

《流浪地球》成功推动中国科幻产业价值再发现

——专访四川省科协副主席、科幻作家吴显奎

□ 李果

成都应争取申办世界科幻大会

问：你怎么看待科幻产业与社会发展之间的关系？

吴显奎：从科学层面来讲，通过科幻文学，能培养人们用科学原理、科学知识、科学方法来应对人类所遇到的挑战。从人文角度讲，科幻引导人们向前看，科幻小说是面向未来的艺术。

科幻通过想象力服务社会，人类享受的所有文明成果，都是先有科学幻想，后有科技成果转化。科幻引领创新，这是不争事实，现在全国各地都在讲创新，而一座城市的创新如果缺少科幻将缺少后劲。

问：既然科幻是生产力，应该如何让这一生产力壮大起来？

吴显奎：发展中国的科幻事业，首先应该在科幻的普及方面下功夫。我建议更多的高校设立科幻协会，开设与科幻相关的选修课。大中专院校更多地设立科幻社团，以体验型的方式引导学生对科幻产生兴趣。

现在各个地方的政府在很多领域都有扶持基金，但科幻领域的扶持基金空缺。建议四川省或成都市设立一只基金，用于扶持科幻产

吴显奎作为四川科普科幻领军人，是政协四川省第十二届委员会文化文史和学习委员会主任，并兼任四川省科协副主席、四川省科普作家协会理事长。作为科幻作家，他的作品《勇士号冲向台风》获得了1986年首届中国科幻银河奖金奖。

20多年来，吴显奎一直致力于科幻事业发展。2月22日，他在接受《21世纪经济报道》记者专访时表示，科幻也是生产力，科幻引领创新，科幻用想象力服务经济社会发展，现在应该借势推动中国科幻产业进入新阶段。

产业发展。

同时，建议中国银河科幻联盟积极争取在成都申办世界科幻大会。世界科幻大会是世界上规模最大、影响力最广的科幻大会，每届都有上万名科幻作家和科幻迷参加。过去绝大部分在美国、加拿大、英国、德国举办，唯一一次来亚洲是2007年在日本举办。申办世界科幻大会，这不仅对于中国了解世界科幻产业的发展有好处，对于成都进一步面向国际化开放也益处多多。

在科幻实体方面，建议成都打造科幻特色小镇，围绕科幻文创、影视制作、科幻文旅互动，培育全国独一无二的品牌。同时，成都的高校也可以开设与科幻产业相关的专业，培养科幻影视的后期制作、科幻游戏、科幻动漫创作人才。

资本市场开始发掘科幻作品

问：你是一名科幻作家，如何看待目前国内的科幻产业？

吴显奎：科幻产业是由科幻文创、动漫、影视、游戏以及衍生产品所构成的复合型产业链。在《流浪地球》取得高票房业绩后，全社会都更加关注科幻产业的发展，也使得这个产业有了进一步发展的契机。

在整个产业链中，科幻文学的创作是基础，但现实的问题是，目前中国科幻文学的主力依然以老一代作家为主，如刘慈欣、韩松、王晋康、何夕等，而中国新生代的科幻文学作家中尚未出现真正的领军人物，这是首先要解决的问题。

四川省作为中国科幻小说原创的高地，

从2018年开始我们发起了“四川科普科幻青年之星千人计划”，面对全川高校选拔人才。截至目前，已经有100名科幻爱好者接受了系统培训。这个计划以5年为尺度，每年选拔培训200人，最终将培养1000名青年科幻创作者，希望从中能够发掘出一流的青年科幻作家。

问：一部科幻电影火了后，中国科幻产业真的有希望了吗？

吴显奎：至少因为《流浪地球》的成功，让我们对中国科幻产业有了重新的认识和价值的再次发现。

从《科幻世界》创刊到现在40年时间，中国科幻并不缺乏好的作品，但由于过去资本市场关注度不够，一直没有真正地推动中国科幻产业与市场接轨。目前，一个非常好的信号是，资本市场已经开始主动发掘科幻作家的文学作品，33年前我发表的《勇士号冲向台风》，已有上海、北京两家公司提出改编邀约。

