

(上接第1版)

《叶永烈科普全集》包括科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物、科学家传记、科普创作理论、长篇自传七大部分。经过多年的努力,《叶永烈科普全集》在2017年终于即将由四川人民出版社、四川科技出版社出版。

《叶永烈科普全集》的出版对于我来说,是从事科普创作的回顾和总结。在这之前,我只是忙于写作,并不知道自己究竟写了多少作品。

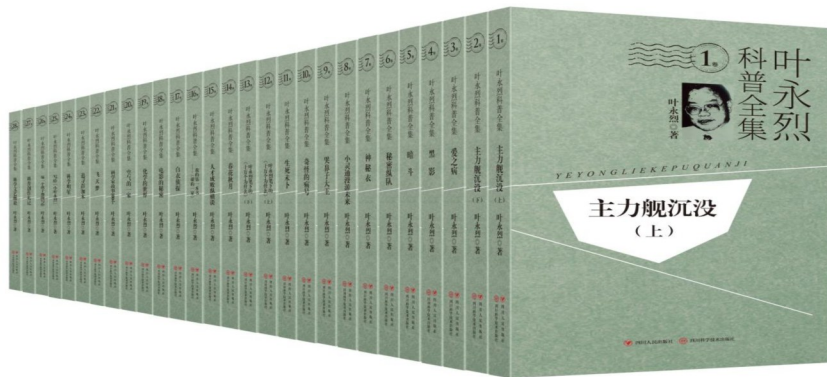
不称《叶永烈科普文集》,而称《叶永烈科普全集》,是因为就科普创作而言我已经封笔多年(虽说也有例外,如2013年我为第六版《十万个为什么》撰写一批关于三聚氰胺、瘦肉精等许多新的“为什么”,2008年则应钱学森之子钱永刚教授邀请写了70万字长篇传记《走近钱学森》,2016年年底为新版《科学家故事100个》增写屠呦呦、朱棣文、崔琦、钱永健、高锟以及比尔·盖茨、乔布斯、霍金等新故事)。

《叶永烈科普全集》是从1998年开始整理的。当时,人民日报出版社决定出版《叶永烈文集》,总共50卷,其中纪实文学27卷、科普作品23卷。虽说我是第一批换笔的中国作家,从1992年就开始用电脑写作,但我的科普作品大都是1983年前写的,没有电子文本。我不得不按照出版社的要求,把每种旧作挑选两本,拆开,逐页贴在A4白纸上。这样,终于编好科普作品23卷,书稿足有两个麻袋。人民日报出版社的几位小姑娘帮我将书稿录入电脑,使我终于有了电子文本,虽说其中的错别字

# 科普之路唯漫漫 “千万”淘漉始成金

——《叶永烈科普全集》札记

□ 叶永烈



甚多。出于经费原因,当时《叶永烈文集》中的科普作品只出了6卷。

后来,由于“当代纪实名家精品文库:叶永烈之卷”系列交四川人民出版社出版,该社于2014年决定出版《叶永烈科普全集》。考虑到不少作品涉及自然科学知识,四川人民出版社请四川科技出版社加盟。虽说我的科普作品已经有了电子文本,但是错别字太多,所以校对工作非常吃力。另外,《叶永烈科普全集》中的作品,大体上都是我的早

期作品。科学日新月异,在把早期科普作品收入《叶永烈科普全集》出版时,我尽可能依据科学新进展做些修改、补充。1400万字校对完毕后,每一卷前还有许多幅照片,又要逐页校对说明词。

2014年,我决定把我多年收藏的上千封名人书信、上千盘采访录音磁带以及大量手稿、档案,无偿捐赠给上海图书馆。为此,上海图书馆决定设立“叶永烈专藏”,由专人管理。在整理过程中,发现诸多没有收入《叶永烈科普全

集》的作品(如20多个科教片剧本)以及书信,尤其是20世纪80年代初我与高士其、贾祖璋、郑文光、童恩正、萧建亨、刘兴诗、王晓达等以及与世界各国科幻作家的通信(我给他们的回信当时大都留有底稿),极具史料价值,有机会将编入补遗卷。

《叶永烈科普全集》是我的作品方阵中的一个“方面军”,我还有另外三个“方面军”:

一是中国当代重大政治题材纪实文学作品1500万字。多人因研究我的纪实文学作品而获得硕士学位。2010年团结出版社出版的胡智仁著《叶永烈及其纪实文学》一书,对叶永烈纪实文学进行系统研究。

二是《叶永烈看世界》500万字,22卷,从历史与文化的层面,记述我的全球旅行见闻。已经由上海交通大学出版社分批出版,书中照片除少数历史性照片之外,都是我自己拍摄的。最近即将出版的是葡萄牙、西班牙游记《徜徉西南欧》一书。

三是散文与长篇小说,200万字。已经出版散文选集《穿越历史》《走过人生》《重温春梦》《心中的花》等多部。从2015年开始从事100多万字的纯文学长篇小说“上海三部曲”的创作,已经出版45万字的《东方华尔街》和45万字的《海峡柔情》,即将出版50万字的《邂逅美丽》。

我的作品总字数为3000多万字。

我曾说,我的生命凝固在作品中。生命不止,创作不已。



叶永烈编导的科教片《红绿灯下》在1980年荣获第三届电影百花奖。上世纪70年代末80年代初,是叶永烈科普、科幻创作的高产期。1979年3月12日,因科普创作成绩突出,文化部和科协授予叶永烈“先进科学普及工作者”称号,并奖励1000元。这在当时是十分轰动的新闻。

