

黄山之美给了我艺术灵感

□ 科普时报记者 侯静



孙凤吉艺术简介

孙凤吉，笔名风子，号竹翁，中国工艺美术家协会会员、中国书画家协会理事、安徽省美术家协会会员、黄山市中国画研究院特聘画家，作品先后参加全国大展。《竹韵》《李时珍采药》《陈毅吟诗》《桃熟酒香迎奥运》《松石云泉》《五松图》等作品分别获全国金奖、银奖。数百幅作品先后在人民日报海外版、中国画报等报刊杂志上发表，编入《中国当代美术家人名录》《跨世纪中外翰墨艺术家人名录》和《当代中国书画家印鉴辞典》等，作品被周恩来纪念馆、林散之纪念馆、扬州八怪博物馆等收藏。

与共和国同龄的孙凤吉，画猴的功力与艺术表现力极强。尽管步入了古稀之年，但相见之时，站在记者眼前的依然是一副儒雅淡然的模样，浑身上下散发着江南文人士的才气与意趣。

孙凤吉祖籍江苏南京，成长于安徽当涂。初中毕业后他来到黄山太平农村（今黄山区），在闲暇之余，他主动登门找民间艺人学习竹匠技艺。有了黄山这个富含文化底蕴的大环境熏陶，孙凤吉遍访名师，先后学会了徽州的竹雕、石雕和木雕技艺。

谈起这段人生经历，孙凤吉感慨万端：“人常说，艺术来源于生活，是生活的反映和见证。我所走过的艰苦岁月，始终都是书画创作的重要‘根据地’，命运沉重的枷锁，不仅为我奠定了艺术道路的坚实基础，更拓展了我的生存和艺术空间。”

黄山之美，不仅有奇松、怪石、云海，而且有以动态之美穿梭于云海、松石之间的猕猴。在过去数十年间，孙凤吉揽黄山松云，悟达摩之道，以松石为友，拜黄山为师，外师造化，中得心源，广纳博取，终成正果。他笔下素材涉猎广泛，或松石飞瀑、或花鸟小景，尤其以画猴见长，享有“黄山孙猴子”美誉。有一次，著名国画大师黄胄先生到黄山，看了孙凤吉的猴画，很高兴地说：“我画毛驴你画猴，各占一个山头，但你们黄山无毛驴可画，画猴是个好主意”。忆起此事，他感慨万端：“我一生都感谢黄山给我的艺术灵感和生活感悟，它是我取之不尽用之不竭的创作宝藏。”

寒来暑往，冬去春来，孙凤吉笔耕不辍。他牢牢抓住居住在黄山这得天独厚的先决条件，经年累月游历于黄山

诸峰之间，走乡野，宿农家，徜徉在名山秀水之地，集自然多姿形态于笔端，泼真情实感于纸上，一幅幅具有自然造化的中国画作品在笔下跃然而出，被国内外多家机构及众多友人所购藏。他最大的感受就是，只有与社会生活亲密接触，与大自然融合在一起，才能获得源源不断的艺术启迪和感悟。

猴，聪明伶俐，有趣滑稽，是吉祥、富贵、驱邪纳福的象征，深受人们喜爱。孙凤吉进军猴画已经有20多个春秋，看他作画简直就是一种享受。他大笔饱蘸笔墨落在纸上，寥寥几笔迅速准确地画出猴的身姿，恰如其分的用水用墨，渗化出毛茸茸的效果来，再换细笔收拾口、鼻、耳、足，点眸之笔似飞鸟啄食，惟妙惟肖，猴气十足，整个画面笔法细入毫芒，质感很强，传递出猴子的聪明、活泼、富有朝气，意与趣跃然纸上，情与神融为一体。他说，这都是自己带着干粮和玉米到黄山幽谷逗猴子，有时干脆和猴子混在一起，详细观摩，细心揣摩，观察它们动态和神情的结晶。

“人生即是艺术，艺术亦是人生。”生活不仅给了孙凤吉创作源泉，还锻造了他一颗艰难困苦压不倒、摧不跨的“大心脏”。他坚持练就“徽州三雕”的高超技艺，不仅为自己赢得了生活，还一步步迈进了艺术的殿堂。后来，他也曾多次在创作道路上徘徊不前，却仍然矢志不渝地勇往直前，终于有机会跨进了上海大学美术学院的大门。他说，“在得到了众多海派艺术大家的点化之后，我开始从艺术的角度观察社会，思考生活，作品逐渐有了质的飞跃，同时对人生有了更深刻的感悟。”



名家作品欣赏



清·沈铨《猴峰图》



南宋·法常《猴图》



现代·刘继卣

猴，是我国十二生肖之一，是一种聪明伶俐而又有趣的动物，在中国水墨画里，更是别有一番风趣。然而中国人画猴子的历史最早可以追溯到宋代。

明清时代，偶见猴子骑马追蜂的画面，寓意“马上封侯”。雍正年间的国画大师沈铨的作品以精密妍丽见长，注重写实，画风严谨工细，造型准确生动。

晚清画家高奇峰笔下的猴充满生气，他善于把传统的笔墨功夫，以及“撞水”“撞粉”等花卉画中的特殊技巧，运用于飞禽走兽，达到形体逼真而又生气勃勃的效果，构成了雄浑兼秀美的独特风格。

现代杰出的中国画家刘继卣被誉为当代画圣，“东方的伦勃朗和米盖朗基罗”。他笔下猴的形象活泼，一股灵力跃然于纸，刘继卣先生绘于1956年的《闹天官》组画更是难以逾越的艺术高峰，成为目前为止永恒的传世经典。