

# 建一座经典作品的“耳朵电影院”

“引读者”有声阅读项目在北京正式发布

4月21日下午，在阅读正当时的人间四月天，第五届“未来精英”中国阅读之星暨2019年度“学习杯”中华经典诵读工程北京总决赛，在北京外国语大学千人礼堂诗意落幕。该活动由韬奋基金会、中宣部学习出版社、中国下一代教育基金会、中国儿童文学研究会等七家单位联合主办推动，为广大青少年儿童搭建了一个阅读分享、阅读交流、四维立体阅读以及经典诵读的展示平台。

“未来精英”中国阅读之星风采展示活动走过了春秋五载，迎接了26万喜爱阅读的家庭，在全国20多个省市，为优秀的阅读少年搭建了阅读分享的平台。第五届“未来精英”中国阅读之星风采展示活动北京赛区，共有400多所中小学幼儿园共计2万多名选手参与选拔。700多名小精英晋级北京总决赛。

随着活动的广泛开展，阅读分享愈发丰富，在总决赛大会上，“引读者”有声阅读项目正式隆重发布。

伴随着惟妙惟肖的演绎，艺术家们的声音时而俏皮可爱，时而铿锵有力，时而亲切深情，时而娓娓道来，汇编成一支美妙的交响乐曲，拉开了这场声音盛宴的帷幕。

引读者有声阅读项目的负责人、策划方智领未来云学堂的小木姐姐，为现场的领导嘉宾、家长以及小读者们做了详细介绍。随着全民阅读活动的开展和大语文时代的来临，阅读的重要性越来越凸显。教育部新编语文教材首次将课外阅读纳入课程，新增“快乐读书吧”板块，倡导家长



和孩子一起阅读，将学习延展到课外，动员社会和家庭为阅读加油。

为了激发孩子的阅读兴趣，调动孩子的阅读积极性，引读者系列将“部编版”教材指定读物进行了有声化开发，以“声”带“阅”，以情带读。用声音赋予文字活力，让阅读更加鲜活有趣。策划开发方智领未来云学堂，邀请中央军委政治工作部话剧团国家一级演员刘纪宏，中央人民广播电台播音指导陆洋引读，《甄嬛传》《大鱼海棠》《三生三世十里桃花》的著名配音演员季冠霖，迪士尼“御用”配音、《哆拉A梦》《星球大战》《指环王》《珍珠港》《加勒比海盗》的著名配音导演、演员王磊，中央电视台、北京电视台制片、配

音雨果等专业演播者，参与声音演绎。同时也邀请专业儿童剧编剧重新打磨撰写剧本，为一些经典故事进行生动形象的创造诠释，旨在拉近小读者与经典的距离，鼓励他们亲近经典。

通过故事化演播、角色化扮演、情景化演绎，在专业配音演员的声音演绎中，体验电影大片般的身临其境，在“耳朵电影院”中，享受立体式阅读的美妙。让小读者在不知不觉中，收获知识和成长，享受阅读的快乐！

发布会现场，“引读者”系列的声音大咖、著名配音导演、演员王磊为大家分享了著名儿童作家孙幼军的童话《小狗的小房子》中的片段，塑造了7位个性鲜明

的角色，现场为孩子们演绎了一人饰七角的精彩一幕。

中国儿童文学研究会会长庄正华、中国韬奋基金会秘书长张增顺、中国儿童文学研究会副会长兼秘书长楚三乐、著名文学评论家贺绍俊、著名儿童文学作家张之路、中央人民广播电台播音指导陆洋、原北京人民艺术剧院副院长严燕生、原中国电视艺术家协会副主席张晓爱、中国语文化现代化学会语文教育专业委员会副理事长刘征、中央广播电视总台央视科教频道主持人马笑舒、著名配音导演王磊、新阅读研究所所长李西西、冠声文化传媒总经理杜远智、中宣部学习出版社陶林燕、中国少年儿童新闻出版总署期刊中心副总监李晓平、中国儿童文学研究会办公室主任常春、科普时报社总编辑尹传红、喜马拉雅FM副总裁姜峰、中国全民阅读网负责人高晓春、韬奋基金会韬奋书局总经理汪正球、韬奋基金会读友会常务理事万兴明、新华文轩集团文轩银时总经理段英、北京三达图书董事长樊庆标、智领未来云学堂董事长吴同海等领导嘉宾，共同见证了引读者有声阅读项目的发布。

