

国家强大缺不了优秀文化

□ 王 瑾

当今世界是个地球村，各国优秀传统文化也应该交流和互补。为此，在本年度中国优秀传统文化进万家高峰论坛上，我就优秀文化的国际交流谈几点看法。

中国优秀传统文化是多元的，“文化进万家”也应该不局限于书画。中宣部此前刚发出2020年“元旦春节期间广泛开展‘我们的中国梦’——文化进万家活动”的通知”，要求“以丰富多彩的文化活动和艺术作品，不断满足人民群众对生活的新需求、新期待，不断提升人民群众的文化获得感、幸福感。” 这里谈到的“丰富多彩的文化活动”，应该包括多方面的文艺形式，送书画或送春联，是“文化进万家”采用较多的一种形式。应该肯定，这些年，中国文化进万家工作委员会武振江主任带领的团队在“书画文化进万家”方面做出了不少工作。

中国书画也是对外文化交流采用最多的一种形式。中国画与西方画有什么区别？综合多方观点，大体区别在于：其

一，中国画盛行线条，西洋画线条不显著；其二，中国画不注重透视法，西洋画极注重透视法；其三，中国人物画讲求形神兼备，西洋人物画很重视解剖学，不求形似，而求神似；其四，中国画不大重视背景，西洋画很重视背景的烘托；其五，中国画题材多以自然为主，西洋画题材多以人物为主。直到今日，山水常为中国画的正格。西洋自希腊时代起，一直以人物为主要题材。

我以为，在与各国优秀文化交流中，要彰显中国优秀文化特色，就要表现中国特色。只有民族的，才是世界的。在此不妨举艺术家韩美林今年与法国文化交流的两个例子。我与韩美林先生过去多有交流。韩美林的艺术魅力在哪？在于他的艺术创新与创作激情。韩美林的艺术境界是博大宽广的，具有最现代的，同时也最具有远古和民间的文化精灵与审美精灵，很少有艺术家能够跨越这么多的领域——陶瓷、雕塑、书法、绘画、还有造型设计

等。今年6月，韩美林与全球著名的涂鸦艺术家JonOne，共同创作了中法纪念封的主图《长城上的和平鸽》。韩美林先在纪念封上用寥寥数笔画出了墨色浓淡相宜的两只和平鸽，JonOne在和和平鸽旁即兴创作了抽象版的长城。中国画与涂鸦艺术的灿烂碰撞，让在场的人无不拍手称绝。

要学习借鉴西方保护优秀文化的力度。比如建筑文化，西方留下的可参照的反映建筑文化的残垣断壁比较多，但我们少之又少。当然，这也许和中国建筑文化与欧美建筑文化在用材上有区别有关。材料上，欧美多用石料，结实，经久保存，比如古西腊的教堂，意大利文艺复兴时期留下的古建筑在罗马比比皆是。即使从中国上海、天津留下的外国建筑看，也多是英法等国建的。中国留下的几百年的建筑，除北京故宫、长城外则很少。为什么？主要是材料不一样，建筑理念不一样。中国人崇尚埋地下，西方人崇尚建地上。西方重视保护文化遗存，中国这方面欠缺。

国家要强大，优秀文化不可或缺。当今美国，只有200多年历史。美国的发展除天时地利外，就是发了战争财，扩张了地盘，同时重视引入各国人才和文化。美国是移民最多的国家。一个国家要想成为强国，领土可以不大，人口可以不多，但是文化必须要先进。