从观众的角度讲，通过《流浪地球》调动起了观众对科幻影视作品的兴趣。在全国范围内对以宫廷戏为代表的影视剧呈现严重审美疲劳的背景下，科幻影视有望从2019年开



始迎来持续7-8年的黄金期。如果在这期间继续有好的科幻影视作品出现，那么我们真正有希望调动更多科幻作家的创作积极性，调动市场投资者的积极性，也能真正把中国科幻产业发展成为一个影响巨大的产业。

问：四川在中国科幻产业上有着怎样的地位？

吴显奎：1986年在成都设立的中国科幻小说银河奖，是中国科幻界最高奖，已举办29届，有162位作家获奖，培养作者3000多人。可以说，四川是中国地理位置上的洼地，却是中国科幻原创小说的高地。

在《流浪地球》使得社会对中国科幻产业有了巨大的关注度后，四川更应该抓住机会，确保这一高地的地位。就成都而言，应该整合全省资源，引入商业资本，培育适合本土的科幻产业模式。争取经过5年努力，使成都科幻产业总产值有更大的突破，成为真正的“中国科幻之都”。

正念思维

逻辑思维是我们最常用的思考方法，但现实中却常常被错误运用而不自知。主要原因就是逻辑思维存在盲点，稍不小心就会被引到错误的方向，而得出荒谬的结论。逻辑思维需要被正确运用，需要在一定的条件下，才能得到正确的结论。

关于逻辑思维，百度百科的定义是：指将思维内容联结组织在一起的方式或形式。逻辑思维是人的理性认识阶段，是人们运用概念、判断、推理等思维类型反映事物本质与规律的认识过程。

从最简单的演绎法和归纳法来看，演绎必须有大前提、小前提和结论，只有大前提和小前提都正确，才能确保结论正确，而归纳在大多数情况下是一种概率推论，由于很难穷尽个别，故所谓的一般或共性也是有条件的。而演绎和归纳相互之间的关系看，演绎需以归纳为基础，归纳需要演绎来证明。由于两者都存在缺陷，而逻辑方法又是科学研究所常用的方法，故经常被一些人利用来说明是非，或进行欺诈性的活动。

以演绎推论为例，首先，前提必须正确。前提正确的条件是：基于事实，对推理的对象了解，一般是物质世界的现象。比如基于上帝存在的各种学问、信仰，如果忽视前提，或者前提不可证明，那么，在这个基础上形成的一系列学说、理论，各种推论，则都是错误的。无论听起来多么合理，都是骗人的！自圆其说不一定是事实，不一定是好理论，谎言也有逻辑，也追求自圆其说，但不是事实。暂时无法判断真伪或者没有经受检验的“理论”，不要轻易相信，可以保持怀疑，推迟下结论，以待证实或证伪。眼见也不一定为实，我们看到的魔术表演都是亲眼所见，但那只是表演，区别只在于魔术师承认是表演，既不能无中生有，也不能凭空消失，且由于演绎需以归纳为基础，而归纳本身存在“先天”缺陷，故难保演绎的前提正确。

其次是过程相关。也就是推论的两个问题或现象确实存在强相关性，如“潮汐是月球引力造成的，潮汐的原因是地球上的是海洋；人体的70%是水，月球同样对对人体有引力作用，月球的圆缺周期性变化对人体会产生影响，所以满月时容易出现各种神奇现象是一定的”。这个推论看起来是天衣无缝的，然而却是错误的。原因是忽视了过程中的相关性，这种相关性可以分为强相关、弱相关和无相关。

本例中的引力作用虽然构成相关性，但地球与月球之间，由于其质量在“同一个数量级”上，构成了相互作用的条件或前提，用于现象解释、描述、推理论可能是正确的，但月球和人体之间由于质量相差悬殊，却不能成相互作用的关系。现实中，很多人都会在这方面犯错误，很多专家甚至到处作报告，传播一些错误的逻辑结果。比如，很多健康、医学讲座和科普讲座，就是不了解逻辑思维的盲点而犯了无心错误（不排除有的专家是哗众取宠的需要）。所以有人说“离开剂量谈营养或毒性都是耍流氓”。