据悉，“引读者”有声阅读项目与喜马拉雅FM合作打造的“小木姐姐阅读私教圈”，即将在五一期间上线，小木姐姐携手以全民阅读发起人、韬奋基金会理事长聂震宁为首的阅读专家团队，和50位语文名师，为青少年进行专业有趣的阅读引导，培养他们良好的阅读习惯，掌握科学的阅读方法，让孩子们在快乐阅读中启智成长。



《超越星辰》话剧剧照

世界读书日前夕，4月19日晚，《超越星辰》科幻实验话剧在南京师范大学贻芳报告厅的上演，拉开了南京科幻季的序幕。

“这是我们的宇宙奥德赛，每一份伤痛与失去，都是光年与超新星的负重”，科幻实验话剧《超越星辰》的导演孔德罡在演出结束后接受记者采访时表示，《超越星辰》是部实验性质的科幻话剧，它将古希腊的传统与遥远星际未来的故事相结合，表述了无论时间与空间、无论人类或人工智能，爱情永远是永恒的主题。

据悉，此次南京科幻季由多个活动组成，除了此次由南国剧社上演的科幻话剧外，20日上午，南京师范大学何平教授与花城出版社、先锋书店还联合举办了“花城”中国科幻文学（南京）论坛，韩松、严锋、陈楸帆、宝树、糖匪、飞氲、王侃瑜、赵松等国内知名科幻作家、评论家来到南京参加科幻论坛，并就中国科幻的海外出版进行了充分的交流。

在南京工业大学、江苏省科学传播中心、江苏省科普作家协会科幻专委会共同承办的第5期中国科普作协“繁荣科普创作，助力创新发展”科普沙龙——科幻文学与科技教育主题沙龙上，南京十三中特级教师曹勇军老师表示，科幻阅读是开启学生想象力最好的方式，南京十三中从2017年以来以科幻经典夜读、成立科幻社、举办科幻讲座、开设科幻校本课程等多种形式推广科幻阅读，马上还要成立江苏省科幻阅读联盟，编印全国第一本中学生科幻杂志《朝闻道》。

世界华人科幻协会会长陈楸帆4月21日在由南京工业大学举办的科幻讲座上也表示，《流浪地球》给中国科幻和科幻电影的发展提供了一个新的发展模式，南京的科幻同仁能够把握这波科幻热潮，成功举办了如此密集的科幻活动，已经崛起为继成都、北京、上海、深圳之后又一科幻重镇。

此外，南京大学还举办了八光分传媒《银河边缘》科幻杂志进校园活动，江苏科普作协在凤凰24小时云书坊建立了科幻活动基地。

南京科幻季中，江苏科普作协科幻专委会还将联合南工大、南信大、南大等省内高校科幻社团，组织科幻征文竞赛、科幻知识竞赛、科幻名家讲座、科幻写作培训等江苏高校科幻文化节系列活动，为江苏科幻产业发展作出贡献。（付昌义）

## 南京第一本中学生编印的科幻杂志问世

世界读书日前夕，南京科幻阅读活动袭来

## 大明的“海上丝绸之路”

□ 梁二平

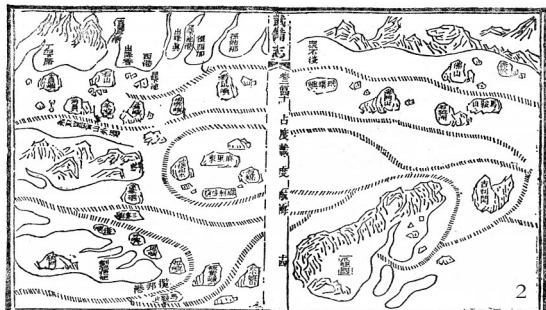


图1：《明东西洋航海图》（亦称《塞尔登地图》）。此图约绘于17世纪初，绢本彩绘，图纵158cm，横96cm。现藏英国牛津博德利安图书馆中国文献部。图2：《郑和航海图》（局部）。此图采用“一”字写景法绘制，编入《武备志》时改为书本式，自右而左，录图40幅，国内18幅，国外22幅，最后附两幅“过洋牵星图”。此图绘制了中国东海和南海直至印度洋波斯湾的航路，是世界上最早的航线最长的远洋航海图。图3：图左为原图1图，是今越南南部归仁港附近的赤坎山，图中的注明的“尖城”，即文献上记载的占城。图右为原图18图，其“岸州大山”为今越南中部的山形水势分图，图中还绘有全图中唯一的船图。

