

加强科普理论创新发展 推动科普工作转型升级

第二十六届全国科普理论研讨会召开

10月26日，以“新时代科普创新发展”为主题的第二十六届全国科普理论研讨会在安徽省合肥市召开。中国科协副主席、书记处书记孟庆海出席开幕式并致辞。安徽省政协副主席、省科协主席韩军致欢迎辞。中国工程院院士李建刚，中国科协—清华大学科技传播与普及研究中心理事长徐善衍作主旨报告。来自有关高校、科研院所、全国科协系统的学会和地方科协、科技馆以及传媒机构的专家、学者、科普工作者150余人参加会议。中国科普研究所所长王挺主持大会开幕式。

孟庆海在致辞中强调要全面加强科普理论创新发展。他指出，中国特色社会主义已经进入新的时代，中国科普事业发展的环境、条件、要求等也发生了深刻的变化。“科普是什么？为了谁？谁来办？怎么做？”这一根本性问题的时代内涵和外延发生了深刻变化，用传统传播的模式、理念、概念、手段去开展科普工作，已

经远远不能适应新时代，如何充分实现科普的创新、教育、经济、生态、文化等全部价值，如何充分实现科普的泛在、即时、精准、参与、互动、服务与产品特性，迫切需要更深层次的探索和实践。本次研讨会以科普的社会化、市场化、法制化、国际化、信息化“五化”为主题，顺应了时代发展的需求，也体现了科普理论工作者的理论勇气和责任担当，必将为推动科普工作的转型升级提供坚实的理论支撑。

孟庆海希望广大科普理论研究者立足当下中国科普实践，立足中国广阔的实践沃土，用案例说话，总结经验成果，逐步将科普理论研讨会打造成为融知识创新、分享交流于一体的高端平台，成为学术思想的重要策源地和智库成果的重要孵化基地。

开幕式后，李建刚院士和徐善衍理事长分别作了题为《追逐太阳》和《认识科普新起点 续写科普新篇章》的主旨报告。李建刚院

士介绍了“人造太阳”超导托卡马克——聚变工程，分享了我国参与国际热核聚变实验堆ITER国际合作、研发中国全超导托卡马克东方超环(EAST)及中国核聚变工程堆的奋斗征程，展现了中国科学家服务全人类的责任担当和使命情怀，描绘了以“人造太阳”攻克人类未来终极能源系统的伟大愿景。徐善衍理事长结合开展面向2035年国家科技中长期发展规划纲要科普专题相关工作，回顾了我国科普实践的发展历程，阐述了新时代科普工作内涵、外延的深入思考，强调要围绕提升全民科学文化素质，加快构建新时代科普工作体系和科学化格局。

在26日的大会学术报告环节，北京字节跳动科技有限公司副总裁张羽，中国科普研究所科普政策研究室主任、研究员郑念分别作了题为《短视频时代的科普传播》和《加强科普能力建设 提升公民科学素质》的学术报告。27日上午，北京大学中国国情研究中心主任严

浩，北京师范大学科学史与科学哲学研究所所长刘孝廷，中国科普研究所科普理论研究室主任、研究员高宏斌作了题为《公民科学素质与经济社会发展研究》《也谈科普中的博物学》和《移动互联网背景下的科普新规律》的学术报告。

会议共设置5个分论坛，分别以“科普社会动员与参与机制研究”“科普市场化运作机制研究”“科普法制化和基层科普创新研究”“公民科学素质建设与国际化研究”和“新时代科普信息化支撑研究”为题开展交流。分论坛上，参会代表分享观点，碰撞思想，进行了深入研讨。

本次会议由中国科普研究所、安徽省科学技术协会联合主办，安徽省科技创新服务中心承办。

大会同期对中国科普研究所最新优秀学术成果《国家科普能力发展报告(2019)》和“科学传播人才培养译丛”进行了发布，并为此次大会评选的优秀论文进行颁奖。

搭推 建动 科中 幻国 学科 术幻 交繁 流荣 平发 台展

——中国科普作家协会科幻创作研究基地纪实
□ 王卫英

11月1日，2019第三届中国科普作家协会科幻创作研究基地年会暨科幻作品学术论坛在中国科技馆召开。

中国科普作家协会科幻创作研究基地(以下简称“科幻基地”)成立于2016年12月，为中国科普作家协会二级机构。它的成立旨在凝聚中国科幻创作队伍，培养科幻创作、研究、翻译、传播人才，提升中国科幻研究创作实践水平，搭建连接国内外资源研究合作交流平台，推动我国科普科幻事业繁荣发展。其主要研究项目涉及重要作家作品专题研究、少儿科幻创作研究、科幻奖项评价体系研究等。基地荣誉主任为叶永烈、刘慈欣，主任为王晋康。基地拥有一批由作家、研究专家和学者、编辑媒体人等组成的委员、专家指导委员和学术顾问。基地还设立了9个作家工作室，基地和作家工作室落于中国科学技术出版社有限公司。

