



喜庆 苏青 摄

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒹葭满地芦芽短，正是河豚欲上时。”（苏轼[宋]·惠崇春江晚景）每年的三八国际劳动妇女节，都恰逢“两会”召开，有关女性权益保障等话题，成为考察我国妇女事业发展的晴雨表，自然倍受“两会”代表委员的关注。

新中国成立以来，党和国家高度重视妇女工作，我国妇女事业取得了重大进展、重大成就。1949年第一届全国政协通过的《共同纲领》和1954年颁布的《中华人民共和国宪法》明确宣告，妇女在政治、经济、文化教育、社会生活和家庭生活等各个方面享有与男子平等的权利。1992年，《中华人民共和国妇女权益保障法》颁布，成为我国妇女权益保障法治化进程的重要标志。1995年，中国政府在联合国第四次世界妇女大会上庄严宣布，“把男女平等作为促进我国社会发展的一项基本国策”。

2001年和2011年，国务院先后颁布《中国妇女发展纲要（2001—2010年）》《中国妇女发展纲要（2011—2020年）》2012年，党的十八大第一次把“坚持男女平等基本国策，保障妇女儿童合法权益”写进大会报告。2016年，《中华人民共和国反家庭暴力法》实施，为保障包括妇女在内的家庭成员的合法权益，促进建立平等、和谐、文明的家庭关系提供了法律武器。

“两会”期间，全国人大代表、全国妇联原副主席邓丽强调，妇女获得平等的就业机会，是充分发挥其在中国社会主义现代化建设中“半边天”作用的前提，也是妇女获得经济独立、实现全面发展的基础。就业率既是衡量妇女社会地位的重要指标，也是影响妇女权益和发展的重要因素，自2000年开始，我国女性就业人数占就业总数的比例始终保持在44%左右。美国国家统计局近期发布了一组关于世界各国劳动参与率的数据，中国女性更是一骑绝尘，位列世界第一，劳动参与率高达近70%，远高于劳动参与率50%的法国和58%的美国，比劳动参与率排名第二的澳大利亚、新西兰高出近10个百分点。中国的职业女性不仅与男人一样在职场上打拼，还要带孩子、照顾老人、料理家务，可谓世界上最自强、最独立、最拼命、最辛苦的女人，理应获得广大男同胞更多的尊重和关爱。

我认识许多在各自领域都做出了突出成绩的职业女性，禹燕就是其中的优秀代表。作为资深媒体从业者，禹燕历任《传记文学》副主编、《中国妇女》执行主编、《中国名牌》执行主编，现任《中国妇女报》副总编辑。这位女性学及性别问题研究学者，年仅25岁就完成了《女性人类学》学术专著；该书不仅惊艳于当时，也影响至今，成为一种值得探究的文化现象。

禹燕上个世纪80年代毕业于武汉大学中文系，1988年6月她的《女性人类学》一经出版，即好评如潮，被誉为“中国女性人类学的开山之作”，是思想学术领域的“一个大胆的创造性尝试”“对女性的研究上升到理论的最高层次”。当代实力派作家、中国作家协会书记处书记邱华栋认为，《女性人类学》“具有文化启蒙的作用。让无数男人看到了女性在人类文明中所起到的但又被遮蔽的巨大作用，也让无数女性看到了自身所具有又被压抑的创造性力量。对根深蒂固的人类男权社会，是一个知识、理论、见识和历史梳理的重要提醒。”我和禹燕相识于2015年10月中央和国家机关司局级干部专题研修班，并分在同一学习小组。之后，在同学微信群里和微信朋友圈里，我不断见识了禹燕的出众才华，以及依托《中国妇女报》媒体平台为维护女性权益所做的不懈努力。《女性人类学》以历史、文化、政治、哲学的目光，把“人”作为思考的出发点和回归点，以“女性”为聚焦点，以“男性”为参照点，重点破解了女性存在之谜、女性历史之谜、女性解放之谜，提出了女性文化重建的设想。禹燕认为，“女性文化首先是一种生命文化，其次是一种情感文化和审美文化，同时还是一种个体性文化”。她在书中的结语部分专门指出，“女性文化的重建将带来人类整体文化格局的改观，没有女性文化的重建就没有人类文化的重建，而且，人类文化还必须走向女性化。”