有研究成果问世。

中国的航海骄傲是郑和下西洋，其实，早在汉代国人就已有从太平洋进入印度洋的航海实践；航海图的实践，在宋代就已有《舆地图》这样简约的航海图；并有了初级的测绘理论，如《萍洲可谈》载，“舟师识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦观指南针或以十丈绳钩取海底泥嗅之，便知所至”。

郑和下西洋是写入《明史》的大事，但下西洋原始档案却谁也没见过。我们现在看到的《郑和航海图》，它“诞生”于郑和死后两百多年出版的《武备志》里。但它也是明代郑和下西洋航海实践的唯一地图实证，其意义非同寻常。仅从它所标注的亚非广阔海域来说，《郑和航海图》也称得上是世界现存最早的航海图集之一，在世界地图学史、地理学史、航海史上占有重要的地位。

当然，我们也要清楚地认识看到《郑和航海图》有“空前绝后”的悲剧色彩。由于大明的海禁，割断了中国

人已经延续上千年的远洋航海传统，此后，也很难找到中国人的远洋航海图了，甚至整个清代连一幅下南洋的远洋航海图也找不出来。

幸运的是近年来，接连有两幅极为重要的明代航海图，先后与学者们见面，并引起了巨大反响，笔者也因此将这后来发现的两幅航海图，与《郑和航海图》并称为“明代三大航海图”。这后来发现的两个航海图，原本都没有正式的图名，专家根据图面的信息，分别称其为《明东西洋航海图》和耶鲁大学藏明清《山形水势图》。

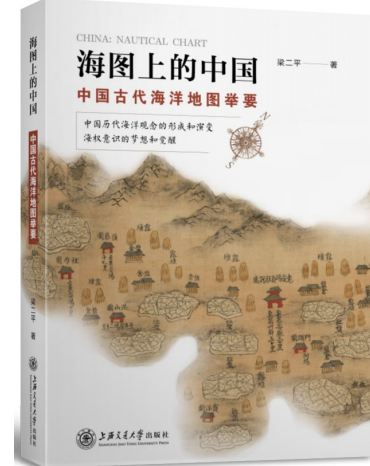
《明东西洋航海图》现藏牛津大学图书馆，大约是2007年左右被海外学者“发现”，2010年中国学者首次研究这幅航海图。它大约是晚明时期的作品，是目前我们所能见到的第一幅远洋航海实测地图。此图显示了中国、韩国、日本、菲律宾、印尼、东南亚和印度的一部分地区，同时，显示了由漳泉二港发往这些地区的航线。地图左侧接近印度卡利卡特，最西端的一段文字显示了亚丁、阿曼和霍尔木

兹海峡的航向。此图的特别之处在于，它是中国地图中最早的，不仅显示航线，而且将中国描绘成东亚和东南亚的一部分，而不是世界中心的航海图。

耶鲁大学藏明清《山形水势图》是1974年在美国学习的台湾学者李弘祺先生在耶鲁大学斯特林纪念图书馆“发现”的中国古代航海图册，近年来，关于它的深入研究已达到高潮。这套航海图册由122幅“山形水势图”组成，图中共有地名约295个，大部分为中国沿海州县、岛屿、礁石和山丘地名，少部分为日本、朝鲜、越南、柬埔寨和泰国的地名。这套航海图除了中国沿海海域外，北面扩展到朝鲜半岛，经朝鲜海峡中的对马岛到日本列岛；南面延伸到西沙、南沙群岛，绕过越南南部海域，最南到达今曼谷湾。