## 叶永烈：妙笔书华章

□ 尹传红 徐彦利

(上接第1版)

《十万个为什么》涉及各种各样的知识。为了写好那些“为什么”,叶永烈翻阅浏览了大量参考书,好在北京大学的藏书极为丰富,这使他得以在知识的海洋中尽情地遨游。另外,在写作中,他非常讲究每一篇的写作手法,这样又使他的写作技巧得到了迅速提高。《十万个为什么》成了叶永烈的成名作,并与他的人生命运紧密相连。

1963年大学毕业后,叶永烈被分配到上海一家研究所工作。然而,文学创作一直吸引着他。经过一番激烈的思想斗争,他终于下定决心改行。当时,上海科学教育电影制片厂欲把《十万个为什么》改编成电影《知识老人》,他希望调到该厂担任电影编导。由于有《十万个为什么》这块“敲门

砖”,厂领导十分青睐这位“久闻大名”的作者,因此工作调动非常顺利。叶永烈在上海科教电影制片厂一干就是18年。这期间,他编导了许多广有影响的科教片,其中,《红绿灯下》还在1980年荣获第三届百花奖最佳科教片奖。业余时间,叶永烈几乎投入了所有的精力从事科普与科幻创作,并且赢得了越来越高的声誉和知名度。

1980年,叶永烈任上海市科学技术协会常委,从事专业创作。1987年,他又调到上海作家协会,任专业作家,从科普创作转向文学创作。

叶永烈才华横溢,兴趣广泛,勤奋高产,在科普、科幻与纪实文学等多个领域都有卓越的建树,截至目前,已出版300余部作品,累计3000多万字。其中,在科幻暨科普领域,无论是作品的

数量还是作品在公众中的影响力,在国内均称翘楚。

除自身创作之外,叶永烈还主编了十余种科幻小说选集,如《中国科学幻想小说选》《中国惊险科幻小说选》《中外科幻小说欣赏辞典》《世界科幻名作文库》《中国科幻小说世纪回眸》《中国科幻小说经典》;同时,他还积极与国外科幻机构联系,组织翻译中国优秀科幻小说介绍到国外出版,在推广普及科幻文学方面做出了重要贡献。如与德国汉学博士董莎尔共同主编了SF AUS CHINA(中国科学幻想小说选),另外推出了中国科幻小说集的法文版、英文版和日文版。

叶永烈曾经这样评述自己的创作人生:“我不属于那种因一部作品一炮而红的作家,这样的作家如同一堆干草,火势很猛,四座皆惊,但是很快就熄灭了。我属于‘煤球炉’式的作家,点火之后火力慢慢上来,持续很长很长的时间。我从11岁点起文学之火,一直持续燃烧到60年后的今天。”

(摘自《百年中国科幻小说精品赏析》,科学普及出版社2017年5月第1版。)

## “小灵通”：一个时代精神的表征

□ 尹传红

就像今天的孩子几乎没有谁不知道超人、奥特曼一样,在30多年前,也几乎没有哪个孩子不知道“小灵通”——那个圆脑袋、大耳朵、聪明好奇、消息灵通的小记者。

1978年,叶永烈出版了他的科幻长篇处女作《小灵通漫游未来》。在那个百废待兴的年代,这部作品让求知若渴的孩子们对未来生活产生了无限的遐想,同时也拉开了“文革”后科幻文学创作的序幕。

《小灵通漫游未来》以一个少年记者的视角,详细描述了在“未来市”采访的经过。在未来世界,小灵通看到了许许多多以前没有看到的新鲜事物,它们极富科技含量,渗透到生活的每个角落,像原子能做动力的气垫船、能在海上飞行的水翼船、微型半导体电视电话机、靠气流推进的

无轮飘行车,以及家用机器人、人造器官、环幕立体电影、无土培植、银行的自动管理……

作为科学想象,《小灵通漫游未来》足够新颖、丰富和超前。它对未来进行了全方位的扫描,因而有人称之为“未来世界的‘清明上河图’”,其中描绘的许多事物现在已经被证明其合理性和可实现性。当时,它不仅成了不少孩子进入科学殿堂的启蒙读物,被许多地方列入中小学生学习必读书目,甚至还在某种程度上影响了许多孩子对自己未来职业和事业的“设计思路”。

尽管《小灵通漫游未来》十分畅销,但它的思想价值和艺术价值却一直受到忽视,长期以来仅仅被视为一本科普图书和儿童读物。有评论家认为,《小灵通漫游未来》全方位地构

造了一个“未来市”,展现了鲜明的“未来意识”,堪称新中国文学史上的创举。

《小灵通漫游未来》问世之初,“文革”结束不久,国人心中创痛未平,文坛主潮为“伤痕文学”。不过,这个时候,向“四个现代化”进军的号角已然吹响,一个新的时代正在到来。那也正是中国刚刚摆脱思想桎梏、想象力异常活跃的年代。《小灵通漫游未来》没有抱怨、感伤与自怜,充满积极进取、昂扬向上的乐观主义精神,全景式地展现了未来世界的美好图景,契合了当时人们对2000年的向往之情。因而可以说,它实际上是“文革”后最早出现的一部带有“启蒙”意义的科幻作品,是时代精神的一种表征。



《小灵通漫游未来》初版封面(1978年)。这是叶永烈的科幻处女作,也是“文革”后中国出版的第一部科幻小说。它刚一问世即风行全国,总印数达到300万册之巨,创造了中国科幻小说的一个“吉尼斯”纪录,这在今天就像是神话一般。