

董杰：兴趣将学术的“冷板凳”捂热

今年6月，内蒙古自治区的科普活动周如期举行。同往年一样，内蒙古师范大学科学技术史研究院副教授董杰作为科普活动周的主讲人，来到内蒙古相对落后的边远农牧区，为当地居民讲解民族传统工艺与传统文化知识。对于弘扬民族传统文化，董杰一直竭尽心力并乐在其中。

甘坐学术“冷板凳”

2001年9月，董杰进入内蒙古师范大学科学技术史专业学习。作为学校新成立系的冷门专业，只有董杰坚持下来，成为科技史专业唯一的本硕博学生。

回忆起当初的决定，董杰坦言坚持是源于自己对科学技术史的热爱。也正是这份执着，在本科毕业后的诸多机会中董杰依旧选择继续留校攻读硕博，直至留校任教。

2006年，董杰开始对中国第一部三角学著作《大测》和第一部三角函数表《割圆八线表》进行研究工作。“从发表的第一篇文章开始，一直到最终出版，前后花费近8年时间。”

在董杰看来，从事学术研究，坐学

术的“冷板凳”，一定要做到“勤、专、恒、合作、交流、有目标”。这是激励董杰科研路上不断前进的座右铭。

从传统工艺中发掘民族智慧的结晶

一次偶然的机会，董杰接触到蒙古族传统牛角弓制作艺人诺敏，了解到曾经引以为傲的蒙古族传统牛角弓制作技艺目前已经濒临失传。

得知现状，董杰立即致力于蒙古族传统牛角弓制作技艺的发掘和保护工作，最终成功将传统牛角弓制作技艺成功列入第三批的国家级非物质文化遗产名录。

同时，传统牛角弓制作也带来可观的经济效益。当前，诺敏的手工作坊已初具规模，共吸纳5位民族兄弟就业，年收入达三十万。

2015年，在克什克腾旗常善沟调研榨油技艺时董杰发现，当地农民的榨油技艺与元代《王祯农书》中记载的卧式锤榨法完全一样。

只有将古法榨油技艺产业化，给村民带来更多的经济效益，才能从根本上保护传承和振兴这项古老的传统工艺。于是，董杰开始为村民制定捶打麻油的

生产标准，并用榨油工艺联动当地一二三产业融合发展。

现今，古法榨油工艺已辐射带动周边1974户农牧民脱贫致富，农牧民可以同时从事亚麻籽的种植业、加工业与销售，一户农牧民的年收入最高可达12万。

在董杰看来，将学术研究成果转化为社会生产力是学术研究的重要价值之一。“农牧民通常处于边远落后地区，经济条件差，我们学术研究要致力于把来自他们智慧结晶的传统工艺发掘并弘扬出来，为他们带来经济效益，帮助他们脱离贫困。”

用科普带动民族文化交流

2014年董杰受邀访问中国台湾地区，为当地学生讲授中国传统科技文明，进行民族文化交流。在阿里山的山美国民小学，董杰给当地几十名小学生展示蒙古族传统工艺等民族工艺。董杰说，只有将科学技术史研究成果通俗化、普及化，才能向更多人展现中国传统科技文明、内蒙古民族文化。

每年6月份，内蒙古自治区的科普活动周，董杰往往都会选择去边远落后



董杰（左一）前往台湾地区传播交流民族文化

地区进行主讲。“用历史展现不同民族间的融洽互通与共同进步，正是这种交流促进了经济发展与文明的进步，同时有利于提升边疆地区的向心凝聚力。”

“学之大者，为国为民。”谈及未来的科学目标，董杰说，一方面期望通过科学史展现出东方语境下中国的数学对周边民族起到的作用与影响力。另一方面，通过传统工艺，希望能为生长的这片土地，为内蒙古农牧民们带来文化与经济上的效益。