最近又有人说，所有的保健品都是骗人的，都没有作用。这些说法都是偏执的，没有基于具体的定量的相关性分析或科学评估。这种情况不是个别现象，一些骗子也经常利用逻辑思维的这些盲点，欺骗那些没有深入思考的人，许多人也就轻而易举地上当受骗。这是因为，进入灵界和冥界那些活着的人没有经历过的领域，怎么描述都无法求证，很多人便抱着“宁可信其有”“不怕一万就怕万一”的想法，有时进入智障模式，心甘情愿被骗，掏钱买平安求解脱。这是大多数人被骗的原因，也是骗子惯用的伎俩。有时连科学家也难以避免，科学界也时常有人研究灵界，甚至用最新的科学发现来解释灵界的现像，弄出一些玄而又玄的东西来，做了一些非科学所做不到的事情，但除了耗费大量时间和金钱以外，一样没有得到有意义的结果，并且历史将最终证明，其作为最多只能证明其想象力丰富而已。

再次推论符合逻辑。很多人运用的逻辑是神逻辑、强盗逻辑，甚至是流氓逻辑，得到的结论虽然貌似有理，却不一定正确的，有时甚至会得到错误或灾难的结果。比如“文革”中的血统论，“龙生龙凤生凤，老鼠生儿会打洞”；比如一段时期盛行的阶级论以及阶级斗争理论，就导致一些灾难性的后果。

可见，逻辑思维有盲点甚至盲区，不一定保证结论正确。逻辑方法需要被正确运用才能得到正确的结论。从逻辑本身看，偏离正念的逻辑还有可能导致灾难发生。逻辑思维的正确运用需要基于科学素养，即一定的科学知识、科学方法和科学精神，否则只能空洞的理论基于虚无缥缈的神学、玄学、虚幻的基础上，这样，无论听起来多么合理、有理，也不可能得到正确而有益的结论。因此对这个世界的贡献不是看做了多少事，而是看做了多少事，做了多少好事，做了多少对别人有益的事！科学研究就像揭开潘多拉的盒子，有些盒子我们该考量要不要去揭开，否则，有可能给人类带来一个掘墓者……

（作者系中国科普研究所政策研究室主任，研究员，首都师范大学兼职教授）

逻辑思维的盲点与盲区

播撒科幻种子 力促科幻产业

——“科幻大片《流浪地球》与四川科幻产业发展研讨会”侧记

□ 任路遥



共同推动四川科幻产业发展

随着《三体》三部曲出版完成，中国科幻从杂志时代进入畅销书时代，产值规模大幅增长，创作回报显著提升，科幻的影响力正逐步突破传统范围进入大众视野。电影《流浪地球》上映，则标志着中国科幻进入科幻影视化阶段。电影《流浪地球》的票房表现和观众对科幻电影的认可，给整个科幻产业带来巨大希望和信心。《流浪地球》大热明显提升了周边产业和资本市场对科幻的关注度，科幻产业飞速发展的时机或已来到。当前科幻产业正处在新时代的转型时期，四川一直以来都是科幻创作高地，多年来积累了大量优质作品资源，如何发挥优势，乘势而上，与会嘉宾纷纷提出建议。

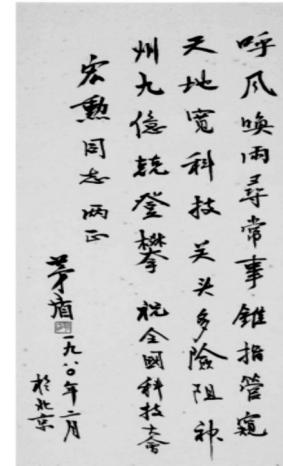
科幻世界杂志社社长刘成树指出，科幻产业内容为王的基础没有变。四川的优势在于科幻出版，有了原创内容，还要共同促进产业整体繁荣，提升转化效率，才能留住好的内容不外流。建议形成四川科幻产业报告，向政府提出具体建议，做好顶层设计，争取发展战略和政策支持，推动指导科幻产业发展。科幻世界杂志社愿与各方进行深层次合作交流，发挥体制政策优势，也希望川内科幻相关机构精诚团结，形成合力，汇聚一切优势资源共同实现科幻产业蓬勃发展和整体繁荣。

