

这段时间里，一些人谈“楚”色变，提到“武汉”“湖北”就惊心。其实，这一切都是暂时的。荆楚大地从来都充满自信、不屈和优雅。因为它拥有着勤劳敢干的人民和璀璨独特的楚文化。青铜的庄严、漆器的艳丽、楚辞的浪漫……这些楚文化遗存早已溶入了中华儿女的血脉，成为中华文化的标志。

# 失蜡法让曾侯乙尊盘难以超越

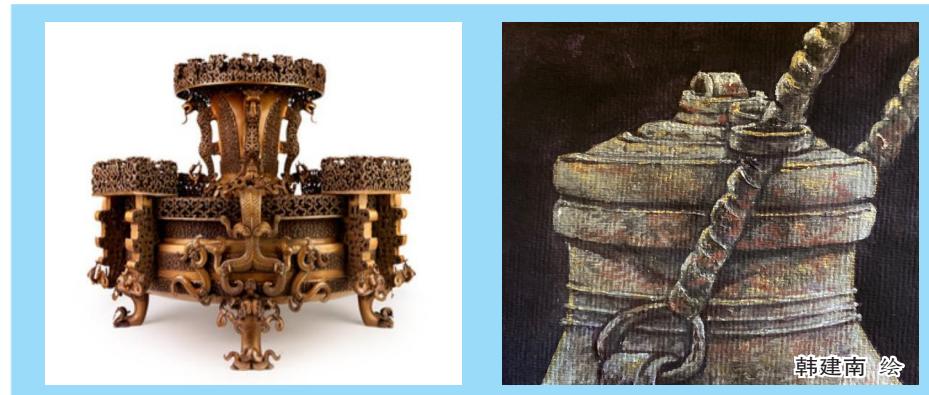
□ 张文虎

楚文化是一种历史悠久的地区文化，是随着楚国的发展和壮大而成熟起来的。楚文化有鲜明的特色，它崇尚自由、善于创新、激荡情感。无论是古乐歌舞、文字哲思、棉丝纺织还是青铜铸造，楚人对中华民族的贡献都是巨大的、多彩的。

1978年，湖北随县曾侯乙墓出土了大量文物，其中曾侯乙尊盘引起了专家的注意。尊是古代的一种盛酒器，盘则是水器，曾侯乙尊盘融尊盘于一体，出土时尊置于盘上，拆开来是两件器物，总高约42厘米，总重约30公斤。现存于湖北省博物馆。

整套器物设计精美，纹饰繁缛，极具富丽。尊敞口，呈喇叭形，外沿宽厚并翻折下垂，饰有玲珑剔透的蟠虺透空花纹。尊颈部饰蕉叶形蟠虺纹，蕉叶向上舒展。颈与腹之间饰有四条圆雕豹形兽，躯体有透雕的蟠螭纹，兽沿尊颈向上攀升，回首吐舌。尊腹、高足皆饰细密的蟠虺纹，另饰高浮雕虬龙四条。

盘平底直壁，附有四只方耳，皆饰蟠虺纹。四耳下各有两条扁形镂空夔龙，龙首下垂。四龙之间各有一条圆雕蟠龙，首伏于口沿。盘体上装饰



了很多蟠龙和蟠螭。

曾侯乙尊盘的奇特和神秘在于它鬼斧神工一般的透空立体纹饰，结构奇巧，内部镂空，错落有致。其表面似连非连，彼此独立，里层由铜梗支撑，铜梗弯曲曲分层联结，令人眼花缭乱。

科学史家鉴定，这个沿口采用失蜡法铸造，相互没有铸造的痕迹。

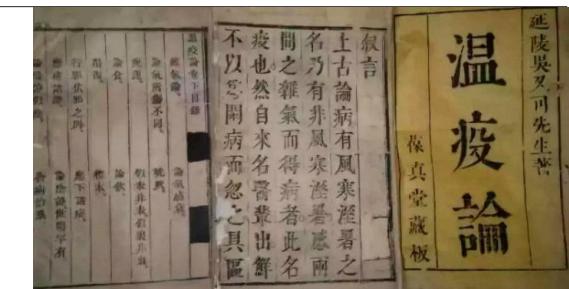
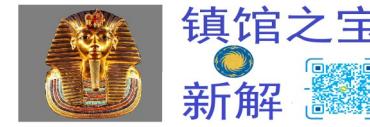
中国古代青铜器大多用泥范法铸造。泥范法也称范铸造法、陶范法或模铸造。

