

潜心山水集大成

——访山水画实力派画家李振君

□ 科普时报记者 侯 静



在中国的水墨山水家中，强调学习前辈而不拘泥古板，继承传统不失变化发展思想的不在少数，而李振君则是其中的佼佼者。他荣获“世界杰出华人艺术家”称号，其艺术传略被收编于《中国当代艺术界名人录》和《世界艺术名家名人录》。

他自幼酷爱水墨山水，在数十年水墨耕耘的历程中，潜心师承画坛巨匠的绘画理论和技法，又受到李可染、李苦禅、徐北汀、黄永玉等名家的悉心教诲和精心点拨，形成了“构图多变，层次清楚，用色大胆，墨色协调统一，放得开，收得住”的独特风格，山水画在社会大众之中获得了“好看、耐看，充满生活气息”的赞誉。

“我祖祖辈辈都没有画画这股灵气”

1947年12月，李振君出生在河北省安国一个普通的建筑工人家庭。小时候一直生活在农村，从四五岁时喜欢涂鸦，最初的老师和吸引他的图案，竟然是奶奶绣的花枕头。由于家境贫寒，没有钱给他买纸笔，他就家里土墙的地方

用砖头、瓦块涂画。到了小学，他所有课本的空白处都画满了不太像样的小人，课本变成了他自己画的连环画。

后来随父亲进了城，他的绘画作品被拿到北京市少年宫参加儿童绘画展览，他的兴趣更大了。16岁那年，他的一幅人物画《雷锋》被推荐参加了画展，大受好评。1980年，民航总局搞了一次画展，李振君的19幅作品全部入选，因此被调到管理局宣传处当了一名文化干事。由此至退休，他一直没有离开过民航系统，也没有停止过对绘画的追求。

他在东四民航售票处工作了9年。售票处与中国美术馆只一路之隔，他几乎每天都要去美术馆看画学习，这让年轻的李振君大开眼界，结识了华君武、黄永玉、黄胄等一大批名家。从相识到向名家们请教，对他来说，这段时期犹如是在上一所特殊的美术大学，快乐中尽情吸吮着高质量的美术营养。同时，他还因为在频繁国内外出差，有机会领略壮美山河，对景写生，以毅力、勤奋和悟性，创造出具有自家面貌的山水画。

“我下定决心要以众名家为师”

在李振君眼中，中国画由古至今，门派众多，画风迥异，从而构成了画坛的多姿多彩。凡能开宗立派、卓然成家者，无不是广参博览、融会贯通者，经过了从有法到无法，从模仿到创造的非凡历程。

1981年，李振君就被北京市美协吸收为会员，后又到北京画院评为美术师，有幸结识20世纪我国众多画家。他向黄永玉请教，精心揣摩那种大气磅礴的非凡画风，以及执笔、用墨、敷色的独特风格。他利用与山水画家徐北汀近邻之便，在登门观看其作画的同时，还常常携自己画作请徐先生指教。一次，徐先生被振君的一幅《深谷猎归》小画打动，连称“后生可畏呀！”并欣然命笔将李振君一首自作诗题在画上予以鼓励。另有两位在和平时小区相邻多年的艺术家，大画家董寿平和篆刻名家王十川，对李振君画风的逐渐形成，都起到了潜移默化的作用……一路走来，南北多位书画名家对他都有过影响和敬重的。

不独以某派某家为师，而是广参博览、兼收并蓄的李振君，从一开始就少有藩篱束缚，这成了他日后步入画坛的优势，且愈益凸显。早在1992年，他创作的巨幅山水画《山水福地》就被天安门城楼作为珍品收藏。1994年，他创作的巨幅山水画《山水福地》《湖林金秋》《山野风光》等被文化部中国对外艺术展览公司收藏。《中秋祭月图》在世界华人艺术作品展中荣获国际金奖。

“用心感受多彩多姿的大自然之美”

由于工作的需要，李振君已经走遍了大半个中国。每到一地，他都十分留意高山湖海、名山大川、名胜古迹，走到哪里画到哪里，大自然的奇妙在笔下变成一幅一幅的国画

作品。他的山水画万木竞秀，不受景色约束，用笔洒脱，用墨氤氲，用色强烈，心境在方寸之间得以凝聚、升华、永恒。

南山之秀，北山之险，江河之阔，瀑布之美，草木山石，一步一景，鬼斧神工的大自然，让李振君陶醉得五体投地。近十几年来，李振君把法自然的目标定位于燕山山脉，自平谷、怀柔、密云、昌平、延庆至房山、雾灵山、云蒙山，都有他生活创作基地，每年近1/3时间他与心中最崇拜的老师——大山为伴，为其传神写照。

