

凭啥这么贵？10幅抽象名画赏析

一块颜色、一条直线或者一个方块,上世纪50年代以后,一群艺术家们开始创作这些看似任何人都可以驾驭的画面,去承载只有极少数人能够接受的艺术本质。他们的作品或热情奔放,或安宁静谧,以抽象的形式表达和激起人们的情感。

抽象艺术是艺术的塔尖,这些价值连城的作品,很难被普通观众看懂。艺术本身就是独一无二的,面对艺术世界的“未知”和“创新”。艺术家的眼睛,总是可以看到高于现实的东西,他们看到了更高的东西,并将它们永远地留给了我们。

那么,到底该如何解读这种艺术,并且把握这个含金量极高的细分市场呢?这个世界有幸被赋予许多大师的杰作,我们来看看这些世界最昂贵的抽象派名画。



① 马勒维奇:《至上主义构成》6600万美元

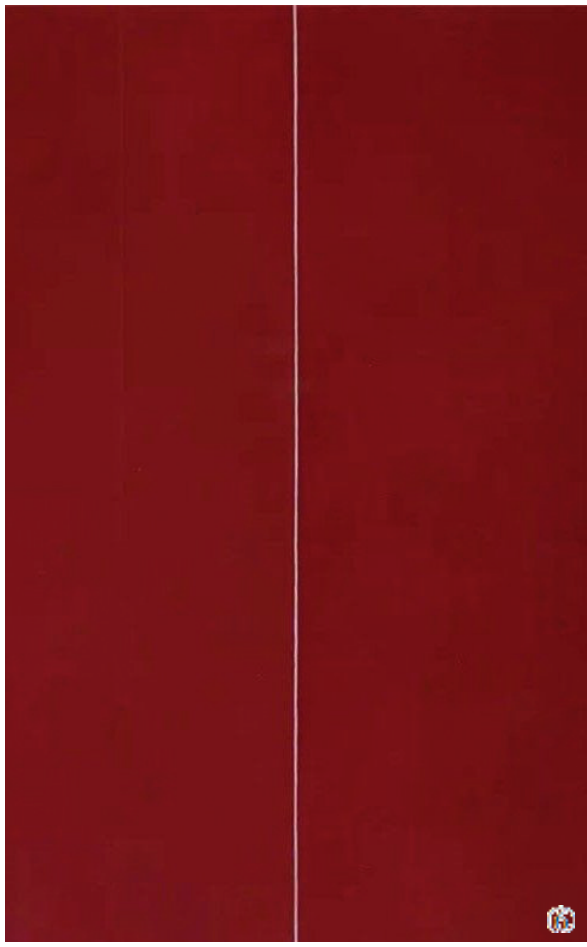
俄国抽象派艺术大师卡基米尔·马勒维奇,至上主义的创始人。在先锋艺术运动中,他绝对是一位先锋。在他的画中,人们常常能看到色块在膨胀的宇宙中延展。这就是马勒维奇试图表达的凌驾于时空之上的“至上纯粹”世界。至上主义是一种强调基本几何形体(如圆、方、线条等),并注重使用有限集中颜色的艺术运动。

② 威廉·德·库宁:《交换》3亿美元

荷兰籍美国画家威廉·德·库宁,抽象表现主义的灵魂人物之一,新行动画派的大师之一。在他创作生涯中,人体成为其绘画创作的主体,加以风景及书写的符号来发展他的抽象世界。他将欧洲立体主义、超现实主义与表现主义的风格融于自己大而有力的绘画行为之中,把激进艺术的理念融化在自己的艺术世界里,试图唤醒人们心中一种与所有生命事物的内在关联感。

③ 德米特·朗地《梦》1.56亿美元,世界上最贵的线条

澳大利亚抽象派极简主义大师德米特·朗地是当代最具影响力,最受推崇的艺术家之一,被称为21世纪最伟大的肖像画艺术家。她创造的自由奔放的极简主义风格独一无二,是第一位用抽象极简主义艺术为英国女王创作的画家。德米特用简单的形式表达复杂的思绪,摒弃一切