科幻基地自成立以来，在图书出版、多媒体开发、科幻译介、科幻研究等方面均取得了显著的成绩，受到业界的广泛关注。主要工作如下：

在科幻图书出版方面，科幻基地与中国科学技术出版社有限公司科幻编辑部结合，策划出版了“科幻创作研究丛书”“少儿科幻系列”“科幻精品系列”“科幻文集系列”“科学童话系列”“全国中学生科普科幻作文大赛获奖作品集系列”等。基地出版的作品屡获殊荣，其中，《刘慈欣少儿科幻系列》成为今年的畅销书。

在图书产品的延伸与开发方面，立足于出版图书的基础，积极延伸拓展，扩大科幻图书的影响力。如与中国盲文出版社合作，出版大字书和盲文图书；与“科普中国”等新媒体合作，将科幻作家王晋康的作品《寻找中国龙》、超侠的《超侠小特工》拍摄成系列动画片，将刘慈欣的作品《圆圆的肥皂泡》做成3D VR。科幻基地在9个作家个人工作室的基础上，根据作家作品，联合媒体为科幻作家拍摄制作系列访谈视频等。在未来，与央视合作，科幻基地计划在《百年中国科幻小说精品赏析》基础上筹拍《科幻·中国》纪录片，为中国科幻史留下更多珍贵的史料。

在科幻译介与海外发展方面，科幻基地也取得了不错的成绩。科幻基地与杭州水星文化创意有限公司通力合作，与东北师大孟庆海教授带领的团队共同努力，将科幻作家王晋康的《天火》《失去的瑰宝》《七重外壳》《替天行道》《水星播种》等14篇中短篇小说译介到日本，在国内外产生了广泛影响。其中，《天火》在日本顶级文艺杂志《三田文学》(2019年春季号)刊发。另外《亚洲文化》期刊(2019年10月)还专门做了期王晋康科幻特集，含王晋康的五部科幻日文译作、评论以及创作年表等。

科幻基地在科幻研究与媒体宣传方面发挥了重要作用。在研究方面，科幻基地牵头完成了中国科协项目“中国科幻创作研究状况调查研究”课题。撰写了两个专报——《科幻创作队伍——中国科幻作家生存状况与科幻认知调查专报之一》《促进中国科幻海外传播向世界讲好中国故事——中国科幻作家生存状况与科幻认知调查专报之二》以两期《调研动态》的形式，由中国科协调研宣传部呈送中国科协领导与中央各部委，为中国科幻的发展建言献策。在媒体宣传和推介方面，科幻基地成员与国内多家期刊报纸积极合作，推荐发表作家作品或开设科幻研究专栏，如在电影《流浪地球》上映前后，组织团队研究人员撰写影评，在《光明日报》《科技日报》《文艺报》《科普时报》《科普创作》《知识就是力量》《科学大观园》《名作欣赏》《中国当代文学研究》等报刊上发表，在腾讯网、新华网、今日头条、科普中国、中国科普作家网、中国作家网等网络媒体平台做深度推广，产生了良好的推介效应。

在著名文学评论家、《人民文学》主编施战军的大力支持下，科幻基地推介科幻作家的系列作品在《人民文学》杂志陆续刊登。其中，王晋康的长篇新作《宇宙晶卵》(2019年7月刊)的发表实现了中国科幻作家首次在《人民文学》刊登长篇的突破，具有重要的文学意义。需要特别强调的是，科幻文学近年陆续在《人民文学》的英、德、意、法、西班牙语等外文版上整本译介，扩大了科幻的世界传播效果。

此外，受中国科协和中国科普作家协会领导的委托，科幻基地还积极承担了许多辅助性工作，如参与科幻相关奖项的评审工作，线上线下科幻活动的策划工作，中国科幻大会的前期策划工作，撰写相关科幻文件等。