中国青年网 2017.6.28 文/刘尚君

叶挺在任新四军军长期间，无论是在行军路上，还是在战场上，或是在作战指挥室里，有根近1米长的手杖总是与他形影不离。

叶挺的手杖 转眼变成枪

原来这根手杖可以一杖多用，手握的地方是个椭圆形的铜环，下面连着长长的钢管，钢管外面套有不锈钢的套子，手杖底端着地是一个钢塞。平时，它是根普通的手杖，在翻山越岭的急行军中可助其“一杖之力”，当劳累之时，只要将椭圆形抓握的地方打开，往地上一插，就可以当凳子坐，用以小憩。

叶挺高大魁梧，坐时两腿叉开，呈三足鼎立之势，非常威武。在紧急情况下，这根手杖还能当武器使用。只须拉开上面的铜环，装上子弹，手杖就会自动跳出一个枪栓，拧掉钢管朝下一端的钢塞，手杖转眼就变成了一支左轮单发步枪。

叶挺的这根手杖是一位德国友人所赠。他曾在德国生活过5年，他的军事才华受到了一位德国友人的赞赏，所以，这位友人便赠送给叶挺这根手杖作为留念。

1941年1月4日，皖南新四军军部直属部队等9000余人，在叶挺、项英率领下开始北移。6日，当部队到达皖南泾县茂林地区时，遭到国民党7个师约8万人的突然袭击。新四军英勇抗击，激战7昼夜，终因众寡悬殊，弹尽粮绝，陷于困境，这就是震惊中外的“皖南事变”。叶挺于1月13日向党中央发出最后一份电文后，即下令砸毁电台，分散突围。随后，他决定下山与敌谈判。叶挺在去与敌人谈判之前，知道凶多吉少，不愿意将这根手杖带在自己身上，落到敌人手里。于是，将这根心爱的手杖抛下山去。叶挺下山后即被国民党军扣留。

随即，国民党军队漫山遍野搜寻叶挺的手杖，却难觅这根手杖的踪影。叶挺的手杖就这样神秘地消失了，至今仍然下落不明。

《文史博览·文史》文/淑云



南希与天牛

最近，一些照片在网络爆红，将很多虫子放在一位女士的脸庞，再拍摄成的很特别的照片，其实那是著名女科学家南希的独特创意。

作为一名专职研究昆虫的科学家，在实验室工作不到3年的南希申请了野外考察，来到了南美洲厄瓜多尔的云雾森林，想深入到最神奇的昆虫世界。

嘘，别惊扰了它们

山高沟深的云雾森林，就像世外桃源一样美丽富饶，数不尽的动植物遍布树林各处，其中好多是南希以前从未见过、闻所未闻的奇特动植物。就像走进了五彩斑斓的昆虫王国。

可南希逐渐发现，在森林的很多地方，人们在山中随意砍伐树木，甚至放火烧光一座座山岭；有人肆意在山中打猎，随意抓捕一些名贵的动物，破坏它们栖居的环境，导致好些动植物受伤、受害、死亡，甚至一天天被灭绝。目睹动植物惨死的现状，南希很悲伤。

她很快找到了一些安全的昆虫，把它们放在自己的脸庞，摆出一定的造型，如像要飞、在爬、在睡、在蜷着……再拍下自己和昆虫“亲密接触”的照片，上传到了网络。南希还在社交网站上推出“在脸上放虫子”的挑战活动，在“嘘，别惊扰了这些朋友”的主题宣传下，希望更多人能参与进来，以唤醒

人们对于自然的好奇心，提醒人们去关注昆虫面对的生态难题。

随着关注的人增多，南希发布了更多照片，越来越多的昆虫开始出现在南希的脸部。它们奇形怪状，五彩缤纷，甚至好多都是闻所未闻的热带生物。

看着这些昆虫，越来越多的人理解了南希的行为，开始了和南希的互动。而随着一些网友晒出南希拍照时发生意外情况的一些照片，看着南希因为拍菜蚜、蚂蚁等，不小心被它们释放的化学物质，导致鼻子、面颊红肿或黑紫时，大家知道，南希是为了挽救那些昆虫。于是，就加入了南希的宣传，保护周围的动物。