由于有了“明代三大航海图”，图与史互证，如此久远而模糊的“海上丝绸之路”，看上去才显得真实可信。

（节选自海洋文化学者梁二平著《海图上的中国》一书第四章）



《海图上的中国》，梁二平著，上海交通大学出版社2018年11月第1版。

明代的三大航海图，其一是记录国家海上威严的远洋航海图《郑和航海图》；其二是真正以近代实测方式绘制的航海总图《明代东西洋航海图》；其三是明清两代民间海商的航海秘籍《山形水势图》。这三大航海图，前边一个在明代就已面世，并为后代学人所熟知，但后边的两个航海图都是近年来才有高清原图传入中国内地研究者手中，得到学界高度重视，并相继

## 第十四届“文津图书奖”揭晓 以科学视角解读世界名画

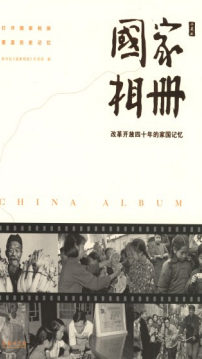
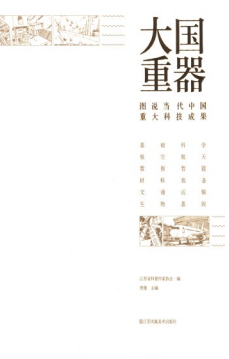
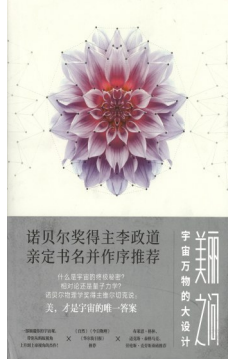
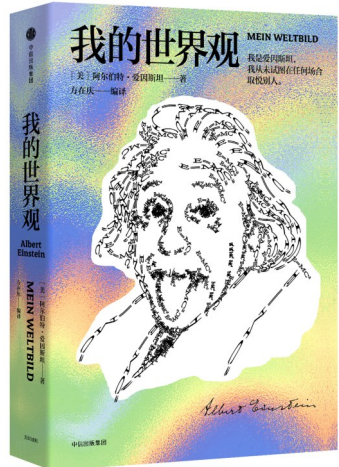
《名画在左 科学在右》围绕百余幅脍炙人口的世界名画，以科学视角进行解读，不仅对名画表达的科内容、蕴含的科学思想进行了深入浅出的阐述和分析，还对画家创作时的构思和创意，采用的技术和手段，人体解剖学、光学等科学

方法在绘画技法中的应用，以及观众在欣赏画作时的视觉神经活动、大脑和心理变化进行了探讨和解读。全书视野开阔，旁征博引，呈现了科学与艺术的交融，是一部融学术探索、科学普及和艺术欣赏于一体的知识性读物。

对哥白尼、伽利略、牛顿等具有划时代意义科学家的看法。读者通过爱因斯坦的双眼，回到他生活的那个年代，回溯20世纪初科学发展进程，看到作者本人的成长和奋斗，以及他的科学之路。通过这本书，人们将会对爱因斯坦产生更加完整的认知。



《名画在左 科学在右》 林凤生著，上海科技教育出版社出版。  
《我的世界观》（美）阿尔伯特·爱因斯坦著，方在庆编译，中信出版集团出版。



《汉字与中国文化十讲》 王宁著，国家图书馆整理，生活·读书·新知三联书店出版。  
《国家相册：改革开放四十年的家国记忆（典藏版）》 新华社《国家相册》栏目组著，商务印书馆出版。  
《左图右史与西学东渐——晚清海报研究》 陈平原著，生活·读书·新知三联书店出版。  
《美丽之问：宇宙万物的大设计》（美）弗兰克·维尔切克著，兰梅译，湖南科学技术出版社出版。  
《大国重器：图说当代中国重大科技成果》 贵德主编，江苏凤凰美术出版社出版。  
《一想到还有95%的问题留给人类，我就放心了》（巴拿马）豪尔赫·陈、（美）丹尼尔·凯斯著，苟利军、张晓佳、郝小楠等译，北京联合出版公司出版。  
《别让太阳掉下来》 郭振媛文，朱成梁图，中国和平出版社出版。  
《鄂温克的驯鹿》 格日勒其木格·黑鹤著，九儿绘，接力出版社出版。