

铭记光辉历史 传承红色基因



张坤作品欣赏



李绪刚作品欣赏



李秀人作品欣赏

编者按

和光辉历史对话,与红色经典对视。本报今天遴选多位书画家的精品力作,笔墨苍劲奔放,风格雄厚奇拙,犹如一幅幅庄严与厚重的历史长卷,以其非凡的思想穿透力、特有的审美洞察力、独特形式的创造力,情景交融地描绘了人民军队波澜壮阔的奋斗历程,笔触、色彩、线条、墨韵中充满着隽永的美、永恒的情、浩荡的气。这些作品曾随着艺术家的“十年寒窗”,其中所蕴含的丰富的红色文化的思想内涵,展现着强烈的爱党爱国爱军激情和民族自信,反映了中华民族的伟大品格和新时代的鲜明特征,折射出崇高的思想精神与价值观念,刻载着艺术家的梦想追求和艰辛探索的历程,文墨兼具,娱有相融,景深理妙,意趣流美,慧心益智,是铭记光辉历史生动形象的教材,值得广大读者用眼看、悉心悟,从中受到感染和启迪,涵养昂扬向上的精气神,播下传承红色基因的种子,汇聚起同心共筑中国梦的磅礴力量。

张坤有着16年军旅生涯,毕业于中央民族大学美术学院,并在报纸美术编辑的岗位上伏案30余年。他当兵画兵,扎根生活,曾以一组《战地速写》获得全国美术作品展、优秀作品奖;张坤创作的国画《军魂》,受到媒体的广泛关注。

近二十年来,他在长征路上艰难跋涉,将《红色经典》系列作品充实到16幅,从建党建军开始的各个历史阶段的重要关隘和节点,选用人们耳熟能详的故事和场景,从南湖风云到开国大典,涵盖了中国人民波澜壮阔,前赴后继的奋斗史。作品先后在北京、上海、河北、福建、江西、江苏等省市巡展



十余次,产生强烈反响,一些地方和单位把画展作为党课教育的活教材集中组织参观。



王田,笔名耕者,吉林梨树人。当过“知青”,教师,军人。

曾任中国书画家联谊会常务副秘书长兼《中国书画家报》副总编。现任中国书画家联谊会常务理事、北京艺术创作中心主任;中国书画院副院长;北京中华文化促进会副会长兼艺术美学研究分

李绪刚,1946年出生,安徽滁州人,字超然,号双清斋主,定居北京。现任人民艺术家协理理事,北京黄宾虹书画艺术研究院副院长,北京中国书画研究社国画部部长,中山书画院特聘画家;一级美术师。安徽美协会员。

自幼痴迷绘画,青少年时期就系统学习了绘画理论和技法。早期画油画,并潜心研究中国花鸟画,经数十年奋力笔耕,博采众家之长,作品风格独立,享誉画坛。

后进入清华大学美术学院理论研究与创作高研班深造,师从郭石夫和张龙印先生。

花鸟之中,犹擅梅竹。其作品被媒体广泛登载,被俄、美、法、德等数十个国家及港澳台地区的纪念馆、会所收藏家收藏。

笔下的作品墨色淋漓、气韵生动、不拘一格,体现了梅花坚贞、竹之高洁,同时借物言志,将振奋的时代精神融入自己的画作中。

艺术成就

“全球华人首届切尼斯书法

会会长、国防文化研究会会长;《东方艺术天地报》主编等职务。中国作家协会、国画家协会、湖社画会会员、徐悲鸿国画室画家。

曾师从中央美院姚治华等教授学习绘画。擅长写意山水、花鸟,作品笔墨酣畅、画风淳朴、立意深邃,饱含诗意。目前已形成“红山、芦苇、荷花”三个系列。其文学、美术作品上个世纪70年代开始见诸报端,出版有小说、散文、诗歌、山水画选等,曾2次获原解放军总后勤部军事文学奖。书画作品多次参展并被美国、日本、韩国、印度、柬埔寨、尼日利亚等国友好人士收藏。2015年创作的巨幅国画《驼归图》在米兰世博会展出并获奖。

王田热衷于公益事业,曾被国家慈善、基金会等授予“爱心使者”“慈善大使”“环保书画大使”等。中国书画家联谊会曾授予其“德艺双馨国画家”称号。



美术大赛”获国画类金奖;

参加“第五届全国古诗书画印大赛”获银奖;

荣获第二届国际文化产业论坛·书画精英奖;

扇面作品获“中华瑰宝·全国扇面精品展”二等奖;

参加“海峡两岸书画名家作品交流会”获二等奖。

业委员会副主任,北京市西城区八卦掌武术文化博物馆馆长,国家级非物质文化遗产保护项目八卦掌代表性传承人之一,除此之外,她还在全国多家武术组织任职。2019年中央电视台国际频道“十三亿分之一”栏目向全世界介绍了这位武术文化的继承和传播者。

李秀人的企业已经有25年的成长发展史,作为企业的掌舵人,她几十年如一日,带领企业全体员工,为社会作出了突出贡献。因此,她曾荣获北京市武术协会颁发的“先进个人”称号,入选北京市西城区好人集,2018年被所在地区推举为“北京榜样”。

在百忙的工作中,她勤耕不辍,身体力行,不仅主编了多本八卦掌专著,还提倡“文武并举”,她策划的海峡两岸“武艺天下”武术文化交流汇,已经成功举办了两届,倍受好评,成为了西城区“全国武术之乡”的品牌活动。



王田作品欣赏



李秀人作品欣赏