法，先以泥制模，雕塑成像，表面刻有图案、铭文，阴干后烧制而成模，然后再以模为基础覆盖泥土，制成若干块泥范，泥范阴干后烧制而成陶范。将熔化的合金浇入合范后的陶范腔内，铸成铜器，脱范后再经清理、打磨、加工。失蜡法又称出蜡法、拔蜡法，基本方法是将固态软蜡通过揉捏、雕刻、焊接成心仪的模型，成型后用耐火细泥浆反反复浇，再用火烘烤，蜡熔流出，形成

型腔，即可浇铸铜液成器。所以失蜡法是利用了蜡的理化性质。

人类很多的发现和发明都是互为因果的，有人认为失蜡法可能来源于焚失法或烧失法。而中国商代确有焚失法的青铜器部件，比如容器的铜质提梁，表面呈现麻绳状，两头是镂空绳圈。这很有可能直接用粗麻绳做范，加热后麻绳烧成灰，从范的两端被吹出。我国古人很可能知道这种方法，传入失蜡法后，这种方法就没有大规模使用。

大多数专家认为，失蜡法来源于巴基斯坦，考古专家曾在该国村庄发现过有6000年历史的护身符，被认为是“失蜡铸造”的最早案例。失蜡法也称熔模铸造法，是一种极富革命性的方法，它的特点是能够获得一个非常繁复的立体构件，正好用于透空立体纹饰。



王安石那尽人皆知的春联名句：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”写的是除夕夜“噼里啪啦”的鞭炮声中，家族亲友共饮屠苏佳酿，以达到祛除瘟疫的目的。“屠苏”原本是一种阔叶草，南方民俗，在房屋上画屠苏草作装饰，房屋也叫做屠苏；住在屠苏房屋里酿的酒，叫做屠苏酒——后来泛指庆贺春节时居家团圆喝的酒。杜甫诗《鹿门冷淘》篇，就说“愿随金腰裘，走置锦屠苏”。

今年——公元以来的第34个庚子年春节，“屠苏”遭遇空前的瘟疫“新冠病毒”。封城闭户清净日，万家宅居好读书。我翻开《鲁迅全集》里的《病后杂谈》，看出些新意来。

都知道鲁迅是医学出身，下笔行文，认真且内行。他说：“我一向很少生病，上月却生了一点点。开始是每晚发热，没有力，不想吃东西，一礼拜不肯好，只得看医生。”

好家伙！就这几句搁今天，无论鲁迅在北京还是上海，甚或他南下广州路过了武汉，起码都得到“方舱医院”的“小楼成一统”了！

接下来，鲁迅写道：“医生说是流行性感冒。好罢，就是流行性感冒。但过了流行性感冒一定退热的时期，我的热却还不退。”

读到这一句，你心里是否“咯噔”一下，估计鲁迅要“隔离”到“火神山医院”去了？因为鲁迅在日本仙台学过现代医学，《病后杂谈》科学地表达了他经历的这次病难：“医生从他那大皮包里取出玻璃管来，要取我的血液，我知道他在疑心我生伤寒病了，自己也有些发愁。然而他第二天对我说，血里没有一粒伤寒菌；于是注意的肺，平常；听心，上等。这似乎

很使他为难。我说，也许是疲劳罢；他也不甚反对，只是沉吟着说，但是疲劳的发热，还应该低一点。”

鲁迅最后的“纪实”为：他又“好几回检查了全身体……不过，每晚发热，没有力，不想吃东西而已……”这是鲁迅逝世前一年患“流行性感冒”的真实写照。至今，还很少有人重视上世纪30年代的“流行性感冒”，与20个月后鲁迅终因“肺病”辞世，有没有一定的内在联系？

