

潜心山水集大成

—访山水画实力派画家李振君

□ 科普时报记者 侯 静

在中国的山水画家中,强调学习前辈而不拘泥古板,继承传统不失变化发展思想的不在少数,而李振君则是其中的佼佼者。他荣获“世界杰出华人艺术家”称号,其艺术传略被收编于《中国当代艺术界名人录》和《世界艺术家名人录》。

他自幼酷爱水墨山水,在数十年水墨耕耘的历程中,潜心师承画坛巨匠的绘画理论和技法,又受到李可染、李苦禅、徐北汀、黄永玉等名家的悉心教诲和精心点拨,形成了“构图多变,层次清楚,用色大胆,墨色协调统一,放得开,收得住”的独特风格,山水画在社会大众之中获得了“好看、耐看,充满生活气息”的赞誉。

“我祖祖辈辈都没有画画这股灵气”

1947年12月,李振君出生在河北省安国一个普通的建筑工人家庭。小时候一直生活在农村,从四五岁时喜欢涂鸦,最初的老师和吸引他的图案,竟然是奶奶绣的花枕头。由于家境贫寒,没有钱给他买纸笔,他就在家里有土墙的地方

用砖头、瓦块涂画。到了小学,他所学的课本的空白处都画满了不太像样的小人,课本变成了他自己画的连环画。

后来随父亲进了城,他的绘画作品被拿到北京市少年宫参加儿童绘画展览,他的兴趣更大了。16岁那年,他的一幅人物画《雷锋》被推荐参加了画展,大受好评。1980年,民航总局搞了一次画展,李振君的19幅作品全部入选,因此被调到管理局宣传处当了一名文化干事。由此至退休,他一直没有离开过民航系统,也没有停止对绘画的追求。

他在东四民航售票处工作了9年。售票处与中国美术馆只一路之隔,他几乎每天都要去美术馆看画学习,这让年轻的李振君大开眼界,结识了华君武、黄永玉、黄胄等一大批名家。从相识到向名家们请教,对他来说,这段时期犹如是在一所特殊的美术大学,快乐中尽情吮吸着高质量的美术营养。同时,他还因为在频繁国内外出差,有机会领略壮美山河,对景写生,以毅力、勤奋和悟性,创造出具有自家面貌的山水画。

“我下定决心要以众名家为师”

在李振君眼中,中国画由古至今,门派众多,画风迥异,从而构成了画坛的多姿多彩。凡能开宗立派、卓然成家者,无不广参博览、融会贯通者,经过了从有法到无法,从模仿到创造的非凡历程。

1981年,李振君就被北京市美协吸收为会员,后又被北京画院评为美术师,有幸结识20世纪我国众多名家。他向黄永玉请教,精心揣摩那种大气磅礴的非凡画风,以及执笔、用墨、敷色的独特风格。他利用与山水画名家徐北汀近邻之便,在登门观看其作画的同时,还常常携自己画作请徐先生指教。一次,徐先生被振君的一幅《深谷猎归》小画打动,连称“后生可畏呀!”并欣然命笔将李振君一首自作诗题在画上予以鼓励。另有两位在和平里小区相邻多年的艺术家,大画家董寿平和篆刻名家王川,对李振君画风的逐渐形成,都起到了潜移默化的作用……一路走来,南北多位书画名家对他都有过影响和敬重的。



不独以某派某家为师,而是广参博览、兼收并蓄的李振君,从一开始就有藩篱束缚,这成了他日后步入画坛的优势,且愈益凸显。早在1992年,他创作的巨幅山水画《山水福地》就被天安门城楼作为珍品收藏。1994年,他创作的巨幅山水画《湖林金秋》《山野风光》等被文化部中国对外艺术展览公司收藏。《中秋祭月图》在世界华人艺术作品展中荣获国际金奖。

“用心感受多彩多姿的大自然之美”