放眼世界，展望未来，中国科幻的发展已形成良好局面，科幻基地的未来也将面对更多与科幻相关的工作。为此，我们必将齐心协力，用实际行动共同迎接中国科幻黄金时代的来临。

聚焦未来视界与人文情怀

□ 金正

10月24日，由《科幻立方》杂志提供支持与参与的“未来视界与人文情怀”科幻主题讲座在天津师范大学文学院举行。本次活动系2019“科普文萃”——科普科幻青年之星计划初级培训班(天津站)暨第18届百花文学奖·科幻文学奖预热活动。应《科幻立方》杂志邀请，夏烈、刘健、萧星寒和顾备四位当代文学与文化批评家、一线科幻作家、翻译家围绕科幻文学、网络文学、科普与科幻的融合等与在场近200位学生代表进行了交流。

活动由天津师范大学文学院文学系系主任、科幻文学方向研究生导师吕超教授主持。杭州师范大学文化创意产业研究院院长、一级作家夏烈教授在讲座中特别指出：如果从文学未来学着眼，人与世界的关系首先成为思考文学本身的最基础的“木桩”，包括人与宇宙、人与自然、人与社会、人与人、人与自我这五大关系。未来的文学创作将关怀更高级的维度，探索新的生命特征与人的关系，恰如量子力学和相对论之后的物理学。

天津市科普作家协会副秘书长、第五届中国科普作协青年创作奖银奖得主刘健副教授则认为：科幻文学是永恒生长的，这便造就了科幻创作不断地升级换代。而进入新的世纪，科幻的表现形式在文学之外又借助声、光、电等科技元素得到了更多受众。他特别列举《流浪地球》《上海堡垒》等影视作品来探寻中国本土科幻文学的产业化升级之路。

中国科普作家协会会员、星云奖获奖作家、《科幻立方》杂志作者萧星寒分享了他是如何从一名科幻爱好者成长为知名作家的历程。作为一位扎根西部的“乡村教师”，他正在撰写“科幻中国梦”的传承篇章。

著名科普作家、科幻翻译家顾备对国外科幻文化名著在国内的普及贡献颇多。她在演讲中分析了近年来中西方科幻文化的异同，畅谈她在译介作品时的心得体会。经验之谈让在场学生受益匪浅。

四位老师对类型文学深入透彻的解读，是一场学术、技术与艺术的思维碰撞，实现了跨界交流、跨界分享，为科普科幻青年创作人才提供了新的思考方向。

讲座现场掌声不断，观众与嘉宾积极互动，学生代表纷纷表示不虚此行。百花文艺出版社现场赠阅了《科幻立方》杂志和精品科幻图书。活动负责人表示：科幻产业的蓬勃发展，不仅对提升国民的科学文化素质，特别是提升青年一代科技创新的软实力具有十分重要的意义，而且扩大了产业需求和市场空间。希望越来越多的青年人才投身到科幻产业和国家科技创新发展中，让想象力与产业结合，助力全人类共同奔向智能化的美好未来。

本次初级培训班天津站由中国科协科普部、中国科普作家协会主办，天津市科普作家协会、天津市科普发展中心、天津师范大学文学院、百花文艺出版社(天津)有限公司承办，中国科学技术协会指导。

科普：宇宙观与“S的三次方”

——迎接中国科学院七十年庆典之二

□ 刘为民

文坛赛先生

航天英雄杨利伟凯旋归来，在一次报告里说他中学时代，就喜欢早年郭沫若的诗：《天上的街市》——这种现代科学的宇宙观，虽然历来缺少评论界和文学史界应有的重视，却实是在现代文坛不可或缺的组成部分，并一再表现在郭沫若的早期创作里。

在郭沫若的另一名篇《星空》中，不仅古代“观星”的表述和现代的天文知识交相辉映，还与“自我”即郭沫若的“泛神论”思想融为一体；尤其值得关注的是，当时的科学宇宙观，为青年郭沫若带来了超常的审美快感。《星空》里多处洋溢着这样由衷的赞叹：

“美哉！美哉！
天体与我，
不曾有今宵欢快……
太空是只有闪烁的星和我。”
读了这样的诗句，难道想象杨利伟遨游天宇的亲身体验。

这里，诗人自我与宇宙天体达到了生存意识的高度契合，而又绝不是传统文化的“天人合一”。

郭沫若在《星空》里精确地描绘了一幅现代天文图景，并大量采用英文星座原名，读来就好像坐在现代“天象馆”里，能看到头上的夜幕在缓缓地转动，能够切身感受到宇宙天体生命的日夜运行。19世纪的“三大发现”，从根本上为辩证自然观奠定了科学的基础。于是，恩格斯在《自然辩证法》中论述“整个自然界被证明是在永恒的流动和循环中运动着的”。这对于广泛学习宇宙科学知识并接受现代科学精神洗礼的“五四”作家们，必然会产生深刻的思想影响；在青年郭沫若那里，表现得更为强烈和典型，他甚至发问：