这篇《病后杂谈》的末尾，鲁迅真切地希望朋友移风易俗，改变丧仪礼的繁文缛节，提倡印刷、传播中华文坛典籍，承传雅俗共赏的优秀民族遗产。这使我感到过去研究“科学与文学”，疏忽了很多医药方面的文坛名作和作家社会实践。譬如：尽管《礼记》载：“唯，人所以驱疫鬼也”；《吕氏春秋·季冬纪》也说“腊岁前一日，击鼓驱疫”等，但真正的文坛名家写“疫情”，可能还得从曹植谈起。

所谓“高八斗”的曹植，素来以“煮豆燃豆萁”的“七步诗”和《洛神赋》享誉文坛；却很少有人谈他的纪实短篇《说疫气》：“建安二十二年，疠气流行，家家有僵尸之痛，室室有号泣之哀，或阖门而殪，或覆族而丧。或以为疫者鬼神所作。夫罹此者，悉被褐茹藿之子，荆室蓬户之人耳。若夫殿处鼎食之家，重貂累蓐之门，若是者鲜焉。此乃阴阳失位，寒暑错时，是致生疫。而愚民惑灰灭，亦可笑。”

这里讲的是东汉末年引发“黄巾起义”的全国性瘟疫；曹植能够认识到“阴阳失位，寒暑错时”等病理机制，并嘲笑“愚民悬符”，具有朴素的唯物思想因素。他父亲曹操后来在“赤壁之战”中被北，也有连年“瘟疫”的影响。《三国志·武帝纪》就明确指出：曹操“至赤壁，与备战，不利。於是大疫，吏士多死者，乃引军北还”。像这样由“疫气”导致山河动荡乃至世事沧桑的文坛著述，还应该说说《水浒传》——其“第一回：张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔”开篇就写宋仁宗嘉祐三年，皇帝派洪太尉前往龙虎山，派张天师祛除瘟神——于是引出了一个梁山好汉的故事。

在西学东渐之前，当然是仰仗中华民族的的传统医药——中医，抵御病患瘟疫，守护炎黄子孙繁衍生息、民族健康数千年；而且从来没有出现过像欧洲“黑死病”或地中海“鼠疫”那样一次次死掉千千万万人而灭族亡国的旷世悲剧。扁鹊、华佗、葛洪、张仲景、孙思邈、李时珍等，历代杏林国手辈出，诗词典籍，史不绝书。

新中国成立以后，由于毛泽东主席和周恩来总理的直接关怀和指导，中医获得新生，在预防“脑炎”、“流感”等疫病中一再大显身手，硕果频传，成为我国医药卫生事业不可替代的坚实基础与健康屏障。21世纪初，屠呦呦教授荣获诺贝尔生理学或医学奖，正反映出某种社会主义特色和历史的必然。

在当前的“抗疫”斗争中，中医药同样发挥了巨大威力，获得举世称赞。有关部门开始在中小学普遍开设中医课程，真是功德无量的先见之明！我们殷切期待这种跨学科教育的知识超越和创新成功。回顾历史，几人晓得“赤壁之战”大火熊熊里，还有曹操为避疫而自焚战船的记载；展望前路，我们坚信并更加自信中华民族历经磨难、备受艰辛后的胜利与民族复兴的辉煌征程——

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春！

## 回归

## 科技的初心

□ 郑军



生设计出类似“大疆无人机”的装备，遭受讽刺打击而自杀。在这种环境下，兰乔反对死记硬背，强调凭兴趣学习，给校园带来一股新风。不过，只有法兰与拉度两个铁杆和他一起离经叛道。“三个傻瓜”这个片名是“病毒”对他们的评价，他认定这三个学生如此胡闹，将来到社会上肯定吃亏。

中国家长曾经有句名言：学好数理化，走遍天下都不怕。电影里面，拉度和法兰的家长可谓这句话的实践者。前者不顾孩子喜欢野外摄影，强制他改学工程技术。后者父亲卧病在床，姐姐待嫁，全家砸锅卖铁支持孩子学技术。由于各有各的现实压力，他们的成绩一直垫底，只是在兰乔的激励下才挺过来。

中国家长曾经有句名言：学好数理化，走遍天下都不怕。电影里面，拉度和法兰的家长可谓这句话的实践者。前者不顾孩子喜欢野外摄影，强制他改学工程技术。后者父亲卧病在床，姐姐待嫁，全家砸锅