

# 贾平凹：寂寞是作文的一条途径

人活着不能没有钱，但只要有一碗饭吃，钱又算是什么呢？穷不是咱们的错，书却会使咱们位低而人品不微，贫困而志向不贱。中学生朋友，一定要把书看重，朋友可以不交或少交，书之友不能一日不交。贫困倒是当作家的准备条件，书是忌富，人富则思惰，要学会逼自己静心读书，深知书中精义。

好读书的坏处自然很多。譬如终生受穷别想当官，没个好身体，不是好丈夫，没有好人缘，性格古钻。但是，能好读书必有读书的好处，譬如能说天地之大，能晓人生之难，有自知之明，有预料之先，不为苦而悲，不受宠而欢，寂寞时不寂寞，孤单时不孤单，所以绝权欲，弃浮华，潇洒达观，于器烦尘世而自尊自重自强自立，不卑不亢不俗不谄。

凡能找到的书，都要读读。但是，切切又不要忘了精读，真正的事事掌

握，全在于精读。你若喜欢一本书了，不妨多读。第一遍可囫圇吞枣读，这叫享受；第二遍就静心坐下来读，这叫吟味；第三遍便要一句一句想着读，这叫深究。三遍读过，放上几天，再去读读，常又会有再新再悟的地方。

读书要读精品，你真正爱上一本书了，可以在一个时期多找些作家的书来读，读他们长中短篇，或者散文、诗歌甚至理论，再读外人对他的评论，所写的传记，也可再读和他同期作家的一些作品。这样，你就知道他的文了，更知道他的人了，明白当时是什么社会，如何的文坛。他的经历、性格、人品、爱好等等是怎样促使他的风格的形成。大凡世上，一个作家都有自己一套手法，都是有迹而可觅寻，当然有的天分太高了，不是一时一阵便可理得清的。我读中国的老庄、太白、东坡诗文，读外国

的泰戈尔、川端康成、海明威之文，便至今于起灭转接之间不可测识。说来，还是我读书太多，悟觉浅薄啊！如此这番读过，你就不要理他了，将他丢开，重新进入另一个大家。

文学（乃至其他任何艺术）是在突破中前进，你要时时注意，前人走到了什么地方，同辈人走到了什么地方？任何大家，任何名著，你只能继承，不能重复，当你学习它的时候，必须将它拉到你的脚下来读。这不是狂妄，这正是知其长、晓其短，师精神而弃皮毛啊。虚无主义可笑，但全然跪倒来读，它可以使你得益，也可能使你受损，永远在它屁股后面了。

从1971年投稿至1978年《满月儿》在京获奖至《废都》脱稿，我已写了22年，其间甘苦一言难尽。开始，稿子向全国四面八方投寄，四面八方退稿涌回来，我心有些冷，恨过自己命运，恨过

编辑，担心将来一事无成，反误了如今青春年华，夜里常常一个人伴着孤灯呆坐。但竟有这样的事发生；熬夜到凌晨一点，困极了，只要说声睡，立即就睡着了，如果再坚持熬一会儿，熬红了眼，反倒没瞌睡了。于是想，创作大概也是如此。就发奋起来，将所有的退稿信都贴在墙上，抬头低眼让我看到我自己的耻辱。

大言者不语。只要真正寂寞，那便孤独，孤独是文学的价值，寂寞是作文的一条途径，许多人一心想当文学家，却不愿在这条路上走，那有什么办法呢？诚然虚名可以浪得，但成名并不一定成功是如此无情。

大人物都是从小人物到大人物的，我们的目的在于希望同我们一样的小人物也慢慢长大。

《西安日报》2017.6.9 文/贾平凹



## 《世界是红的》： 透析中国经济格局

成年以后，我就几乎不再有看过一本好书，就如饥似渴地手不释卷的感觉了。一直到最近我读了白云先生著，贵州人民出版社出版的新书《世界是红的》。

这是一本标明为“看懂中国经济格局的一本书”，而且是理解国家“一带一路”重大战略推荐书目。全书分为三篇12章，仅仅22万字，洋洋洒洒就把中国经济的过去的历史轨迹、现实的严峻问题、未来的光明前途讲清楚了。

