

谈古论今说元旦

□ 王渝生

中国的元旦，起于三皇五帝之一的颛顼，距今已有五千多年的历史。“元旦”一词最早出现于《晋书》。宋代文献释曰：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”

中国元旦历来是指正月初一。元是“初”“始”的意思，旦指“日子”，元旦合称即是“初始的日子”，也就是一年的第一天。

但正月初一从哪日算起，在汉武帝以前也是很不一统的。夏朝的夏历以孟喜月（元月）为正月，商朝的殷历以腊月（十二月）为正月，周朝的周历以冬月（十一月）为正月。秦始皇统一中国后，又以阳春月（十月）为正月，即十月初一为元旦。从汉武帝起，才规定孟喜月（元月）为正月，把孟喜月的第一天（夏历的正月初一）称为元旦，一直沿用到清朝末年。但这是夏历，亦即农历，还不是我们今天所说的公历的元旦。

1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻了清朝的统治，建立了中华民国。各省都督代表在南京开会，决定使用公历，以公历1月1日为“新年”，但并不叫“元旦”。

后来，孙中山让出最高权力，袁世凯就任临时大总统。刚开始，袁世凯还表示遵循孙中山的一切政令，包括继续推行新历。于是，在中国就出现了两种历法体系，一种是官方推行的西洋阳历体系，作为公共行政、执法、国际交往的时间标准；一种是传统社会的农历体系，人们按习惯沿用，服务于农时与日常生活。当



时，政府虽然强力推行新历法，但也考虑到民众生活的需要，采取调和折中的方式。

1914年1月，民国政府的内务部在致袁世凯的呈文中提出：“拟请定阴历元旦为春节，端午为夏节，中秋为秋节，冬至为冬节。凡我国民均得休息，在公人员亦准给假一日。”袁世凯考虑到其他少数民族的习惯问题，只批准“元旦为春节”。由此，传统农历新年岁首被官方正式易名为“春节”，传统的“元旦”“新年”名称被安置在公历的1月1日这一天。

但一般百姓并不理会公历元旦，仍将农历正月初一称为新年，并按传统方式庆祝。

民国政府十分不满这种二元历法状况，试图全部统一使用公历。一直到1930年，仍然是“二元并行”，于是政府重申：放假及各种礼仪娱乐，如贺年、团拜、祭祖、贴春联等活动

一律移置公历新年前后举行。

为了强化这一规定，春节期间政府派警察到关门停业的商店，强迫其开门营业，并将元宝茶及供祀的果品捣毁，有的还处以罚金，一时间闹得人心惶惶。

但这种做法仍然成效不大，人们照旧过自己的春节，当局无可奈何。1934年初，国民政府决定停止强制废除历行为，民间名正言顺过起农历春节。

新中国成立前，中国共产党就决定继承辛亥革命传统，在历法上采用公元纪年法，但对中华传统年节给予特别关注。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一次全体会议决定，采用世界通用的公元纪年法，并将公历1月1日正式定为“元旦”，农历正月初一改为“春节”。12月23日政务院第十二次政务会议通过了《全国年节及纪念日放假办法》，规定元

旦、春节为法定节假日。

周边国家一直受我国文化的影响，越南、韩国也过春节，也是农历的正月初一。

西方元旦的由来是在公元前46年，古罗马凯撒把这一天定为西历新年的开始，为了祝福这位罗马神话中的门神Janus，后来演化为英文一月January这个词。教皇把耶稣诞生年作为西元元年，但生日是12月25日，称为圣诞。西方人普遍信仰基督教，把圣诞看得比过年还重要，所以西方的新年没有圣诞隆重。

现在，世界上大多数国家把每年1月1日作为元旦，各个国家由于其历史、文化、宗教信仰、民族习惯不同，也都有自己不同的庆祝。不过，这也使得这个世界多姿多彩，更显地域、民族特色了。

元旦是很多国家的法定假日。在中国大陆、台湾、香港和澳门，元旦均为法定假日，休假一天。习俗方面，“元旦”主要以各种方式互相祝福，贺年卡是其中主要形式。

（作者系国家教育咨询委员会委员，中国科技馆原馆长、研究员。）

余生趣谭



亚述浮雕：因视差和错觉而生动

□ 张文虎

大英博物馆于2018年11月8日开始举办亚述帝国精品展，为来访者讲述亚述巴尼拔的故事。

1849年，英国业余考古学家莱尔德在发掘尼尼微的亚述王宫遗址时，在亚述前国王的宫殿里，发现了两个后建的图书馆。其面积之大、藏书之多，令人赞叹。莱尔德在那儿发现了近3万册泥版图书，这个图书馆是亚述巴尼拔建立的。