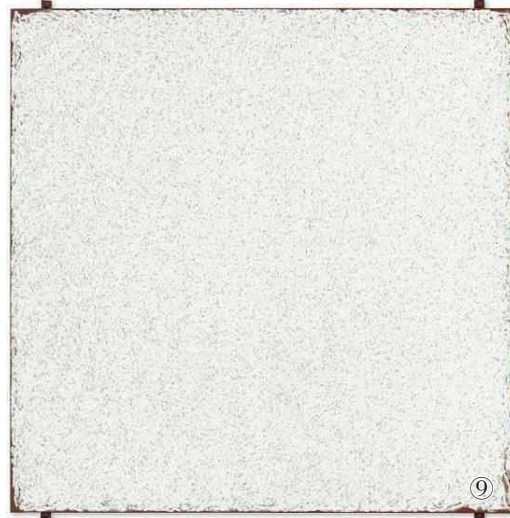
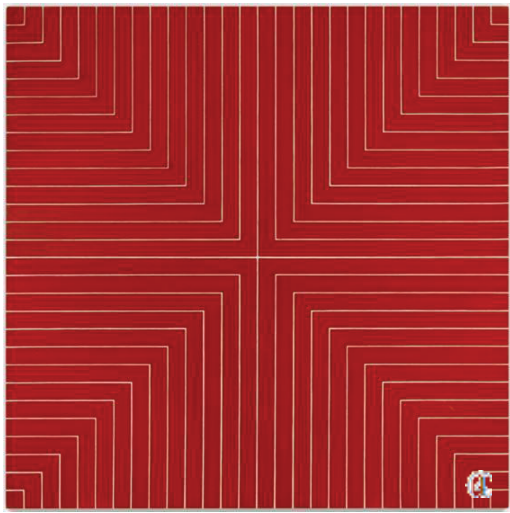
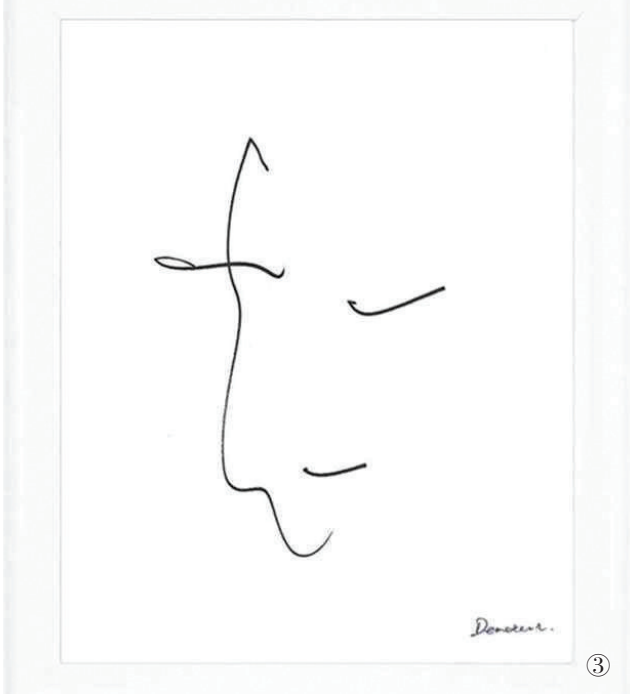


⑤ 弗兰兹·克兰:《无题》4040万美元

美国抽象主义画家弗兰兹·克兰热衷于线描,尤其是黑白速写和细节,他在细节中研究单一的主题或空间关系。他用幻灯机放大一些速写,这启发了他发展自己特有的风格:在白色画布上,一些大尺度的黑色线条,除了线条,别无其他,更没有具象的东西。画面中的空白与强有力的黑色笔触生动鲜活,甚至某些飞白看起来更有意味。人们看他的作品,也能理解“行动绘画”的含义,笔的运行在作品中显得十分重要,徐、疾、通、滞、转、折、进、退,这一点与中国的书法产生了暗合。不管他有没有受到东方书法的影响,他的画在“计白当黑”的原则上与东方的书法是一致的。而且在删尽冗繁,只取黑白两色,以少胜多,达到更有深度的美——这样的美学趣味与东方的书法艺术十分接近。

⑥ 巴尼特·纽曼:《安娜的光》1.057亿美元

美国艺术家巴尼特·纽曼,20世纪最激进、最具影响力的艺术家之一,抽象表现主义的重要代表之一,也是色域绘画流派的先



的工具。他说:“绘画,一定要像奇迹一样。我选用扁平的形,因为它们能摧毁幻象,揭露真实。”罗斯科家里的聚会总是在讨论哲学,绘画材质和新的绘画语言。

⑨ 罗伯特·雷曼:《桥》2060.5万美元,什么都不画也能卖个好价钱

美国艺术家罗伯特·雷曼以有质感的白色颜料上色创作,略有蓝色和绿色的痕迹。雷曼被称为单色画、极简主义和观念主义艺术的重要代表人物,抽象与白色是雷曼绘画的标志。《桥》是一幅几乎全白的画。这幅看起来和“空白画”没多大差别的天价作品,引起了全面讨论。

雷曼数十年如一日地专注于他的白色绘画,并凭借他的实践在艺术界享有一席之地。雷曼被评论归类为极简主义,但他更喜欢被别人称为“现实主义”,因为他不热衷于创造幻想,只是在揭示材料的真实模样。

⑩ 杰克森·波洛克:《第17A号》2亿美元

美国抽象表现主义大师杰克森·波洛克是20世纪最有影响力的艺术家之一,他创造了在帆布上随意地泼溅颜料、洒出流线的技法,画板上滴滴稠密的棕黄色、白色、栗色和黑色颜料,形成了鸟巢状的外观,看起来有些杂乱无章。他的滴洒法绘画在随意之间隐藏着戏剧性的偶然效果,激情四射而且充满了色彩的自由、张力和狂野。他作品具有难以忘怀的自然品质,融合了抽象主义、表达主义和超现实主义的特点。