更加奇妙的是，作者似乎不是经济专业领域的知名人物，而且，作者的视角与当前国内仰“西方前沿”鼻息的某些经济学家的理论分析框架完全不同。但是，他从历史文化的深度走来，从政治、经济、军事结合的高度看下来，使得他对全球历史文化、政治经济、军事博弈有准确的把握，因此对中国经济格局的分析和研判高论迭出，让读者不时击节叫好。而且作品中的文字，嬉笑怒骂，可读性强，让人忍俊不禁。

在经济全球化发展前途诡异，中华文明复兴急需理论支撑自信之时，这本书犹如“天上飘来的一片白云”。它会让你感觉到作者思路的透彻，阅读之后心里清朗了。它是思想理论界多年未见的振聋发聩之作。较之某些泛泛而谈的应景之解读，更能够让读者真正懂得中国经济的今天的“格局”，真切地领会到习近平同志提出的“一带一路”发展战略的重大意义，从而更加自觉地投身于中华民族复兴的伟大实践之中。

我觉得这是一本让领导干部，尤其是文化宣传部门的人们急需的读本。当然更是给还沉醉在物质享受和垃圾文化快感的那些青年们的一剂醒酒茶。

文/灯下之辉

## 植物血凝素是得好好对付

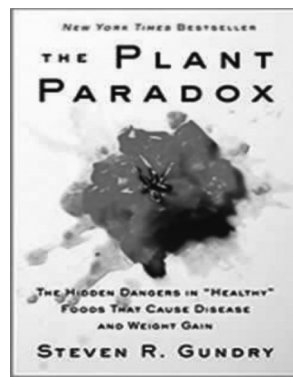
人人都知道谷蛋白——一种存在于小麦、能引发身体炎症的蛋白质。为了饮食健康，美国人花费了数十亿美元研发不含谷蛋白的食谱。可这真的管用吗？

盖德润医生在《植物矛盾》一书中揭示了一种常见的、高毒素的植物性蛋白质的变种——植物血凝素。植物血凝素不仅存在于小麦之类的谷物中，也存在于那些人们视为健康的、“无谷蛋白”的蔬菜瓜果之中。这些存在于植物种子、谷粒、表皮和叶子中的蛋白质是植物用来防护猎食者（包括人类）的武器，一旦被消化，它们会在人们的体内

释放化学武器，引发炎症，从而导致体重增加以及其他严重病症。

盖德润医生在书中提到，植物血凝素无处不在，但是有一些简便的方法可以让我们避免或减少摄入：一，蔬菜去皮。大部分植物血凝素包含于植物的表皮和种子，只要将蔬菜（比如西红柿和辣椒）去皮、去籽就能减少含量。二，购买当季水果。成熟的水果包含的血凝素较少。三，将糙米换成精白米。那些拥有坚硬外皮的谷物和种子都天生具有这种能引起消化不良的属性——而且充满植物血凝素。

《文汇报》2017.5.29 文/宋玲



《植物矛盾：“健康”食物中引发疾病和增加体重的潜在危险》一书优雅地揭示了植物在被人类消耗时是如何启动防护机制的，而在错误的时间食用错误的食物将严重损害我们的健康。

## 《科学家传播能力指南》助力科学家参与科普

科学家是科学普及的“第一发球员”，他们是科学知识、科学方法、科学思想和科学精神的发现者、生产者、创建者。科学家因为处于科学研究的最前沿，在其所属的领域里游刃有余，所以同专门从事科学传播的机构和媒体相比，他们可以最大限度避免科学知识在传播过程中出现差错，保证科学传播的正确性，因而科学普及离不开科学家的参与。