现，双眼视物时，在左右视网膜上各存在一张视平面图，两张图除了内容不完全一样，最主要的区别是物体的同一个像点离开视平面图左边缘的距离不一样，形成视差。

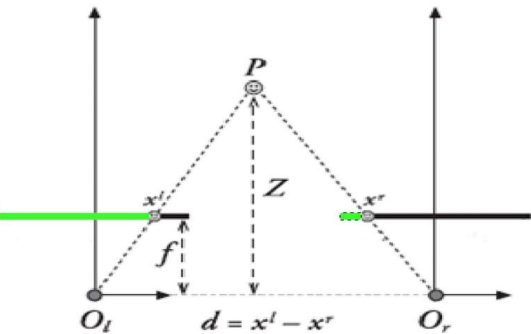
这个发现让我们找到了视差d和距离Z的精确关系，视差越小，距离越远。距离有时也就是厚度和空间深度等感觉，这就是立体视觉。加强立体感的其他要素还包含细节、变形、遮盖、阴影等因素。比如，深阴影的感觉比浅阴影感觉来得遥远，此时加强了物体的厚度，产生了立体感。著名的“凹面错觉”告诉我们，凹面部分看起来像凸面一样，离我们更近，就是因为凹面中间比较清晰。当然，立体感的产生与生活经验、眼球的运动也有关系。因此，单眼很多情况下也有立体感。但是，良好的立体

视觉只有在双眼观察时才有可能。细节、变形、遮盖、阴影这些和视差相关联的概念也都是透视的基本概念，很多平面画具有立体感，因而骗过我们的眼睛，让我们信以为真，都是应用了透视原理。浮雕是和绘画最为接近的一种艺术，亚述浮雕产生的有限的阴影、有限的变形和有限的角变，产生了立体真实感，有效地还原了亚述古战场的现场。亚述浮雕从此名扬世界。

现代浮雕应用了更多的透视原理和更好的材料，故事再效果更加明显。比如天安门人民英雄纪念碑采用白色大理石原料，阴影层次更加丰满。画面中包含提箱等立体物品，采用了远小近大和角度变化等透视技术，使得人物和故事更加鲜活，英雄的故事更加生动。



镇馆之宝
新解



韩建南 绘图

科技少年应读作品名录发布

科普时报讯 12月22日，第六届“少年中国”科技少年应读作品名录推荐发布会暨中关村未来科技公民创新文化论坛在国家图书馆举行。专家学者、传媒大咖等不同领域的200余名嘉宾莅临现场，共同探讨中关村在“加快建设创新型国家”的背景下，关于科技普及的新路径与产业发展机遇——“中关村未来科技公民创新文化”。

本次峰会分为三个部分：第六届“少年中国”应读作品发布；中国科学院自然科学史研究所所长张柏春发表中国古代科技创新文化创作主题演讲，并邀请科学家、创意企业、传播平台就中关村未来科技公民如何创造优秀的科普创新文化作品进行圆桌对话。

本届“少年中国”科技少年应读作品名录，由北京数字创意产业协会联合多家机构，以国家图书馆少儿馆、开卷大数据为基础，结合各大网络书店和实体书店的热销榜单，面向全国征集科学普及类图书、新媒体互动产品（含融媒体、动画、歌曲、音频、短片视频等）、科学短文等作品，共征集373件。

经过资格审定和专业评委的初评、复议、终评，第六届“少年中国”为科技插上文化与艺术的翅膀少儿优秀科普作品征集活动最终筛选出30本优秀科普图书，15件新媒体互动作品和5篇科学短文，并在活动现场举行了应读作品发布。科技少年应读作品优秀科普图书名录如下：

- 1.《遨游去太空》（北京神舟航天文化创意传媒有限责任公司）
- 2.《池上池下》（耕林童书馆）
- 3.《聪明的顺溜之雄鹰小子 科普训练营》（童趣出版有限公司）
- 4.《地图（人文版）》（蒲公英童书馆）
- 5.《点亮自然》（中信出版集团）
- 6.《高铁出发了》（北京科学技术出版社）
- 7.《给孩子讲量子力学》（民主与建设出版社）
- 8.《给孩子讲宇宙》（湖南科学技术出版社）
- 9.《孩子提问题，大师来回答》（青豆书坊（北京）文化发展有限公司）
- 10.《海错图笔记》（中信出

- 版集团）
- 11.《海底100层的房子》（北京科学技术出版社）
- 12.《蚂蚁之美》（清华大学出版社）
- 13.《没错，我是化学元素周期表》（吉林出版集团有限责任公司）
- 14.《盘中餐》（中国少年儿童新闻出版总社）
- 15.《去野外》（广西科学技术出版社）
- 16.《人工智能》（上海科学技术出版社）
- 17.《三体全集》（重庆出版社）
- 18.《生活微百科 <记事情> <上厕所>》（信谊图画书）
- 19.《世界恐龙大百科》（化学工业出版社）
- 20.《数学的故事》（海南出版社）
- 21.《太空日记》（四川科学技术出版社）
- 22.《万物运转的秘密》（电子工业出版社）
- 23.《我的第一本地理启蒙书》（新世界出版社）
- 24.《我们去观星》（北京联合



- 25.《物种起源》（接力出版社）
- 26.《小鸟生物钟》（天天出版社有限责任公司）
- 27.《盐的故事》（北京蒲蒲兰文化发展有限公司）
- 28.《野鱼记》（广东新世纪出版社有限公司）
- 29.《中国古代重要科技发明创造》（中国科学院自然科学史研究所）
- 30.《自然老师没教的事》（商务印书馆）