美国的历史虽然短，但是从文化上讲，它其实是欧洲文明的一部分，既充分吸收欧洲的先进文化，又摒弃了欧洲的封建残余、宗教迫害等历史包袱。

有数千年文明史的中国，在文化方面称雄世界。中国要变得强大，在文化方面，弘扬中国传统优秀传统文化的同时，也需要吸收世界的先进文化。

（作者系中国作家协会会员，人民日报高级记者，人民日报海外版原副总编辑）

观天下



绘图：韩建南



镇馆之宝
新解



大维德花瓶的颜料来自哪里

□ 张文虎

2007年12月的一天，伦敦大学哥顿广场一家陶瓷艺术馆门口突然贴出通知告知民众，珀西维尔·大维德中华艺术基金会陶瓷艺术馆自2007年12月21日开始不再接待任何研究者、学者和访问者，陶瓷艺术馆将于2009年在大英博物馆重新公开展示。其中的一对大维德花瓶已成为大英博物馆镇馆之宝，曾被BBC评选为100件代表世界历史的标志。

大维德花瓶器型复杂形体大，共有四爪云龙、缠枝牡丹和覆莲杂宝等八层纹饰。花瓶上的题记清楚地告诉我们，一位叫张文进的男子将这一对花瓶和一樽香炉供奉给一间道观，以祈求合家平安。也正是这一题记，大维德花瓶被确定为元代至正十一年（1351年）之真品，一改此前元代无青花观念。因宋元鲜有青花记载，致使后人误以为明代首创青花。可见大维德花瓶为元青花的断代标本。

因此，元青花价值不菲。同时代的元青花罐“鬼谷子下山图”，描述了鬼谷子下山搭救齐国名将孙臆故事。该器物于2005年7月12日伦敦佳士得举行的拍卖会上，以总价人民币约2.3亿元拍出，创下了当时中国艺术品的最高拍卖纪录。造就元青花的基本材料，除了高岭土和釉料，还有钴料。钴料用于在坯胎上作画。盛唐时丝路畅通繁荣，波斯钴蓝得以传入中国。在中国古人眼中，只要沾上蓝色，多有点冷酷的味道。山东一些地方蓝布用于祭祀活动。佛经中恶鬼的名字有叫蓝婆的，将蓝色涂抹在脸上吓人；古代乡试中的考卷有遭污损或不合格的，考官会用蓝笔写明处分，称为“蓝单”。因此，唐宋的青花多为出口的粗俗制品。

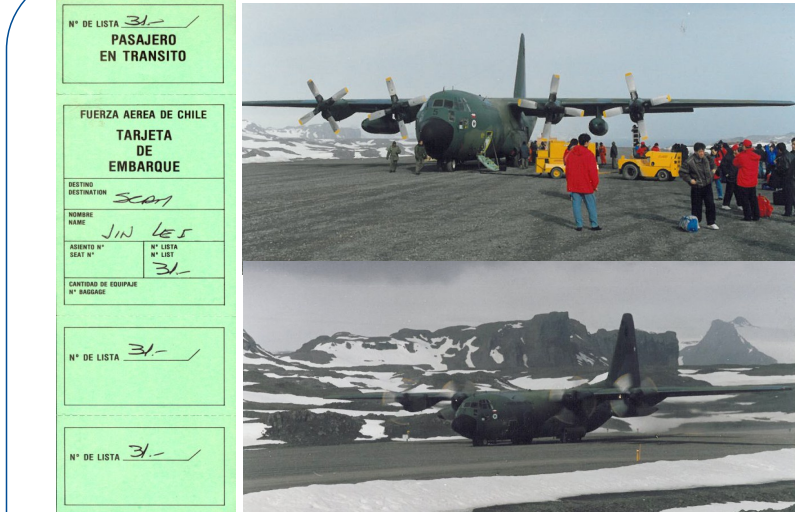
直到元代的草原文化，蓝与白暗合了蒙古族的信仰，加之与西亚的超值贸易，青花瓷盛行，造就陶瓷史上的一次高峰。元青花改变了中国瓷器纹饰上的走向，融合外来文化元素，一改宋代简朴风格，使整个瓷器的装饰题材变得异常丰富。青花瓷在明清一直延续和升华，成为我国瓷品种之一，这也是多元文化交融的结果。