科普是一门艺术，也是一种需要习得的技能，如何把高深的科学知识用公众理解的语言表达出来，如何让科普有

趣有料有生活，如何通过媒体传播及时，准确，科学的信息等等都需要理论与实践的结合。新近出版的译著《科学家传播能力指南》一书在这方面进行了一些探索。

该书首先从理论上阐明了传播是科学家需要学习的新技巧，并且以婚姻为比喻来形容科学与社会之间的关系，同时从理论上论述了科学家从事科学传播的必要性。科学传播不同于同行之间的传播，它需要的是对注意力的竞争，特别是在公众获取信息渠道多元的情况

下，科学传播还需要掌握讲故事的技巧等等。

做好科学传播需要进行策划，包括澄清目标，了解受众，对局限性和机遇的识别，对信息的选择，等等。本书在这方面专章谈论了上述问题。

此外，本书还专门考察了如何讲述科学故事，如何通过媒体记者开展科学传播等等，可以说这是一本从理论到实践的“手册”，对于有志于从事科普的科研人员来说有一定的参考价值。

光明网 2017.6.30 文/王大鹏

## 《超侠小特工》：比游戏好玩，比电影好看

超侠的新作《超侠小特工》系列，延续“少年冒险侠”系列科幻惊悚悬疑冒险故事的写法，讲述古灵精怪的小特工奇奇怪怪和王牌美少女小特工龙玲珑搭档，与世界神秘案件调查局的队友们合作，破解一起又一起与世界未解之谜相关的怪案。超侠惊心动魄又充满幽默童趣的新作，刷新了多年来人们对金字塔与木乃伊、亚特兰蒂斯、百慕大三角、麦田怪圈等世界未解之谜的想象，诚如刘慈欣写在书后的推荐语：“为广大青少年读者开启了一扇‘脑洞的大门’。”

超侠作品的读者定位主要是青少年。所以，超侠的作品更加注重画面感，惊悚感，节奏感。他在接受中国科协采访时说：“我觉得当下的作品不是要和同代人竞争，而是要和游戏，电影竞争，要使故事比游戏好玩，比电影好看，才能吸引更多的读者。”

作品中悬念迭起、惊悚刺激又不乏幽默搞笑的故事情节和极具画面感的打斗场面描写。制造出人意料的神奇效



《超侠小特工》(第一季)，超侠著，科学普及出版社2017年5月第1版。

果，这是谍战、推理等类型小说和电影的惯用技法，将悬念撑持到最后一刻，如满月之弓，始终蓄势待发。

超侠十分欣赏斯皮尔伯格电影的幽默感（个人觉得他应该也很喜欢周星驰电影），在自己的创作中也多有借鉴。《超侠小特工》每每在紧张刺激的打场面中夹杂幽默搞笑、无厘头的情节、对话，搞得反派形象不仅不可怕，还很

逗比，使原本恐怖惊险的情节满是喜剧氛围，读来妙趣横生，让人忍俊不禁。

作为少儿科幻作品，《超侠小特工》能够充分调动少儿读者的兴趣点和想象力，提供新鲜愉悦、趣味盎然、充满期待的阅读体验。《超侠小特工》在细节设计上也考虑到少儿读者的审美需求，比如章节末尾给出一些密码符号、脑筋急转弯和科学常识题，让读者解答，后面附有答案。

少儿是特殊的读者群体，少儿读物需要照顾少儿的趣味和接受能力，也要兼顾价值观的正确引导。《超侠小特工》在这方面的努力值得赞赏。超侠借鉴游戏和电影手法，糅合悬疑推理、科幻和武侠元素，以画面感强、冲突激烈、幽默风趣、节奏明快的叙述吸引年轻读者，在拓展想象力和思维能力的同时，还举重若轻地输入人文情怀。对于超侠来说，《超侠小特工》是他多样化写作之路上的又一重量级作品；对当代少儿文学来说，《超侠小特工》是少儿科幻的一个重要收获，我们期待它创造奇迹。

文/张懿红