

如今科技进步日新月异，我们正处在一个前所未有的蜕变时代，本世纪中叶以后，人类社会在科技引领下将演变成什么样子？新近出版的韦火著《达尔文之惑》三部曲，以宏大的视角描绘了这样一幅未来的场景，引起了科技界不小的关注。作者把极致的空灵想象与厚重的现实世界结合起来，展示了眼下如火如荼发展着的人工智能、基因编辑、3D打印、纳米制造、人机联接、绿色医疗、大数据应用、可燃冰开采，甚至量子效应、遁地技术、暗物质探索等大量技术在“近”未来的演化走向。实际上，这套三部曲科幻小说对新技术的涉猎面很广泛，诸多科技“硬核”构建出的未来世界亮点纷呈，我们择其主要的世界观设定可以一窥作品的非凡魅力。

长篇科幻小说《达尔文之惑》的世界观设定

□ 左朝胜

《祖先秘史》：科学技术推动着星球文明的迭代

作为三部曲的开篇之作，《祖先秘史》讲述的故事发生在2060年代，几位年轻博士在探索星际殖民过程中与极端主义势力斗智斗勇，揭开了地球物种不为人知的来源之谜。故事的时间背景就在不远的将来，由于人工智能和生物技术的强劲引领，3D打印技术取得了重大突破，经由4D打印技术发展到了5D打印阶段，从而为地球物种迁移到遥远的宜居星球提供了可能。从当今科技视野审视，用生物技术打造出的新型宠物、奇花异木已大量出现，将来更“奇葩”的物种还会越来越多。毫无疑问，科学技术在加速推进人类文明的进程中，也在不断颠覆着人们的认知，因而对物种的来源，也要从未来新技术延展的角度去寻求可能的新答案。还要看到，科技发展一定程度，已导致了诸如环境恶化、生态危机等异化现象的出现。然而在作者看来，地球生态无论将来怎样恶化，都不必然意味着物种的彻底灭绝。一切过往皆为序章，未来科技也应该能够打造出行之有效的手段，实现地球物种的星际换代，这正是人类今后需要努力的方向，也是《祖先秘史》设定的一种世界观。

《拯救人种》：智慧物种天性好斗是文明跨越的一大障碍
小说的第二部《拯救人种》接着上一部的故事情节继续展开，讲述了地球人的一批幸存者以土卫六为生存基地，与外星系的混质智慧物种隔空争夺宜居星球的过程。作者通过对“核桃人”的描述告诉人们，地球生物的知识并不是万能的宇宙生物学，人类在我们这颗星球的环境中进化成为智慧物种，其实是沿着软质生命进化的路径进行的，而在其他星球环境中，可能会存在不同的进化路径，硬质、混质生命也可以进化成为智慧物种。但不管沿着哪一种路径，智慧生命在进化到一定程度以后便会会出现自毁性倾向，星球文明也因此难以发展到跨星系交流的程度，未来人类能否实现文明大跨越也许就取决于能否破解这一障碍。

小说中通过对人物对话表明，如果人类的自毁性倾向不能早日刹住的话，即使新技术真的实现了物种的星际换代，那也只能是在低水平上的循环往复，而难以持续进化到更高级的文明。



《达尔文之惑》三部曲，韦火著，广州出版社2019年8月第1版。

小说还传递出一种理念在于，不同的生命基质沿着各不相同的路径进化，既表现为生命从低级到高级进化的共同点，也会表现出巨大的差异性。进化路径的这种差异性，很可能是将来碰到外星智慧物种而发生激烈冲突的根源。虽然现实中还没有遇见外星物种，但人类的进化正处在一个转折点上，“AI+生物智能”正朝着人机结合点方向发展，未来的进化道路往何处去，也是需要人们思考的大问题。

《纠缠死神》：生命现象的复杂性有待对“量子认知”上实现突破
在对物种的来源和演化有了全新解读的基础上，小说的第三部《纠缠死神》试图从宏观量子效应的角度，去寻求生命现象新的解释。故事依然

延续着此前未了的情节，一项名为“DNA纠缠仪”的小发明起初以失败而告终，但试验样机却遭到了身份不明者的疯狂抢夺，谁都料不到这台小仪器决定着星际殖民的成败，最终让人类在远方星球上成就了超级霸主的地位。作者营造了一个从地球到太空越来越遥远的追索氛围，却反其道而行之，在于从宏观量子效应的一个侧面来解释生命现象，以突破现有的还原论和整体论各自的认知局限，这样的尝试无疑是丰富想象力的体现。