由于工作的需要,李振君已经走遍了大半个中国。每到一地,他都十分留意高山湖海、名山大川、名胜古迹,走到哪里画到哪里,大自然的奇妙在笔下变成一幅一幅的国画

作品。他的山水画万木竞秀,不受景色约束,用笔洒脱,用墨氤氲,用色强烈,心境在方寸之间得以凝聚、升华、永恒。

南山之秀,北山之险,江河之阔,瀑布之美,草木山石,一步一景,鬼斧神工的大自然,让李振君陶醉得五体投地。近十几年来,李振君把法自然的目标定位在燕山山脉,自平谷、怀柔、密云、昌平、延庆至房山、雾灵山、云蒙山,都有他生活创作基地,每年近1/3时间他与心中最崇拜的老师——大山为伴,为其传神写照。

由人民美术出版社出版的《李振君画集》,共收入88幅山水画作,既有尽显传统笔墨功力充满黑白韵味的《邀月图》、俯瞰云海绕山的《云山奇观》、百瀑汇聚

的《千山摇绿浪》、气势恢弘的《雾灵晨韵》、令人向往的《山水福地》,也有中西相融的《山顶人家》和《山那边》。他创作的《百瀑图》系列被中国画坛所瞩目,画中悬崖飞瀑、葱郁草木、幽幽泉鸣给观众极大的美的感受。

“仰掇自然尚异标,俯洒素彩细品敲。砚秀兼豪笔百杵,墨吞玉版纸千刀。江南染尽碧水远,塞北皴就青岭高。师古欲化经营巧,直造山河分外娇。”这首诗是李振君的数百首诗作的代表,也是他内心追求写照。他兴趣广泛,文学、历史、音乐、诗词样样精通,从姊妹艺术迁想妙得,注入他的绘画艺术之中,增加了作品的艺术高度、厚度和深度,也向人们输送了自己独特的家国情怀、生态理念和向上向善的生命观。



李振君艺术简历

李振君,北京美术家协会会员,中国国际航空公司美术设计师、中国山水画实力派画家、世界杰出华人艺术家,我国优秀的职业画家之一。他自幼酷爱水墨山水,在数十年水墨耕耘的历程中自学成材。自身的悟性和不懈努力是基础,潜心师承中国画坛巨匠的绘画理论和技法为外在条件。李可染、李苦禅、徐北汀、黄永玉等名家对他的教诲和点拨使他受益终身。

然而,在巨匠面前,他依然遵循学习前辈而不拘泥古板;继承传统不失变化发展的思想,并在艺术创作中贯彻始终,可谓是:集众多名家之翰墨精华,养自家笔下之山川大河。永远在探索、学习、发展,是他艺术思想的基本构成。功夫在画外,也是他格外重视的艺术素养之一,饱读文学、历史、诗词是他必修课,在他的艺术创作中无不体现出这方面的修养,也是他的绘画艺术独特之处之一。观李振君山水,用笔不拘一格,着墨空灵多变,仿佛从自然中生发出来;“其构图严谨而不失变化、层次繁复又显现清晰、用色大胆但绝无滥觞、墨色强烈且协调统一,放得开、收得住”已经成为画界对他艺术创作的基本评价。

其作品在美国、英国、加拿大、德国、日本、新加坡等国家和地区流传,同时也被购买收藏,国内的杂志、报刊多次发表其作品。《人民日报》《中国日报》《文艺报》、美国的《华尔街日报》《香港商报》《神州》《良友》《美术》等多家报刊杂志都进行了报道和论述。北京电视台和环球旅游频道曾以《画笔著丹青》《大自然的歌》为题对其进行专题播映。

巨幅山水画《山水福地》《山路风光》《湖林金秋》等分别被天安门城楼和文化部作为珍品收藏。《中秋祭月图》在世界华人艺术作品展中荣获国际金奖,他本人荣获“世界杰出华人艺术家”称号。其艺术传略被收编于《中国当代艺术界名人录》和《世界艺术家名人录》。已出版有《李振君画集》(人民美术出版社)及合编出版的“中国山水画艺术家”《一代画风》画集(辽宁美术出版社)。