南希的拍照还在继续，她在社交网站上真诚地劝诫大家：“动植物是人类生存最可信赖的朋友，昆虫也并非可怕，理应得到人们最亲密的保护。”

蝌蚪五线谱

善于学习的侯宝林

相声大师侯宝林幼年只读过3个月的小学。为了多识字，他在戏摊上演唱的时候，看到戏折子上写满了京剧剧目的名字，就刻苦地自学起来，遇到不认识的字马上找人请教。认识几百个字以后就开始看小说、读报纸，看到不认识的字就猜着往下念，事后再查阅字典。

侯宝林刻苦自学几十年，已掌握了语法修辞，且运用极富特色，继而成为举世公认的语言艺术大师。说起这段往事，他曾幽默地说：“我提高文字能力是从认识戏名开始的，属于

加拿大裔美籍演员金·凯瑞幼时家庭贫困，13岁时就开始靠打杂工帮助维持家庭生活。

有一次，金·凯瑞到一家俱乐部疏通一个堵塞的下水道。在疏通管道的过程中，金·凯瑞发现，这里的下水道会堵塞的原因是设计上的小疏忽——排污入口处的管道太细了。如果按正常的排污量，不会出现堵塞，可如果排污量超出了正常值，管道就会无法承受而堵塞。

“如果不处理好这个问题，以后还会被堵住的。”疏通好管道后，金·凯瑞接着开始更换入口处的管道。负责此事的员工看到后

戏曲文化。”

侯宝林天生一副好嗓子，有着超凡的模拟本领，尤以善于模仿各类戏曲著称。他仿学的形神兼备，就连戏剧界的行家都赞叹说：“不但酷似，且富韵味。”几十年来，他起早贪黑，不辞辛苦，才学会了梅、程、荀、尚四大名旦和马、杨、谭、周四大须生的唱腔，学会了著名演员刘保全、白云鹏的大鼓。

侯宝林的家中，堆满了各种图书报刊和古今笑话书籍。他从上世纪50年代起，就开始研究古今中外的笑话，并且

吸取有益的东西揉进相声段子里。有时他还把一些古代笑话，恰当地和现实生活联系起来，发展成《关公战秦琼》《婚姻和迷信》一类相声段子，收到了很好的教育效果。一次，他在北京图书馆里发现了一部明代笑话书，连续花了18天才抄完十几万字资料。侯宝林还十分喜爱莎士比亚、莫里哀、契科夫，从这些世界语言大师的作品中，他吸收丰富的营养，不断滋润相声艺术。

他的相声雅俗共赏，这与他的广泛兴趣密不可分。琴棋书画、古玩文物、花草鱼鸟、扑克麻将，无所不爱、无所不精。他曾多次笑称：“我的观众喜欢什么，我就喜欢什么；这样我说的相声他们才爱听。” 人民政协网 文/姜炳炎

把别人交给你的事做到最好

冷着脸说：“我可没让你换管道，你不会想趁机多敲诈钱吧！”金·凯瑞笑着回答：“我只是想把你交给我的事情做到最好，我认为这是我分内的事，当然不用你额外付钱。”

几天后，因为俱乐部举办了一场大型活动，人员大幅增加，其他没换过管道的下水道果然又被堵住了。金·凯瑞又被叫过来修理，而这时俱乐部的负责人也听说了之前发生的事，对他赞赏有

加。在得知金·凯瑞也喜欢表演时，当即邀请他加入这家喜剧俱乐部，也打开了金·凯瑞喜剧表演的大门。

在日常生活中做事时，我们常说“差不多就行了”。但其实，当你要求把别人交给自己的事情做到最好时，别人会对你感到满意甚至惊喜，就愿意给你下次机会，而这下一次的机会也许就能改变你的人生。 《大科技·科学之谜》文/张君