著名科幻作家刘兴诗发言说，电影《流浪地球》诞生于现当代科学技术高速发展的情况下，是改革开放40年国力强盛、社会经济科技飞速发展的具体体现。一些影评称《流浪地球》开启“中国科幻电影元年”，其提法并不妥当，因为中国科幻影视作品、舞台剧等早已出现，例如电影《珊瑚岛上的死光》也曾轰动一时，成为一代人的记忆。刘兴诗认为这样提法比较准确：电影《流浪地球》“开创了中国科幻电影的新纪元”。

著名科幻作家刘兴诗发言说，电影《流浪地球》诞生于现当代科学技术高速发展的情况下，是改革开放40年国力强盛、社会经济科技飞速发展的具体体现。一些影评称《流浪地球》开启“中国科幻电影元年”，其提法并不妥当，因为中国科幻影视作品、舞台剧等早已出现，例如电影《珊瑚岛上的死光》也曾轰动一时，成为一代人的记忆。刘兴诗认为这样提法比较准确：电影《流浪地球》“开创了中国科幻电影的新纪元”。

茅盾科普散文的风格特点与价值理性

□ 刘为民



茅盾为“全国科技大会”题词，(1980年)。



青年茅盾 (站立者)

《学生杂志》上，顾均正于1926年发表了科幻创作《无空气国》和《星的进化》及译著《别的宇宙》等等；带动了中国早期科普与科幻创作的发展与繁荣。直到晚年，茅盾始终关心着祖国的科技事业。1980年初春，他还为“全国科技大会”题词：“科技关头多险阻，九亿人民竟登攀”！

（作者系中国公安大学教授，国家自然科学基金专项课题《中华科普论纲》主持人，中国科协《科普法执法研究》负责人）

文坛赛先生

“科学小品”很有些杂文或“随感录”风格，因此不能忽视其现实性、思想性和针对性。“科普散文”却不同，它的内容是介绍科技知识，突出的特点是通俗性、准确性、系统性。它既是科学（技术）知识的一种表达形式，又是五四文坛“实绩”不容忽略的一个新“品种”。这不仅因为“五四”时期的杂志刊物已经开始大量发表科普性文章，也由于“科普散文”这种创作体式在1919年前后已基本成熟定形。其代表作家就是茅盾。

像鲁迅从中国历史的字里行间看出“吃人”二字一样，茅盾认为：“我们翻开人类文明史一看，应该见得夹杂里有无形的字，便是‘科学发达’，一部人类文明史，便满画着科学发达的痕迹。”茅盾的科普散文就处处回荡着这种“科学发达”的思想主旋律，并表现出个性鲜明的风格特征。

首先是风趣、形象的通俗性，把呆板、机械的科学知识论述转换成幽默、生动的语言文字，使人读来感到亲切、简明，既晓之以理、又动之以情。例如《谈天——新发现的星》里说：“我们地球八个，合着小行星彗星绕着太阳老大爷绕圈子，几兆年来总是照规矩各人走各人道子，从没有乱过；就是外面的大行星和双星，也从没有一个闯进我们的圈子里来（流星彗星不算），那就自然没有意外之事了。但万一果然在天边发现了一个新星，他的进行方向是不明白的，我们就不可不担几分忧。

所以这个新星的来历，正是我们应当考查的……大家应该提起精神来留意心的呀”在《生物界之奇谈》里，他先以古希腊故事等“传记”，“言极大之鸟贼鱼可以辟舟”，“水手以巨缆抛掷，绕其足而曳之，缆

是使人类堕落，是只为贵族设的”；而“萧伯纳著了一本剧本《人及超人》，第三幕里也有极力攻击近世科学的话”。这种认识，强调人的主观能动性及其作用于科学发展的决定性地位，从而区别出科学的工具理性与价值理性的不同意义及作用。这在“五四”时期的确难能可贵，也标志着茅盾科普散文创作在“赛先生”的时代氛围熏陶下，所达到的思想高度。

勿容置疑，茅盾的科普散文应该引起我们应有的重视。上个世纪90年代，笔者在南京大学博士后流动站工作时，曾致力于“茅盾与科学”研究专题，因为茅盾的科普实践不仅开辟了“五四”文坛新园地，还直接启导、联系着科普创作的新生力量。比如：就在茅盾发表上述作品的