元代所用钴料来自波斯，其含铁量高，含氧化钴成分一般高达10%左右，含氧化铁41%左右，氧化锰不到1%。古称苏麻离青，也称苏泥麻青等。据说这是来自波斯语“苏来曼”的译音。这种钴料的产地在波斯国的一个叫做夸姆萨村。明代永乐、宣德官窑所用青料也来源于古波斯或今叙利亚一带。

青花瓷能产生“青”的色彩，主要是表面对光的选择性吸收和选择性散射造成的，太阳光是一种包含各种波长的复合光，人们能见到的是波长介于0.77~0.397微米的光，对应赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光，不同的物质对各种波长的光散射和吸收程度不同，就产生了各种不同的颜色。氧化钴对0.46~0.47微米的青光。

通过科学实验和检测，我们知道很多着色剂是金属氧化物，不同的金属氧化物能呈现出不同的颜色。比如，在玻璃中加入少量的氧化铬，玻璃现绿色；加入少量的二氧化锰，玻璃呈紫色；加入少量的氧化钴，玻璃呈蓝色，可以当作护目镜。在玻璃中加入少量氧化钨，它在日光下显紫红色，在荧光下显蓝紫色，十分美丽。

元青花是一种釉下彩，与之对应还有釉上彩和釉中彩，这是不同的加彩工艺。釉下彩是在坯胎上饰纹加彩，罩釉后经1200℃~1400℃左右高温烧成。高温下很多氧化物会分解。这就是为什么青花瓷珍贵稀少、色泽华润、经久耐用的原因。元青花虽然产于中国，但是世界上元青花瓷器馆藏数量最多者，竟然是土耳其的托普卡帕皇宫博物馆。



左侧图：搭乘智利空军飞机航班前往南极科考站的登机牌。 上图：大力神运输机。

20年前，我作为中国第16次南极考察队的一员，辗转万里，来到智利南端的城市彭塔阿雷纳斯，乘坐的智利空军的C-130大力神运输机，前往南极洲乔治王岛上的中国南极长城站。由于这是智利空军专为运送南极考察人员和物资装备的飞机，航班并非像民航那样固定，再加上南极天气千变万化，临时变动起飞时间是经常发生的。

我现在还清楚地记得，在彭塔阿雷纳斯经历了一夜大雨之后，清晨被告知飞机9:30起飞，中午就可以在长城站吃午饭了。

所有队员都异常兴奋，利索地把行李装车赶赴机场。但是运送我们的车没有停在机场的候机楼前，而是径直开进了旁边的空军基地。待我们把所有行李都码放到指定位置，办完手续后，一位智利空军军官走过来，收走了所有队员的护照。大约过了一刻钟，那位军官回来了，交还给每个人的护照中间夹着一张写好人名的登机牌，另外，还发给每位队员一张用英文和西班牙文印刷的文件，大意是：南极的天气状况复杂多变，在搭乘智利空军C-130运输机前往南极洲的航行中，可能会遭遇不测，由

此造成的损失和伤亡，智利空军将不负赔偿责任！请乘机人员在登机前详细阅读此文件并签字。

我看完后毫不犹豫地在此文件上签了名，转身交给了智利军官。既然下决心到南极来，就不要婆婆妈妈的。更何况在从国内动身前，已经就在类似的“生死文书”上签了几次名了，人类自从探险极地以来，就没有一个人不知道这是险途的，可谓“生死有命，富贵在天。”

当我们乘车准备登机时，被告之起飞推迟到12:30，原因是乔治王岛上空有大雾，能见度太低，飞机无法着陆。此时机场上空开始下雨了。空军基地内没有休息的地方，军官告诉空军可以去民航机场的候机楼休息，一有消息就会通知大家。但是到了12:30，那位军官过来通知大家，起飞推迟到13:30。我们只好到机场的餐厅去解决午餐了。