由人民美术出版社出版的《李振君画集》，共收入88幅山水画作，既有尽显传统笔墨功力充满黑白韵味的《邀月图》，俯瞰云海绕山的《云山奇观》、百瀑汇聚

的《千山摇绿浪》、气势恢弘的《雾灵晨韵》、令人向往的《山水福地》，也有中西相融的《山顶人家》和《山那边》。他创作的《百瀑图》系列被中国画坛所瞩目，画中悬崖飞瀑、葱郁草木、幽幽泉鸣给观众极大的美的感受。

“仰掇自然尚异标，俯洒素彩细品敲。砚秃兼豪笔百杆，墨吞玉版纸千刀。江南染尽碧水远，塞北皴就青岭高。师古欲化经营巧，直造山河分外娇。”这首诗是李振君的数百首诗作的代表，也是他内心追求写照。他兴趣广泛，文学、历史、音乐、诗词样样精通，从姊妹艺术迁想妙得，注入他的绘画艺术之中，增加了作品的艺术高度、厚度和深度，也向人们输送了自己独特的家国情怀、生态理念和向上向善的生命观。



山水画刍议

□ 李振君

一幅山水画，是出类，还是平淡，这个结局对我来说固然很重要，但是使我更重视的是作画的全过程。如建筑大厦一样，必须有上乘之材，先进的工具，科学的施工方法和手段，才可能使大厦平地而起，坚固高耸。我认为绘画也当如此。

涉千里之足，一览江山。何为美？何为陋？仁者见仁，智者见智。“景无有不可画，在于如何画得好。”“搜尽奇峰打草稿。”这是前人绘画经验的写照。何种景物可以入画？完全由画家自己去观察，去体验，去思考，没有人给以定论。但是，我们必须每临一处要广聚素材，写其形，记其势。多览广记，方可熟织胸中之构图，绘出江山如画。正因“江山不如

画”，所以，画家才让“江山如画”图。

绘画讲究“藏、露”。“善藏者未始不露，善露者未始不藏”。是说藏要藏的巧妙，露要露的得当。空白是绘画处理中最大的藏景，古人曰为“藏拙”。“景愈藏境愈大而意愈深”。的确，空白留给人的是悬念，是更多的联想和思索。当然，空白处理必须在有呼应的前提下进行。

画者绘画想得到而画不出，此乃功夫欠到，画出妙处并非有意获得，此乃偶然为之，非功力所及。绘画不可有半点虚假，如建大厦，一定要踏踏实实。

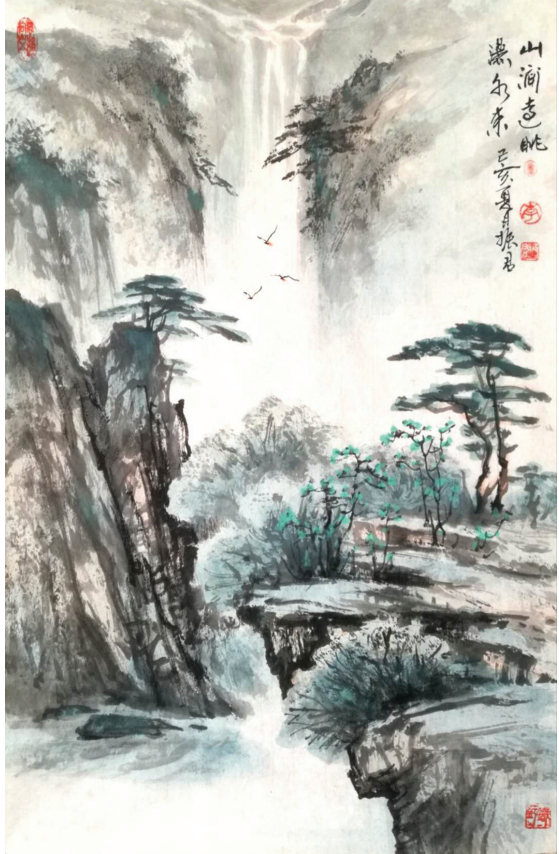
“一气呵成”是苦练之结晶，用笔，用墨，用水，用色——需要经过反复练习，方可找出和掌握有针对性的科学手

