

人们为啥喜欢远古时代的庞然怪物？

一直以来，我都试图积累一些有趣的、令恐龙迷们感兴趣的题材，完成一本自我感觉对得起读者的科普图书。虽然自己苦心从事这门学科的研究与野外实践工作也已20多年了，但总认为资历太浅，准备不够充分。除了观众、读者对恐龙的了解认知以及对相关读物的阅读太过“专业”挑剔外，之外深层次原因则如：近年来恐龙学学术思想和科研成果的快速发展更新，有时就连我们行内人也伯仲难分，所以，绞尽脑汁为本书设想的一些构思还未成铅字与读者见面，恐怕有些理论已被新的发现所颠覆；再者，市场上恐龙题材的图书琳琅满目，自己惭愧无奇思妙想超越前辈。因此，对于恐龙知识的科普，我只能借空余时间写些小的文章登载在刊物杂志上。

“中生代王者归来”这一选题是应自然博物馆流动科普车这一项目而生。选题之初，几经思考和商榷，总感觉作

为自然类的科普项目，离开恐龙的题材有所不甘，因为多年来的展览经验以及国内外走俏展览的选题，往往不能与恐龙脱节。恐龙作为一种文化，已经深入孩子和大人的心田，并幻化为某种永恒的力量，恐龙迷们总希望在看似无规律的时间间隔内再次出现恐龙类展览是一种必然所至，所以，我们再次选择了这一主题，试图采用流动车的全新方式将恐龙科普继续进行到底。

“中生代王者归来”的展示内容实则是将捕捉并再现中生代鲜为人知的一些科学故事和兴趣知识点，如恐龙的生活行为习性、恐龙的内部结构解剖、恐龙发现和展示的背后感人故事，借此更多能够超出恐龙知识本身而有意无意地逆转传统或传递更多的科学精神和思想内涵，启发读者去思考更多的史前生命演化之谜。

“王者”意即物种中的优秀者、最高者。“王者归来”即这些精英重返。

“中生代王者归来”乃为中生代的恐龙再现。恐龙作为中生代生活在地球上的一类爬行动物，生命的历程历经1.6亿年的漫长演化，纵然在无声之中从地球上销声匿迹，但科学界不时有恐龙未亡重生的论断。恐龙不愧为生命的强者，中生代的王者。题名之意并非推崇恐龙中的霸王，霸王龙之类的强势者。

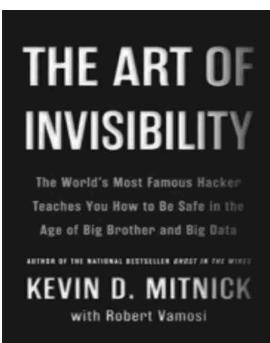
对于霸王龙类强悍的恐龙，它作为已经灭绝的类型，人们希望看到其凶猛强大的样子，这也是人类猎奇的内心追求，实际上当我们真是身临其境，恐怕对于这样的凶猛者并非崇拜，而是畏惧，甚至憎恨，闪念会想到白垩纪它曾令多少势单力薄者同类遭到荼毒。记得在国外的一次恐龙展开幕式上，一具披着霸王龙面具的一个表演者，模仿几乎逼真，状态极尽自然，神情十分自如，神秘地穿梭于人群中。每当靠近来宾时，不论成人还是孩童，都会发出令人惊悚般的叫嚷声，就连我也在所难免，



闻音视神不禁毛骨悚然。之后静下来琢磨这种现象出现的背后原因，也该是如此！人们往往在意它带给人类新鲜刺激之感，但并非钟情于它不甚华丽、甚至丑陋的外表，因为它的面目确实显露狰狞。这恐怕就是人们对这种远离我们今天生活的庞然怪物喜欢的原因！

地球上之万物，生于斯，长于斯，逝去恐龙的故事留给我们刻骨的深思：爱护地球环境，生物、环境方可和睦相处、长期共存，乃至找到地球长寿的密码。

文/张玉光



《隐形之术》：教你如何安全上网

使用八位组合密码而不是123456就能保证你的数据和身份安全吗？网络安全专家凯文·米特尼克可不这么认为。现实是别人通过你家中的智能电视就能监视你，任何有能力下载追踪软件的人都能通过你的智能手机获知你的位置，所以你的数据安全系数几乎为零。此外，米特尼克还介绍了一些鲜为人知的技术秘密。当然，他也给出了一些普通人也可以做到的应对之法：使用一些加密软件加密你的重要信息。但这样还不够，你还需要使用密码短句而非短于十个字符的密码串。有必要的话加密你的电话，以及使用两步验证。针对上网消费者，他的建议是准备一张仅供网上消费使用的可充值的购物卡。

为了让建议更易理解，米特尼克还列举了许多著名的网络安全事件，如美国中央情报局前局长大卫·彼得雷乌斯的婚外情因其邮件而曝光、丝路网被查封，以及曾是“世界头号黑客”的他自己是如何被抓的。

是的，米特尼克曾经是世界最著名的黑客，青少年时就曾入侵IBM、诺基亚及摩托罗拉等多家科技公司的网络，FBI追踪三年才最终在日裔美籍计算机专家下村努的帮助下将他逮捕。几年监狱生涯之后，他没有荒废自己高超的计算机技术，但用在了另一个方向：带领着一支号称成功率100%的网络安全服务队伍进行网络安全咨询与维护。因为他深知如何利用各种网络漏洞，也同样了解如何防止这样的情况发生。