可是，13:30时间已过，传来的消息依然是推迟1小时起飞。我们有些等的不耐烦了，但是同行的老南极安慰我们说，以前曾发生在机场等待5天才起飞的情况，还出现过飞机飞到半路，由于大雾再次兜兜降落点，中途返航的事情。

已经是15:00了，得知乔治王岛的天气

气依然很坏，等到15:30再说，但是不排除取消今天飞行的可能性。

正当我们对今天起飞不再抱任何希望使，15:20，一位智利空军地勤人员匆匆前来通知，所有人员立刻登机，15:30飞机起飞。犹如一声令下，全体队员一路小跑赶往智利空军基地，乘大巴到停机坪。在车上，基地的地勤一面核对登机人数，一面说有可能飞机到达乔治王岛上空时，刚刚散开的大雾又聚在一起，使飞机无法降落而返航。一颗刚刚放下的心又悬了起来。

15:35，C-130大力神军用运输机经过短距离滑行后，机头一颤，机身离开地面，向着南极洲乔治王岛的方向飞去。

到了机舱内才发现，草绿色的大力神军用运输机没有民航客机那样舒适的座椅，只是机舱前部用钢架和帆布带编制成两排简易的长椅，装货时便于拆卸，机舱后部的货舱很宽敞，几部车辆放进去也绰绰有余，此刻堆满了队员的行李。不仅如此，机舱没有防寒隔音设备，升入高空后寒气逼人。透过舷窗看到机舱外一片灰蒙蒙，就像一头扎进了一堆旧棉絮中。同行的成员不仅仅有智利和中国考察队员，还有韩国和乌拉圭

“人眼不开天眼见”

□ 万明华 万明旭

江西南昌有座“状元桥”，据说因清朝乾隆年间的状元戴衢亨而得名。戴衢亨，江西大庾人，自幼勤奋好学，文才人品皆很出众，可地方官却有眼无珠，硬是埋没了他许多年。直到而立之年，他连个小小秀才也没考上，实可惜一块白玉埋没尘沙之中，难得有出头之日。

那年又值县考，戴衢亨又名是落孙山。众童生不服，凑钱资助他买了个秀才，才取得了乡试的资格。

自此以后的八十天中，他凭着满腹奇才，从乡试到殿试，一路领先，连夺三元，皇帝亲自召见，钦点头名状元，衣锦还乡。那位埋没和扼杀栋梁之才的七品县令，自知难当其罪，挂印封金，连夜畏罪而逃。戴衢亨为出口怨气，警告那些玩忽职守的昏官，便在自己家的祠堂堂案笔题书一联：

三十年前，县考无名，府考无名，道考又无名，人眼不开天眼见；

一套滋养儿童心灵成长的好绘本

□ 胡香文

童真为内核

台湾著名儿童文学家林良先生在他的《纯真的境界》一书中说：“儿童文学也有它的美学追求，追求的美学价值就是‘纯真’”。儿童世界以“真”为内核，“纯真”即“美”。

《智斗大白鲨》中的主人公海狗波罗仔与大白鲨力量对比悬殊，可是他不害怕，纯真的信念支撑着他。他相信只要伙伴们团结一致，就一定能战胜大白鲨。《小鸡小鸡快出来》中的明明为了使自己的体温能孵小鸡，竟然想在雨中把自己淋发烧。《小鸭和鸡妈妈》中的鸡妈妈真诚善良，呵护母鸡的蛋宝、勇斗老鹰。结果，鸡妈妈以诚换诚，鸭妈妈在小鸡落水后奋力相救。《蜜蜂卫队长》中的主人公甜甜，积极向上、尽职尽责、忠心保卫家园。最后，为了保卫家园献出了自己宝贵的生命。纯真的信念、纯真的感情、纯真的奉献让孩子们得到了美好心灵的熏陶！