段和方法。“胸有成竹”在这里不仅仅是指脑中已有完美的构图，而且还包括“一气呵成”的绘画手段。脑中完美的构图必须用手在纸上呈现出来，手应是脑的复印机。

作山水画，不是凭空而就，而是根据集聚的素材反复思考，左右推敲，完善胸中之构图，这就是“立意”。如何把立意跃然于纸上，这必须有丰富的经验和高超的绘画技巧。前人给我们留下了许多宝贵的绘画理论、经验和法则，我们要学习，要继承，要发扬。绘画一定要知理论，懂法则，但又不为其所拘。“就因有法，方有变化”。所以，作画时既有法，又有变化，做到表面似无法，其实处处有

法。“须入乎规矩之中，又超乎规矩之外”。“不齐之齐”“乱中不乱”，巧用法，这样才能做到胸中有数，方可一气呵成。

形式和内容，哪个重要？都重要。我们不能因为强调内容对形式的主导作用而否定形式的相对独立性。但是，也决不能片面地强调形式的独立性。绘画讲究“形、神”。是先形后神，还是先神后形？每个人都有自己的一套绘画方式。然而却不可片面地去追求。形是神之体，神是形之魂，无形神何伏？无神形何美？所以，画形时要神出，写神时要形露，如画山水，远山要看势，近山要看质。“势”与“质”具出于形，而且形时必须注入神……总之一句话：一幅画一定要形神兼备方为上乘之作。



水调歌头·江南行

——调寄《水调歌头》

远山透翠微，近峰色葱茏。
万仞高竿举秀，欲予向天庭。
崖上林木摇翠，岩间 藤垂青，漫山绿。
峡谷雾频起，时时化长虹。
枝千杆，花万朵，色艳红。
岸畔老树，如龙腾飞凌空横。
清风鼓满蓬帆，轻舟荡起波瀾，悠悠万里程。
迢迢山水路，一往江南行。

黄山雨晴

——调寄《念奴娇》

牛毛淅沥，瞬间过，细丝时断时续。
雾透 墨踪残影，雨梳青黛如篦。
长岭静卧，数峰肃立，漫野皆无语。
风吹天开，乾坤一煥新意。
日朗清爽如洗，千山满碧漪，万壑流绿。
拾阶千级方始信，拾望一线空隙。
云海涛浪，群瀑争泄，奇松倒斜臂。
颠顶怪石，是否又幻形迹？



李振君艺术简历

李振君，北京美术家协会会员，中国国际航空公司美术设计师、中国山水画实力派画家、世界杰出华人艺术家，我国优秀的专业画家之一。他自幼酷爱水墨山水，在数十年水墨耕耘的历程中自学成才。自身的悟性和不懈努力是基础，潜心师承中国画坛巨匠的绘画理论和技法为外在条件。李可染、李苦禅、徐北汀、黄永玉等名家对他的教诲和点拨都使他受益终身。

然而，在巨匠面前，他依然遵循学习前辈而不拘泥古板；继承传统不失变化发展的思想，并在艺术创作中贯彻始终，可谓是：集众名家之翰墨精华，养自家笔下之山川大河。永远在探索、学习、发展，是他艺术思想的基本构成。功夫在画外，也是他格外重视的艺术素养之一，饱读文学、历史、诗词是他必修课，在他的艺术创作中无不体现出这方面的修养，也是他的绘画艺术独特之处之一。观李振君山水，用笔不拘一格，着墨空灵多变，仿佛从自然中生出出来；其构图严谨而不失变化、层次浩繁又显现清晰，用色大胆但绝无滥觞、墨色强烈且协调统一，放得开、收得住”已经成为画界对他艺术创作的基本评价。

其作品在美国、英国、加拿大、德国、日本、新加坡等国家和地区流传，同时也被购买收藏，国内的杂志、报刊多次发表其作品。《人民日报》《中国日报》《文艺报》、美国的《华尔街日报》《香港商报》《神州》《良友》《美术》等多家报刊杂志都进行了报道和论述。北京电视台和环球旅游频道曾以《画笔著丹青》《大自然的歌》为题对其进行了专题播映。

巨幅山水画《山水福地》《山路风光》《湖林金秋》等分别被天安门城楼和文化部作为珍品收藏。《中秋祭月图》在世界华人艺术作品展中荣获国际金奖，他本人荣获“世界杰出华人艺术家”称号。其艺术传略被收编于《中国当代艺术界名人录》和《世界艺术名家名人录》。已出版有《李振君画集》（人民美术出版社）及合编出版的“中国山水画家”《一代画风》画集（辽宁美术出版社）。