对禹燕的学术成就我深表钦佩，尽管我并不认同她所预言的“人类文化还必须走向女性化”观点，但拜读《女性人类学》这部禹燕的处女作，仍多感慨，谨作藏头诗一首，以表情怀：“女媧炼石补天庭，性别何故轻坤阴？人文专科填白空，类家翘楚誉美评。学老于年欣才盛，开物成务嘉业精。山不厌高勤筹备，作为担当巾帼英。”



影 攝 體 全 員 教 職 禮 典 學 開 行 學 院 本



图1：北平国医学院开学典礼全体教职人员合影。图2：孔伯华与毛泽东主席。图3：孔伯华与周恩来总理。图4：著名中医宋祚民、姚五达的北平国医学院毕业证书。

主任、陈云夫人于若木在《四大名医之孔伯华医集全编》序言中描述，孔伯华先生曾受到周恩来总理当面称赞：“孔老不尚空理，务求实干”。

但人到暮年，加上过度劳累，1955年3月，孔伯华先生病倒在行医路上，半年后与世长辞。噩耗传出，周恩来总理亲任治丧委员会主任，为孔伯华先生操办后事。

在孔伯华先生逝世一年之后，新中国最早的四所中医药大学——也就是今

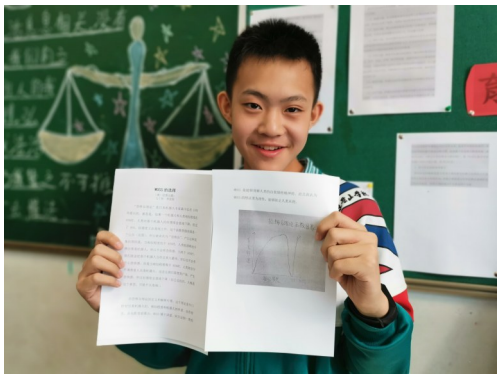
不是臆测，全都是在坚实的科学基础上，依靠科学推理所作出的推断。例如，关于较为切近的第四和第五类灾变，作者举出的就有传染病、战争、资源枯竭、人口爆炸，等等。

关于人口，这正是我国的热门话题，看看阿西莫夫是怎样分析的。

他认为，人口的增加“反映了人类对环境的胜利，也构成了一种可怕的威胁。人口可以不断减少，直至数字为零；然而在任何情况下，人口都不能无限制增长”。他作了一项计算：按照20世纪70年代初2%的人口增长率，每过35年人口翻一番，“再过1800年，全部人口的重量就会等于地球的重量（质量）”，也就是整个地球变成“由人肉和血组成的球体”。当然，谁也不相信真会这样。那么，怎么办？或者提高死亡率，或者降低出生率，使两者大致相等，以维持人口稳定。既然提高死亡率会导致灾难性的后果，那么，唯一的途径便只有自觉降低出生率——实行计划生育。显然，阿西莫夫的论证是有说服力的。根据人口增长的规律，他特别提醒要及早采取措施。他说：“……导致人口增长的那种胜利会让我们爬至一个最高点，到那时，我们别无选择，只有摔下来。而且，爬得越高，摔得越重。”

到这里，我们看得出阿西莫夫写人类可能遇到的灾变的用意了。他不是担忧人类的灭亡，更不想让读者惊恐。他写到了许多“假如”，提醒人类不要失去理性，要自珍自爱，要采取对策。而这正是人类避免一切灾变最重要的东西。

不要庸人自扰。要意识到威胁，却不必担忧人类的灭亡。



北京景山学校七年级7班学生李星辰围绕《流浪地球》撰写了题为《MOSS的选择》的文章，他还特地绘制了“恐怖谷理论函数图像”。

选择做“地球派”还是“飞船派”？

2.在电影的末尾，刘培强得知MOSS想要启用新的计划，即放弃地球，让太空站将人类的胚胎生命和文明存活下来并得以传承。如果你，你会选择继续坚持拯救地球，还是启用新的计划？为什么？

