实就是通过阅读的方式进行灾难教育。

但有一点不得不说明，这类作品致力于书写灾难，于是必不可少的，会有对各种沉重甚至阴暗的情节与氛围的描写。从文艺创作的角度来说，这是烘托主题的必要手法；从灾难教育的角度来说，这是对灾难的“真实”呈现。

这并不是说，所有这类作品都可以放手让任何年龄段的孩子自行阅读。在这次围绕疫情主题进行作品梳理的过程中我们发现，为中小学生量身订造的优秀作品还不够多；在科幻教学中如何建立分级阅读机制的问题，也需要提到议事日程上来。

另一方面，对于出于情节发展需要而进行必要的描写，哪怕有些阴暗，我们也不需要视为洪水猛兽。我们要明白，孩子们获取信息的渠道和他们的视野，可能跟我们认为的大相径庭；更要相信我们的孩子有足够的理解、辩识和接受能力。换个角度说，如果连一些沉重、阴暗的描写都无法接受，当真正的灾难袭来时，又该如何去面对呢？

(作者系中国作协会员，少儿科幻作家)

灾难教育与科幻阅读

□ 马传思

灾难是灾难，也是一种教育

□ 江波

人类是一个技术性的物种。借助技术，我们生活在一个和自然完全不一样的环境中。因为如此，很多人产生了一种幻觉，似乎世界就是按照人的意志被塑造的。然而这显然不是事实。

人类虽然已经是地球上最成功的物种，但相对于自然界来说，仍旧渺小得微不足道。

人类早已经把飞船送上了太空，然而就连最近的月球，载人登陆的记录也只是停留在半个世纪前。飞得最远的飞行器“旅行者1号”，飞了整整35年，才在2012年抵达太阳系的边缘位置，而且即将在2025年耗尽全部电力，彻底和人类失去联系。银河的尺度是10万光年，人类最远的尝试，只是在它的边缘角落里徘徊。在10万光年的巨大银河漩涡中，在170亿光年的庞大宇宙中，正在发生些什么，我们只能猜想。

不说遥远的太空，就连我们脚下的地球，我们所知其实也甚少。深入地下的最高纪录，是苏联留下的科拉超深钻孔，深入地下12公里多，算是极深的位置，然而和地球6300多公里的半径相比，完全不值一提。如果把地球看作一个巨大的苹果，那么地壳就是一层苹果皮，人类用尽最大的努力，连这层果皮都没有钻透。

所以，尽管人类建造起高楼大厦，制造出飞机汽车，能够控制局部环境，对于自然来说，仍旧只是微不足道、能力有限的一种生物而已。

在这种认识下，对灾难的想象就成了人类生存试验的提前功课。小行星撞击、全球火山爆发、气候变化……各种各样的灾难都会考验人类的生存能力。这种灾难，也许永远不会来，也许很快就会发

生，因为我们对世界的认识有太大的局限。小行星从地球附近经过，也未必能够得到及时的预警。地球内部突然发生剧烈的变化，那更是无法预期的事，因为除了偶然性的局部地震之外，全球性地质变动远在人类的经验之外。

让孩子了解这些虚构的灾难有没有必要，我认为很有必要。灾难能够带来警示，带来反思。它是广阔的世界上渺小的人类之间一条关联的索，让我们学会在自然面前保持谦卑。从这个意义上来说，它可以帮助孩子塑造世界观，意识到虽然我们生活在温和的环境之中，但稍稍放开眼界，就会发现我们的生存环境其实很脆弱，从而稍稍减少因为人类的技术优势而滋长的自大。它也是一种科学普及的良好途径，许多描述灾害的小说或者电影，

多多少少都带上一些科学的元素，不敢说这就能够让人立志走上科学道路，但至少可以埋下许多种子，这和科幻小说的普遍意义是一致的。

这一次突发的新冠病毒瘟疫，是一场现实的灾难。灾难已经发生了，积极地面队，减少损失，了解它的来龙去脉，吸取教训，看看是否有更好的办法来防范，就是我们该做的事。这是一场大型的社会实践。想象中的灾难，则是一场思想试验，它能给人带来思索，甚至也能提供一定的思想准备。

这种思索，不仅要提供给成人世界，也要提供给孩子。他们在成长，对灾难的思考无疑有助于帮助他们正确地理解这个世界。

(作者系科幻作家，世界华人科幻协会副会长)

何不把科普教育的风口再对准点儿

□ 小高鬼



目前，学生还没有开学，网课还要继续。问及同学们最近读什么书，群里一波波的照片弹出。爬楼看书的封面，发现一个值得思索的现象，90%的书名中含有“你”字。可想而知，书的内容是以权威者、说教者的姿态，或苦口婆心，或晓之以理动之以情地告诉同学们，“你只是看上

去很努力”“你的迷茫，配不上追逐的梦想”，现在的你要这样做，否则将来的你会成为这样子。“我妈盲目跟风！”这是小温同学发在群里的心里话，简洁明了的6个字，透着无奈与无助。作为语文老师的我，顿感失职。这些天，我发布在师生家长群里的

“学习单”上，推荐的不是书，而是有科普科幻内容的电影《流感》《传染病》和《生存家族》等，在新冠肺炎疫情之下，我跟的风对吗？

当天下，“风”是要跟的，风口即方向。

方向对了，跟风就是学习、是上进，是取长补短，是正向的力量；方向不对，跟风便成了盲目跟随，不切实际的参与和模仿，会被风带偏，被风吹倒，可能被“逼疯”。所以，“跟风”是中性词，需要社会大众和风行者们鉴别。“风口”则是当下的热门词，尤其是中国IT界大佬们讨论“下一个风口在哪儿？”的话题，为“风口”一词增添了浪漫的想象力和科技感、未来感的色彩。

互联网思维下，“风口”在当今时代无处不在，吹风者、追风者，以及跟风者越

来越意识到面对风口，最重要的是如何选择风口，怎样聚焦风力，怎样与风行者合

作将风刮到节骨眼儿上，吹到寸处，吹到

风来的地方？同时，也要思考如何坚持

不懈地吹正确的风，跟正向的风，而不是

刮一阵风。

互联网思维下，“风口”在当今时代无

处不在，吹风者、追风者，以及跟风者越

来越意识到面对风口，最重要的是如何选择风口，怎样聚焦风力，怎样与风行者合

作将风刮到节骨眼儿上，吹到寸处，吹到

风来的地方？同时，也要