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在
你自从哪儿来
你坐在哪儿在
你是个有限的空球
你是个无限大的整体
你到底还是个有生命的交流
你到底还是个无生命的机械

这里，不再是庄子《天运》式的哲思探索，也绝非屈原《天问》式的臆测猜测，更不同于柳河东(宗元)《天对》式的理趣“盲答”，从“有生命的交流”与“无生命的机械”来看，处处透射着现代科学观念的思想光辉，照亮了对宇宙时空的理性审察，和明晰具体的



中年郭沫若在书房。

逻辑思路。因此，郭沫若才能“问”出这种新颖的意象，创作出既有整体感又有时流感的生动诗句；突出地展现了“赛先生”作为“五四”新诗革命内在动力的重大时代影响。20世纪初，以相对论、量子论为主的物理学革命深刻地改造、更新了青年郭沫若的宇宙观。他认为现代物理学所揭示的“宇宙—微观”世界，是一个高能运动的、时空渗透于各部分相互联系的复杂结构。他尤其肯定其中的“科学精神和进取主义”，并且一再提出《凤凰涅槃》中的“宇宙问题”：

……为什么会有这宇宙存在？宇宙的第一原因，假使是有时，究竟是什么？”

然而，量子究竟为什么存在？他们的第一原因，假使是有时，究竟是什么？”

这里深究“量子”存在的“第一原因”，甚至可以推演到今天的“量子纠缠”！如此问题出现在“五四”时期，突出地表现了青年知识分子

对宇宙真理的科学追求，已经成为20世纪的时代主题，并具有指导社会科学以及各人文学科研究的方法论意义。

郭沫若在1930年撰写的《中国古代社会研究》，成为最早运用唯物史观、深入探讨中国历史的现代名著。他突破了以往历史“文献”仅为“国故”典籍的时代局限，广泛利用地下出土的考古材料及实物，把《诗》《书》《易》中记载的文字史料，与甲骨卜辞、商周金文等地下出土材料相结合，加以比对，融会贯通，进行综合研究，取得了富有说服力与创造性的结论。同时，他还注重批判地引用当时公认的国际流行观点，开创了“唯物史观”的中国学派。1949年末建立了中国科学院，不久便有了文化部科普普及局的机构设置，显示出新中国领袖和老一辈科学家对科学传播的高度重视，也反映了“五四”科学精神和现代知识普及的历史纵深。

早在上个世纪末，笔者接受当时《中国科协报》的记者采访时，就率先提出“科普”之“科”，不仅指的是自然科学，也同时包括社会科学；二者都是探索宇宙真理和社会发展的科学。近来，又考虑还要涉及各人文学科——所谓“赛先生”的“S”，既是“science”和“society”，还涉及人文、艺术各个不同的学科——“subject”。当然，重心还是“science”，但也不能理解渗透和有机的交融耦合。

面对这样的“赛先生”振兴“科普”，我们真诚地怀念70年前——新中国的首任中国科学院院长郭沫若。

(作者原为中国科学院科技政策与管理科学研究所副研究员)

抒情主人公与苍茫的宇宙

1978年6月，郭沫若在北京逝世。根据他的遗嘱：骨灰洒在山西省昔阳县大寨人民公社的梯田中。这当然难免那个特定时代的思想政治影响，但郭沫若这样的选择，是他由衷自愿的；因为以他的社会地位和国际影响，完全可以有另外的归宿和安排——就这样，郭沫若走进历史，回归大地。也许，这可以理解为一种“知识分子与工农相结合”的时代缩影——真如他诗里写的那样：抒情主人公和苍茫的宇宙星球“融为一体”。

今天，我们到大寨去参观，那里有专为郭沫若建立的纪念碑。古往今来，能够像郭沫若这样在许多领域都取得突出成就的作家，是不多见的。尤其在现代诗歌及话剧创作、甲骨文、金文等古文字研究和汉字书法等领域，郭沫若的造诣精深，成就巨大，至今在专业领域内，仍然值得我们学习和借鉴，因为其中的确有不少独到见解，难以推倒。

我认为，对郭沫若的评价和反思，不能采取轻薄、猎奇的态度，他属于他所献身并为之奋斗的那个时代。我们要着重揭示本质和主流，要坚持“知人论世”的原则——尤其是要从科学理性的角度，考察他青春起步的“五四”时期：“赛先生”作为当时文坛上的一面思想旗帜，耀眼夺目；郭沫若的诗歌《女神》《星空》等创作，就更加意味深长，从知识科普的层面来看，尤其是这样。