山水画刍议

□ 李振君

一幅山水画,是出类,还是平淡,这个结局对我来说固然很重要,但是使我更重视的是作画的整个过程。如建筑大厦一样,必须有上乘之材,先进的工具,科学的施工方法和手段,才可能使大厦平地而起,坚固高耸。我认为绘画也当如此。

涉千里之足,一览江山。何为美?何为陋?仁者见仁,智者见智。“景无有不可画,在于如何画得好。”“搜尽奇峰打草稿。”这是前人绘画经验的写照。何种景物可以入画?完全由画家自己去观察,去体验,去思考,没有人给以定论。但是,我们必须每临一处要广聚素材,写其形,记其势。多览广记,方可熟识胸中之构图,绘出江山如画。正因“江山不如

画”,所以,画家才让“江山如画”图。

绘画讲究“藏、露”。“善藏者未始不露,善露者未始不藏”。是说藏要藏的巧妙,露要露的得当。空白是绘画处理中最大的藏景,古人曰为“藏拙”。“景愈藏境愈大而愈意深”。的确,空白留给人的是悬念,是更多的联想和思索。当然,空白处理必须在有呼应的前提下进行。

画者绘画想得到而画不出,此乃功夫欠到,画出妙处并非有意获得,此乃偶然为之,非功力所及。绘画不可有半点虚假,如建大厦,一定要踏踏实实。

“一气呵成”是苦练之结晶,用笔,用墨,用水,用色——需要经过反复练习,方可找出和掌握有针对性的科学手

段和方法。“胸有成竹”在这里不仅是指脑中已有完美的构图,而且还包括“一气呵成”的绘画手段。脑中完美的构图必须用手在纸上呈现出来,手应是脑的复印机。

作山水画,不是凭空而就,而是根据集聚的素材反复思考,左右推敲,完善胸中之构图,这就是“立意”。如何把立意跃然于纸上,这必须有丰富的经验和高超的绘画技巧。前人给我们留下了许多宝贵的绘画理论,经验和法则,我们要学习,要继承,要发扬。绘画一定要知理论,懂法则,但又不为其所拘。就因有法,方有变化”。所以,作画时既有法,又有变化,做到表面似无法,其实处处有

法。“须入乎规矩之中,又超乎规矩之外”。“不齐之齐”“乱中不乱”,巧用法,这样才能做到胸中有数,方可一气呵成。

形式和内容,哪个重要?都重要。我们不能因为强调内容对形式的主导作用而否定形式的相对独立性,但是,也决不能片面地强调形式的独立性。绘画讲究“形,神”。是先形后神,还是先神后形?每个人都有自己的一套绘画方式。然而却不可片面地去追求。形是神之体,神是形之魂,无神形何伏?无神形何美?所以,画形时要神出,写神时要形露,如画山水,远山要看势近山要看质。“势”与“质”具出于形,而且形时必须要注意入神……总之一句话:一幅画一定要形神兼备方为上乘之作。



水调歌头·江南行

—调寄《水调歌头》

远山透翠微,近峰色葱笼。
万仞高峰翠秀,欲予向天庭。
崖上林木摇翠,岩间藤垂青,漫山绿。
峡谷雾飘起,时时化长虹。
枝千杆,花万朵,色艳红。
岸畔老树,如龙腾飞凌空横。
清风鼓满蓬帆,轻舟荡起波澜,悠悠万里程。
迤逦山水路,一往江南行。

黄山雨晴

—调寄《念奴娇》

牛毛淅沥,瞬间过,细丝时断时续。
雾透墨朦晓影,雨梳青峦如篦。
长岭静卧,数峰肃立,漫野皆无语。
风吹天开,乾坤一焕新意。
日朗清爽如洗,千山滴碧清,万壑流绿。
拾阶千级方始信,拾望一线空隙。
云海涛滚,群瀑争泄,奇松侧舒臂。
巅峰怪石,是否又幻形迹?