3.人工智能MOSS的冷酷，到底是执行了非人般残忍的命令，还是起辅助作用的？它和“恐怖谷理论”又有什么关系？

4.电影为什么不能按照原著来拍？（当然，你也可以坚持自己的看法，列出电影可以按照原著拍的N个理由）

上述笔谈题学生完成的质量都非常高。先笔谈后口头交流的效果也非常明显——学生经过相对缜密的思考后再交流，表达就会更为全面与透彻，这当然是教学循序渐进必然会带来

的结果。（作者系北京景山学校初中语文正高级教师，北京市特级教师。“景山版”初中语文教材副主编；中国科普作家协会会员，全国青少年科普与科幻教育推广人）



□ 王鸣阳



《终极抉择：威胁人类的灾难》，（美）艾萨克·阿西莫夫 著，王鸣阳译，上海科技教育出版社出版。

足地宣称：“我们眼下会发生的灾变没有一种是不可避免的。”甚至于，对于太阳将转变为红巨星那样一类由天文学所预言的、确实会发生的灾变（那当然是若干亿年以后的事情），阿西莫夫也认为，我们人类只要做了应该做的一切事情，“人类，或者人类的聪明的后裔和盟友，便将能生存下去，渡过地球的结束，渡过太阳的结束，甚至渡过（有谁知道）宇宙的结束。”在我看来，阿西莫夫的这种乐观主义似乎是有过头处：人类能延续到同地球一起结束就不错了，何苦来非要渡过太阳结束、宇宙结束呢！

科学也需要想象力，科学家们也绝不像某些文艺作品所描绘的那样是一群眼睛发直的呆子。作者在他的这本书中，从今天的科学认识出发，以丰富的想象力，由远及近，依次分析了可能导致人类毁灭的五类灾变。它们是：一、整个宇宙发生比较大的变化，从而宇宙的性质变得不适宜人类生存；二、太阳出了毛病，从而太阳系变得不适宜人类生存；三、地球遭到劫难，生命无法在它上面生存；四、地球上发生某种事件，尽管仍有生命，但人类毁灭；五、人类继续繁衍，但文明毁灭。所有这五类灾变发生的可能性，不是算命，

建。鼓励人们越界，跨过知识的边界，跨过理想和现实的边界，这些能力就是未来人应有的技能。最后是批判性思维路径。如何理解不同层面的价值观，寻找共识、找到规则，这些都是可以通过科幻作品的批判性思维解析实现。”

在我看来，这四点“路径”，更是在描述科幻之于教育的功用——即我们可以用科幻来“做什么”的问题。对于“如何做”，则需要我们一线教师身体力行，开展更多“落地”的实践。本期专栏文章继续探讨以《流浪地球》为载体开展科普与科幻教育的定位与策略。

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：

1.如果你生活在那一时期，你会

评价和创造的高阶思维，了解“是什么”是基础，但必须更多地在于“为什么”和“怎么样”上多下功夫。不仅是老师要多提“为什么”和“怎么样”的问题，更要教学生在提出问题方面，向“为什么”和“怎么样”发展。怎么做才能扎实有效？除了课堂上的讨论，我先后采用两个教学策略，一是以“笔谈”的方式促学生思考的深化；二是带学生研讨他们自己设计的题目质量如何，引导学生自觉关注高阶思维的培养。先说笔谈。所谓“笔谈”，就是让学生生动笔写。写什么呢？——少做抄写字词之类机械性、重复性的劳动，多写有一定难度、学生必须“踮起脚尖，甚至跳起来才能够着”的东西。换言之，除了必要的基础知识训练，我主张多写能够培养高阶思维与能力的内容，且笔谈题目的设计务必有较大的开合度为要，要保证学生有兴趣写，有独立思考、表达自我的空间。以《流浪地球》的笔谈题为例，伴随着交流的开展和深入，学生们开展两轮笔谈。篇幅有限，两组笔谈题目这里仅各举几例——

1.比较《流浪地球》的小说和电影，它们之间有哪些异同？制作一张表格，尽可能详尽地罗列出来。想一想，

《流浪地球》的小说和电影，你更喜欢哪个？为什么？

2.科幻小说的内核依然是对人性的观察与思考。你认为小说或电影中哪些情节（包括细节）给你的印象深刻（可能是深深打动了你，可能是引起了你深思……），简述一二，并说说原因。

3.《流浪地球》电影的主要情节是从小说中挑选一小部分铺陈而来的。假设你是导演，要从《流浪地球》小说中选取另一个情节来改编成电影，你会怎样改编？请简述你改编电影的主要故事。

4.如果给你一个机会，向《流浪地球》的作者刘慈欣和电影导演郭帆提问或提建议，你想问他们什么问题？你会提哪些建议？

5.以上为第一组笔谈题目的例子。这四道思考题中的第2、3题设计者为深圳王潜老师，我是在他设计的方案上做了调整和增补。第二组笔谈，要求学生能从所提供的“题库”中任选一题，围绕题目要求和提示，自拟题目，写成一篇完整的文章。值得一提的是，所有的题目均来自学生——之前一轮笔谈中，他们要为《流浪地球》交流会出谋划策，设计讨论题。第二组题目举例如下：