随着微电子、生物仿真、AI技术的不断发展，模拟生命现象中的宏观量子效应将具有越来越现实的可行性。主动顺应科技发展的这一未来趋势，是推动生命现象“量子认知”的一种途径，这正是《纠缠死神》故事构造的出发点。

科幻小说是留给未来的足迹，然而未来有远有近，以科技“硬核”构筑的故事无论远近都需要脑洞大开。在科幻情节的大胆刻画中，一种方式是用上帝的眼光描绘宇宙的遥远将来，纵横驰骋于想象中的未来世界是很不容易的事。还有一种方式是用当下的目光构建可期待的现实世界，关注的是人们的现实体验和即时性感受，这其实也不容易甚至还更难。《达尔文之惑》三部曲的内容偏重于后者，小说中描写的未来技术大都有迹可循，有源可溯，与现实科技更亲近，能使读者产生陌生感与亲近感同在的奇妙体验，这也是该部作品的一大特点。



外星人来地球

会对什么感兴趣

□ 郑永春

孩子是天生的科学家，他们从小就对这个世界充满了好奇。但如何探索未知世界和未知领域，需要掌握一套科学方法。很多科普书都采用科学家带你去探秘、地球人寻找外星人这样的情境设置，而《科学惊奇大探险》（浙江少年儿童出版社出版）却反其道而行之，让外星人来地球上探秘。地球上，我们身边这些寻常的事物，因为观察的眼光不同，而显得有意思起来。

可罗纳是来自外太空的奇妙生物。在父亲的嘱咐下，他来到地球，想要探索地球上的奥秘。他随身携带着神奇的道具，可以让大家抵达任何想去的地方。当然，由于距离遥远，他要实现超光速旅行，而按照现在的科学理论，这是不可能实现的。

恐龙是孩子们最喜爱的科普题材，人类和恐龙共存的世界，让人充满期待，又深怀恐惧。在《恐龙帝国大冒险》中，可罗纳和地球上的小伙伴们穿越到了遥远的白垩纪时代，遇见了形态各异的远古生物；去往恐龙帝国的惊险之旅就这样开始了……他们在那里遇到了哪些远古的生物？那个神秘的石头究竟是什么？

在昆虫的世界里，对于弱者，它们也像人类世界一样有关心和同情吗？在《昆虫世界大逃亡》中，他们瞬间变得像蚂蚁般大小，去到了莎拉老师的身边；他们必须穿过昆虫遍布、危险四伏的“丛林”，才能找到宇宙飞船，变回原样。一场意想不到的昆虫世界大冒险就这样开始……大家会遇到哪些昆虫呢？

在现实生活中，病毒与人类相伴相随，我们能最终战胜病毒吗？在《病毒入侵大作战》中，因体内携带了地球上的病原体，可罗纳无法回到自己的星球。在好奇心的驱使下，他重返地球，和小伙伴一起开启了又一次探索之旅。他们进入病中的爱里佳虚拟的身体，试图揭开细菌、病毒和人体防御机制的秘密。

阴晴雨雪，风雨雷电，各种天气变化多端，异常气候愈发频繁，地球天气和气候变化的背后到底有什么样的秘密？在《怪物台风大袭击》中，雷欧和小伙伴奈奈美遇到了来地球做自由研究的外星生物可罗纳。为了完成自由研究，三人准备一起乘着“可罗纳”号宇宙飞船去探索气象的奥秘！可是，巨大的台风来袭，人类的灾难就在眼前。可罗纳他们能否战胜台风，拯救城市？

我们吃进去的食物，是怎样变成维持身体运行的能量的。在《人体迷宫大调查·食物消化篇》中，阿健是学校里的运动健将，可是他怎么也赢不了莎拉老师。莎拉老师这么厉害，她的身体里藏着什么样的秘密呢？阿健决定和外星生物可罗纳一起去莎拉老师的身体里探秘。一个又一个危险的关卡，一件又一件奇怪的事物，一段又一段惊险的旅程就这样展开。

在《人体迷宫大调查·血液冒险篇》中，爱里佳十分崇拜莎拉老师，想成为像莎拉老师一样美丽动人的女性。莎拉老师光芒四射，她的身体里藏着什么样的秘密呢？爱里佳再次和阿健、可罗纳一起去莎拉老师的身体里探秘。他们在错综复杂的血管里穿梭，与保卫身体的白细胞斗智斗勇。

在《海底世界大危机》中，在海边，大陆一行人与外星生物可罗纳不期而遇，他们发现了在深海中迷路的小飞象章鱼美美。可罗纳提出要送美美回家，前往深海。可是，恐惧深海的大陆能勇敢潜入海底吗？万花筒般的海底世界究竟潜藏着怎样的危险呢？他们最后成功了吗？