助力中国科幻腾飞 需要关注四大问题

□ 孟庆樾

新时代中国科幻面临发展大好机遇，同时也处在一个关键节点。经过多年持续不断的拼搏，中国科幻作家、理论研究者 and 科幻界各方面的工作者、媒体人，都付出了极大努力，促使当代中国科幻出现了过去不曾有的新局面，诞生了由刘慈欣、王晋康、韩松、何夕、陈楸帆、郝景芳等组成的新生代作家和更新生代作家群。

当今中国科幻已经初步形成了中国特色，独特的中国科幻道路雏形已然显现。中国科幻所体现的是以科学为核，人文为本，以创新为动力，讲述中国故事，敢于逐梦，为中华民族伟大复兴作出贡献，构建人类命运共同体的目标。

当然，也要看到，中国科幻在过去的历程中遇到了不少困难，一直在砥砺前行。在当前这既是一笔财富，也有遗留的负面效应。其表现为：

其一，创作实践和评论、理论研究没有紧密结合。中国科幻以改革开放后迎来“科学的春天”，取得了前所未有的发展，这是一件大喜事，这说明它和科学思维、科学理

想是一致的。中国科幻文学的重新崛起，借鉴了外国科幻大师们创作的成功经验，这些大师包括凡尔纳、威尔斯、阿西莫夫、别利亚耶夫、叶菲列莫夫、星新一等，但是在借鉴中如何结合自身的实际进行理论探讨、针对自己的科幻作品深入地进行时评，还有很大不足。

其二，反映人生的领域要扩大。科幻本身从一开始就是以科学为核心的多种形式组合，科技是科幻的原动力。科学与技术的迅猛发展既是人类的创造物，又改变着人类生活的各个方面。许多新的文化现象应运而生。在“互联网+”与“智能+”时代，科幻文学与多媒体、AI等方面都有比其他文学形式更密切的联系，我们对此还有很多方面没有进行更多更好的研究。

其三，对科幻创作、研究和产业化要积极支持与引导。发展中国特色的科幻文学，首要的问题是它的人民性，中国文学、文化是为人民服务的，中国科幻文学也是如此。这是时代赋予我们的责任，也是社会发展的主流，更是每个科幻文学工作者的担当！

展望中国科幻的未来，助力中国科幻腾飞，是否应该关注四个问题：

第一，加强对科幻创作队伍的支持、帮助和提高。没有好的科幻作品，就不能促使中国科幻更健康地成长。中国科幻的成就主要的体现还是优秀的作品。在校师生的创作应纳入统一的管理体系。(发表科幻作品与论文的认定至今还没有明确的规则)

第二，加强科幻文学的理论研究工作。中国科幻的理论研究目前相当薄弱，在这方面，一些高校可以作出更大贡献。“通识课”可以把科幻作为扩展延伸的契机。依靠高校资源，透视当代中国科幻文学和多种文化形式兼容，与相关的许多体裁结合，研究“大科幻文学”或“泛科幻文化”的发展演化，这理应成为当代中国文学研究新的增长点。中国科幻站在新时代及时回答了全球范围的文学走向文化、单一学科走向跨学科整合的趋势，并在媒体和信息技术支持下，形成全产业链结构。

第三，继续加强和夯实读者队

伍。在中国科幻的读者群体，尤其是在青少年中有很多人热爱科幻。对他们的培养既要热情又要非常慎重，让科幻进入青少年的思维和文化中应该作为一代新人成长的大事来抓，特别是培养青少年的原创精神，让他们在德智体美劳的总框架内，来提高他们的想象力。只有抓住青少年这一基础，中国科幻才有更美好的未来。

第四，加强中国科幻的人本意识。中国科幻的立足点应该是创造出真正的人的文学。人的文学必然反映人的四个元点，即生命意识、对立统一意识、创新意识 and 回归意识，离开了人的这几个基本点，不可能认识人的本质，也不可能揭示人和宇宙的关系，科幻文学在这方面是得天独厚的。从目前最新锐的量子理论看，在根本上讲，量子理论也是对人的“终极关怀”，把人从简单、自明、模式化的概念中解放出来，并使之成为有无限可能的人，这才是真正大写的人更深刻的内涵。

(作者系东北师范大学文学院教授，博士生导师，中国科普作家协会科幻创作研究基地学术顾问)