童趣为翅膀

好的儿童文学一定是充满趣味的，趣味是让作品飞起来的翅膀。儿童的趣味，一定离不开“好玩儿”。绘本中的语言在简洁凝练的基础

上做到充满趣味。比如，翻车鱼指责大白鲨说：“不许你欺负小动物，有本事我们来比一比！”大白鲨说：“你满身寄生虫，我才不吃你呢！”这是《智斗大白鲨》里的第一句对话，凶巴巴的大白鲨一张嘴说出的话却让人觉得好玩儿。《小鸭和鸡妈妈》中“小鸡们问妈妈：‘这大哥怎么还不出来呀？’鸡妈妈说：‘他个头儿大，还在睡懒觉呢！’”这样的对话充满了童趣。

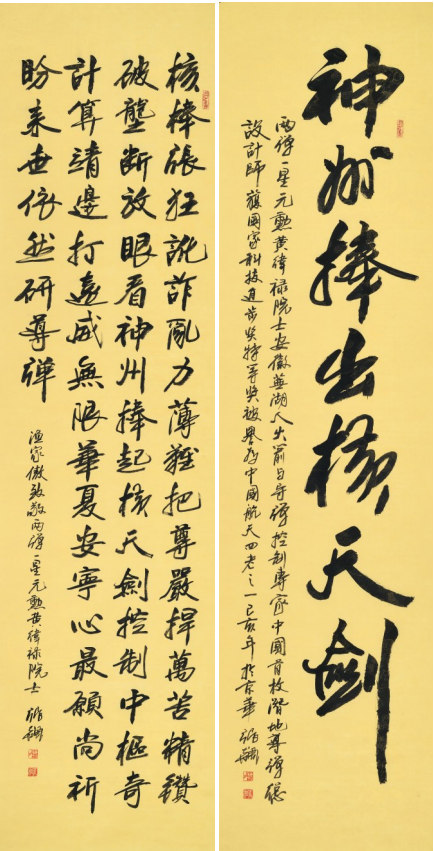
相对于语言，童话绘本的乐趣更体现在绘图上，图画是绘本的主要“语言”，儿童认知的直观性决定图画语言更能引起他们的阅读兴趣。绘本中妙趣横生的画面，本身就是最好的语言。

《智斗大白鲨》是一个充满战斗场面的童话故事，画风冷峻，却不失可爱。大白鲨的尖牙齿里面画了红红的舌头，小眼睛不时露出惊恐神情。《小鸭和鸡妈妈》中的鸡妈妈胖胖的身子、胖胖的脚，亮亮的眼睛，长长的睫毛、红红的鸡冠、粗粗的尖嘴，头上还围着花围巾。漂亮的动物形象是小读者欣赏品味的对象。

《小鸡小鸡快出来》一群小黄鸡神态各异，活泼可爱。明明大大的嘴巴

致敬黄纬禄院士·渔家傲

□ 张 飙



核棒张狂讹诈，力薄难堪尊严。万苦精钻破垄断，放眼看，神州捧起横天剑。控制中枢有计算，靖边打远威无限。华夏安宁心最愿，尚祈。

12月18日是黄纬禄（1916.12.18—2011.11.23）诞辰纪念日。他是中国火箭与导弹控制技术和航天事业的奠基人之一，“两弹一星”元勋，中国首枚潜地导弹总设计师，中国第一艘核潜艇副总设计师，中国陆上发射井液体战略导弹副总工程师，水下核潜艇固体潜地战略导弹总设计师，陆上机动车固体战略导弹总设计师和地空导弹武器系统总设计师，被誉为“巨浪之父”、“东风-21之父”、“航天老总”。

他领导研制成功我国固体潜地战略导弹和陆基机动固体战略导弹武器系统，探索出中国固体火箭的研制规律，填补了我国导弹与航天技术的空白。他为中国科技事业贡献了一生，他的遗言是：假如有幸来生，仍然希望为国家研制导弹。

让我们共同向共和国的科技元勋致敬！（作者系《科技日报》原总编辑，中国书法家协会原驻会副主席）