孩子们都很喜欢看机器人的动画片，参加学校组织的机器人比赛。在《机器人总动员》中，可罗纳一行进入了奇妙的机器人公园，领略了人工智能的神奇。神秘的宇宙蕴藏着无穷的奥秘，深深地吸引着孩子们。在《宇宙空间大穿越》中，他们遨游宇宙，徜徉太空，探索星球诞生之谜：宇宙是从哪儿来的？星球是怎么诞生的？每个星球上有哪些秘密？

游戏并非恶魔，人类在很大程度上是通过游戏学习的。在《危险生物大阻击》中，因为一次错误的操作，可罗纳、哈亚特和亚莉莎被困在了一款满是危险生物的游戏里。三人必须集齐所有危险生物的信息，才能回到现实世界。一场意想不到的游戏世界大冒险就这样开始了……他们会遇到哪些危险生物？最后能斩妖除魔吗？

恐龙、宇宙、太空、人工智能、我们的身体，都是孩子们最喜欢的科学主题，蕴含着无穷的奥秘。《科学惊奇大探险》丛书，用惊险刺激的冒险故事和生动形象的漫画形式，激发孩子们探索科学的兴趣和热情；浅显易懂的文字，回答了孩子们最感兴趣的话题和疑问，让他们充分享受学习的乐趣；书中还设计了探索笔记、探索档案，内容涵盖更为详细的科学知识。在一次次惊奇历险中，动物、人类、自然、宇宙等不同门类的科学知识，如涓涓细流，自然流淌；观察、记录、分析等科学方法，如春风拂面，润物无声，最终汇入孩子们的脑海和心田。他们的世界观，也在这种独特的阅读体验中，自然而然地建立起来。

（作者系中国科学院国家天文台研究员）

2014年3月，在中宣部的领导和支持下，中国图书评论学会开始主办“中国好书”评选活动。其主旨是通过好书推介传递正能量，推动和引导全民阅读，目标是“为好书寻找读者，为读者寻找好书”。目前，每月推出的“中国好书”已成为全国最权威、最专业的图书榜单。这里介绍的是2019年12月“中国好书”榜上榜图书。

“中国好书”月榜

- 《中国经济发展的世界意义》，蔡昉著，中国社会科学出版社。
- 《“我心中的澳门”——全球华人看澳门》，蒋子龙等著，百花文艺出版社。
- 《半熟人社会：转型期乡村社会性质深描》，陈柏峰著，社会科学文献出版社。
- 《明史》，彭勇著，人民出版社。

- 《书写的形态：中国书法史的经典瞬间》，邱才植著，北京大学出版社。
- 《庄子的世界》，王景琳 徐甸著，中华书局。
- 《当代中国的厕所革命》，周星著，商务印书馆。
- 《中华人物故事汇》，黄学祥等著，中华书局、党建读物出版社、学习出版社、接力出版社。



拓展古典知识 传承传统文化

本书中所讲解的100首古诗词基本上涵盖了小学课本中的古诗词篇目，也是中国古典诗词中最优美、最精华的部分，是学习古诗词的起点和基础。作者由浅入深，分编为启蒙、成长、提高三个阶次，以对应不同水平读者的认知兴趣和审美心理。在讲解中能由易到难，兼顾诗词的知识功能和审美特色，既拓展学习古典文化知识，又阐发诗词文学之美，使读者通过阅读与思考，提高人文修养，传承传统文化。

《课本里的古诗词》，谢琰著，中信出版社。

记录昆虫习性 教你考察方法

美丽的西双版纳，有茂盛的原始森林，有醇厚的普洱茶，还有一群鲜为人知的昆虫。它们生活在森林里，以自己微小的力量，维持着生态的平衡和多样性。博物学家李元胜多次深入西双版纳勐海县的自然保护区和雨林，拍摄和记录下了部分稀有昆虫的样貌和生活习性，还兼及少许珍稀植物的介绍。作者深怀对自然的敬畏与赞叹，为自然留影，为生命立传，也为昆虫爱好者提供了一种科学与人文相交融的全面而深刻的科学考察方法。

《昆虫之美·勐海寻虫记》，李元胜著，重庆大学出版社。



工业文化遗产：人类文明的新话题（28）

孔祥熙办公室里的故事

——青岛邮电博物馆观感之二

□ 程萍

青岛邮电博物馆的二层有一间展览引起了我的注意，老式的办公桌，写满了岁月的厚重，也彰显着主人的地位。门对面的墙上，一部老式摇摆挂钟，办公桌旁一部风叶电扇……所有这一切，虽然简单，却告诉我一个确定的信息：这里，一定有很多故事。