米特尼克坚信：在网络上，几乎人人都会碰到“敌人”。采取一些措施让自己的信息更安全，总没错。

《文汇报》2017.2.13文/音希

《弟子规》真的过时了吗？

《弟子规》是清康熙年间山西秀才李毓秀写的一本蒙学教材，分几个层次谈论孩童接人待物、处事和读书的教养、规矩与方法，力图将孩童天然形成、不知约束的言行纳入文明的轨道。

令人惊讶的是，有人认为《弟子规》是毒害青少年的精神雾霾，说它以父母为中心，会毒化青少年心灵，将他们变为唯唯诺诺的奴才。

现代社会很多地方不同于古代，但人们对生活的感受变化并不大。谁也不想忍受冷漠、粗暴、戾气，承受所有人都为自我所产生的冲撞，而希望生活在

一个大家谦和有礼、举止皆为他人着想，有秩序有尊严有幸福感的善良社会。

钱穆曾对美国学者说：中国文化的特质是“礼”。人非圣贤，德性不会与生俱来，一套道德规范可以让人们习久而成性。孔子希望以“礼”来规范所有人的言行，使社会成员恪守本分，消除人欲横流、名分紊乱的时弊。

毋庸讳言，近百年的社会动荡中，数千年维系中国人日常伦常和人生信仰的儒家思想被连根拔起，再加上人口众多资源紧缺，仁义礼智信五常和礼义廉耻四维，都被甩到了不知何处。以自我为中

心，不懂尊重、谦让，没有公德心，不会用敬语，甚至连表达情感都没有比较优美的方式。浮躁功利的处事态度，让人心失去依凭，让快乐远离。西方国家的小痞子碰上别人为他挡门，也会吊儿郎当地说声谢谢，因为他们从小接受这样的教育，而我们的学霸却觉得他人为自己服务理所当然，更别说许多服务窗口那种“帮你办事是给你面子”的态度了。

这个时候，需要的不是高谈道德如何重要，而是应该像《弟子规》一样，先将道德细化、落实为不离日常生活的伦常之用和具体行为规范，用制度来规范人们诚信重义，信守职业道德，在生活中不妨碍他人，不侵犯别人的利益，让社会和乐融洽。

新华网文/张雅丹

《醉酒的植物学家》：读一本植物之书至微醉

《醉酒的植物学家：创造了世界名酒的植物》，[美]艾米·斯图尔特著，商务印书馆出版。

《醉酒的植物学家》就像一本厚厚的博物志，全书一共收录了160种植物，描绘了它们从打浆桶、蒸馏器、酒瓶直到玻璃杯的旅程。作者艾米·斯图尔特站在植物学的角度，把枯燥的知识写出相当的趣味性。

作为一名资深的园艺师，艾米对全书植物讲解过程的设计颇具匠心，一整本书就像是一个植物园。全书中介绍植物的三个部分就像三个植物的主题区，艾米则扮演了一个娓娓道来的导游角色，领着读者一种种地看过去，介绍一种植物，咂一口小酒，读到最后已是微呈醉意。

漫步在第一个主题区，艾米首先介绍了酒的发酵和蒸馏中使用到的原料植物，这一部分提到的植物大约有30来种，是全书着力最重的地方。书里不仅



理清了各种酿酒植物的来源，还辨明了流传甚广的谬误，比如伏特加的原料和起源，即使是对于不甚了解酒品类的读者，也不失为一本极好的基础科普作品。

进入第二个主题区，艾米引领读者

了解品酒后期用到的调味植物，这一部分提到的植物大约有100来种。艾米介绍了其中的一些常用的种类，都是调制鸡尾酒的时候经常会遇见的。她流转在植物的花丛之间，随手一指便引出一段渊源，一段典故。

在第三个主题区，艾米关注的是调制鸡尾酒的最后阶段用到的辅助植物。用列表的形式，粗略地列出了15种芳草，12种花卉，12种果树，6种浆果和藤类，11种水果和蔬菜的名字和栽培品种信息，其中重点提到了留兰香、薰衣草、石榴、草莓、辣椒等几种。

植物学是一门科学。对植物学爱好者而言，书中最值得一看的其实是各种植物清本正源的过程，相比较虚无缥缈难以验证的种种传说，站在植物学角度的考据更能拨开层层迷雾，抵达真相。植物学让人着迷的一点也在于此。

新浪读书 2017.2.27 文/郑海磊

顾炎武的另类读书法

着，又有人对其中的内容提出疑义了，就再停下来讨论……这样一篇篇地读下来，等全部读完的时候，基本上就能把疑问都解决了。一个人读20页，就另换一个人读，周而复始，一天能温习100页书。《十三经》读完了以后，接着又读“三史”“南史”“北史”等书，5个人收获都非常大。

这是笔者在《郎潜纪闻四笔》中读到的一则史料，顾炎武的这种另类的读书法，对我们现代人也极有启发意义，这种读书法有三个好处：一是

把“看书”变为“听书”，印象更加直观。二是变一人读为多人共读，活跃了读书的气氛。三是一边读一边提出问题、讨论问题，集多人观点于同一问题上，集思广益、群策群力，更有利理清思路、得出正确的结论。数年以后，顾炎武成了一名杰出的思想家，与黄宗羲、王夫之并称为明末清初“三大儒”，被誉为清学“开山始祖”，我想，与他另类的读书方法不无关系。

《人民日报海外版》文/唐宝民