抬眼看到右手边的墙上有一幅书法，写着“声应气求”，骨格清奇，气象疏朗。细看题写人，竟然是中国近代四大家族中以银行家、政治家、社会活动家、商人等多头衔著称的孔祥熙。孔祥熙和青岛邮电博物馆有着怎样的联系？我急忙退步抬头，看到办公室门口挂着一块木牌，上书：孔祥熙首任胶澳商埠电话局局长时的办公室。

1897年11月14日，德国人以巨野教案为借口，悍然出兵侵犯胶州湾。第二年的3月6日，德国人又强迫清政府签订了租期99年的《胶澳租借条约》，将胶州湾作为租

借地，获取在山东修铁路、开矿山、优先贸易投资派员的特权，引发了外国列强瓜分中国民族利益的狂潮。对中国早有侵占野心、特别对山东及青岛垂涎已久的日本帝国主义，借第一次世界大战之机，于1914年7月对德国宣战，向胶州湾发动攻势。这场在中国领土上发生的两国争霸战争，使日本人取代德国人，成为胶州湾新的殖民霸主，并以此作为据点，扩张其在中国的侵略势力。1918年11月第一次世界大战结束，在“巴黎和会”上，中国以战胜国身分要求收回被日本攫取的青岛权益。美英法等国各怀鬼胎，不顾中国的正当要求，对日本一味妥协退让，使和平会议成为列强划分势力范围的分赃会议。帝国主义无耻瓜分中国的行径，引起中国人民的强烈愤慨和反抗，围绕归还青岛主权的斗争此起彼伏。1918年11月，山东民众提出

了“取还青岛”议案；1919年4月，著名教育家、当时的山东省议会副议长孔祥熙等被推举为请愿代表，前往“巴黎和会”请愿。1921年11月11日华盛顿会议召开，促成中日讨论山东问题，自12月1日至次年1月31日，召开了36次会议，中日双方终于在1922年2月4日签订了《解决山东悬案条约》。此后又经过5个月的艰难谈判，于12月签订了《山东悬案细目协定》和《山东悬案铁路细目协定》，中国付出6100万日元，合银圆5445万元的代价，赎回青岛及胶济铁路主权。1922年3月，时任北洋政府外交部和约研究会会长的王正廷被任命为“鲁案”善后督办，主持接收山东权益。那时，孔祥熙正在老家办起了铭贤学堂（山西农业大学前身），自任校长。又抓住机会创办了“祥记公司”，专门经销英美火油，同时还开办了“裕华银行”，成为一名有影响的商人。由于他在

实业方面的成绩，老同学王正廷邀请他出任“鲁案”督办暨外交办和实业处处长。德日在青岛经营的企业种类繁多，实业处专门负责处理这部分交接，进展顺利，唯独在邮电谈判中遇到了麻烦。由青岛至日本佐世保有一条海底电缆——青佐线，按条约规定应交还中国，但日方却在这个问题上百般阻挠，双方交涉了50余次才达成协议：青佐海底电缆无偿交还中国，并交还沿线电台。

由于这样一个难题，王正廷又于1922年12月邀请孔祥熙出任胶澳商埠电话局局长，主持邮电部分交涉和交接，安置接收人员等。孔祥熙的政治外交能力崭露头角，虽然孔祥熙在这个岗位上任职仅9个月，作为孔子75世孙和商人世家子弟的孔祥熙走入政界，却是从胶澳商埠电话局局长开始的。博物馆中孔祥熙办公室里的这



左图：孔祥熙办公室内景。



右图：反映“胶州湾事件”的明信片。

程萍 摄

萍踪悟语

张日式方桌，就是他用过的办公桌，一本同时段他用过的、写着“熙秘”二字的密码本也被保留至今。抽屉里还保存着一张1933年手绘的电话线路图。小小的一间办公室里，不仅写着电话电报作为近代科学技术和工业文明的历史进程以及在中国的发展，也写着中国近代一段令人难忘、警醒和奋发的屈辱史与斗争史，激发我们为祖国

强大、民族复兴而不懈奋斗的决心和信心。人民艺术家老舍曾于1934年8月至1937年7月期间寓居青岛，从事教学和写作。青岛邮电博物馆原址作为青岛第一个邮电局，也是老舍先生经常来这里给朋友和出版社写信的地方。下期再聊。 [作者为中央党校（国家行政学院）教授、博士生导师]